



Bibliothèque nationale de France

# RA 2015 - Rapport sur les acquisitions patrimoniales remarquables

**Bibliothèque nationale  
de France**

**délégation à la Stratégie et à la Recherche**

version du 11 mai 2016  
émetteur : Thierry PARDE  
affaire suivie par : Julien BARBIER  
référence : BnF-ADM-2016-038012-01



## TABLE DES MATIERES

<b>1. DONNS .....</b>	<b>3</b>
1.1. BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL .....	3 -
1.2. DÉPARTEMENT DES CARTES ET PLANS .....	3 -
1.3. DÉPARTEMENTS DES ESTAMPES ET DE LA PHOTOGRAPHIE .....	3 -
1.4. DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE.....	5 -
1.5. DÉPARTEMENT DE L'AUDIOVISUEL .....	6 -
1.5.1. <i>Enregistrements sonores</i> .....	6 -
1.5.2. <i>Vidéogrammes</i> .....	6 -
1.5.3. <i>Multimédia</i> .....	7 -
1.6. DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET ART – CENTRE NATIONAL DE LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE .....	7 -
1.7. DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE.....	8 -
1.8. RÉSERVE DES LIVRES RARES.....	10 -
1.9. DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS.....	11 -
1.10. DÉPARTEMENT DES MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES.....	12 -
<b>2. DATIONS ET LEGS .....</b>	<b>12</b>
2.1. DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS.....	12 -
2.2. DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE.....	13 -
<b>3. ACQUISITIONS ONÉREUSES .....</b>	<b>13</b>
3.1. BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL .....	13 -
3.2. DÉPARTEMENT DES CARTES ET PLANS .....	13 -
3.3. DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE.....	14 -
3.4. DÉPARTEMENT DES ESTAMPES ET DE LA PHOTOGRAPHIE .....	14 -
3.5. DÉPARTEMENT DE L'AUDIOVISUEL .....	16 -
3.5.1. <i>Enregistrements sonores</i> .....	16 -
3.5.2. <i>Vidéogrammes</i> .....	17 -
3.5.3. <i>Multimédia</i> .....	18 -
3.6. DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE.....	18 -
3.7. RÉSERVE DES LIVRES RARES.....	18 -
3.8. DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS.....	19 -
3.9. DÉPARTEMENT DES MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES .....	21 -

# Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2015

## 1. DONS

### 1.1. Bibliothèque de l'Arsenal

**Don Marc ALYN**, poète : 2 huiles sur toile (portraits de Marc Alyn), médaille, 6 manuscrits d'œuvre, 14 dossiers de correspondance, album de photographies, 1 gouache (Jo Duncan), 5 dessins (Jacques Basse, Paul Bergasse, Colette Deblé), 1 gravure (Carzou), 150 livres d'artiste, 66 éditions courantes

J. Barine [**Paul GAYOT**], *Pastiches et récits à contrainte*, 2011. -

Paul Gayot, *La Ve République après la mort du général de Gaulle*, 2010. -

Oulipopo, *Enigmatika*, numéro 29. -

3 cartes postales "portrait stéréogrammétrique du CR André Blavier...". -

2 photographies -

Dons de Paul Gayot, pataphysicien, et membre de l'Oulipopo (Ouvroir de littérature policière potentielle), à la suite à l'exposition Oulipo. -

**Collège de Pataphysique** : -

Anthologie pataphysique de l'Antiquité à nos jours / Collège de 'Pataphysique, Paris : éditions du Sandre, 2015. -

Bêtes et choses : premier état corporisé d'un recueil transitoirement virtuel / Jean Dayros, Collège de 'Pataphysique, CXLII EP. -

Invitation à célébrer la Vigile du nouvel an pataphysique... le 28 phalle 142 EP (7 septembre 2015). -

Circulaire phynancière du 13 gidouille 142. -

**COYPEAU D'ASSOUCY, Charles**, *Airs de monsieur Dassoucy*, 1653. Manuscrit calligraphié du milieu du XVIIème siècle, avec musique notée, utilisé ensuite comme présent de nouvel-an, accompagné d'un poème dédicatoire signé - DLC. Reliure veau. Don de Jean-Robert Henry (directeur de recherche émérite au CNRS (IREMAM) -

**Ecole Estienne, Laboratoire d'expérimentation graphique**. 93 livres d'artistes (45 DMA 1, et 48 DMA 2). Les étudiants ont élaboré leur projet, pour le DMA 1, autour d'un poème choisi dans le recueil *Tentative de jalousie* de la poétesse russe Marina Tsvetaïeva et pour le DMA 2, sur le recueil *L'invisible parole* du poète suisse Pierre Chapuis. -

4 affiches « L'invisible parole, pépites 2015 du 3e sous-sol » réalisés par les professeurs du LEG pour la présentation, en septembre 2015, des travaux de la promotion 2014-2015 aux nouveaux étudiants. -

Ce don annuel a été initié en 2014. -

Fonds des mémoires et thèses sur du **Centre de recherche Giono**, fondé par Pierre Citron et géré ensuite par Mireille Sacotte, auparavant hébergé par l'Université Paris III, centre Censier. -

### 1.2. Département des Cartes et plans

**Don du Service de Topographie et Documentation Foncière (STDF) de la ville de Paris**. La direction de l'Urbanisme de la Ville de Paris située 17 boulevard Morland a déménagé en juin 2014. Dans ce cadre, le Service de Topographie et Documentation Foncière a établi un inventaire de sa cartothèque et contacté la BnF afin de vérifier que ces documents ont bien fait l'objet d'un dépôt légal au 20<sup>e</sup> siècle.

**471 documents** dont de nombreuses feuilles des **plans parcellaires au 1:500, 1:1 000 et 1:2 000** qui n'avaient pas fait l'objet d'un dépôt légal ont été donnés à la BnF.

### 1.3. Départements des Estampes et de la photographie

**Collectif Le Bar Floréal**, fonds d'archives du collectif photo Le Bar Floréal comportant des tirages, planches-contact, affiches, magazines, diapositives, livres, 1985-2015. -

Les près de 20 000 éléments qui constituent ces archives sont ce qui reste de l'activité de cette agence qui a fermé pour des raisons économiques à l'automne 2015. Nous avons procédé à une opération de sauvetage en concertation avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. -

Don du collectif Bar Floréal. -

Fonds d'archives (négatifs, tirages, manuscrits, revues) provenant du studio de photographie de mode **Séeberger**, 3431 - pièces entre 1945 et 1975 environ. -

Don de Mme Danielle Séeberger -

Ce don complète de nombreux dons précédents de la famille après l'acquisition du fonds du studio Séeberger en 1977. -



Fonds d'archives du photographe **Nicolas YANCHEVSKY** (archives, coupures de presse, publications, tirages), 81 pièces vers 1950.

Par Madame Antoinette Asanchev-Yanchevsky

Ce don complète un premier don important (près de 300 pièces) réalisé en 2014 au moment de l'acquisition de 23 tirages originaux de l'auteur. L'ensemble sera exposé en galerie des donateurs en 2016.

**BARCELÓ, Miquel.** 28 estampes créées par l'artiste entre 1982 et 2011.

A l'occasion de l'exposition que la BnF consacre à son œuvre imprimé en 2016, l'artiste majorquin Miquel Barceló a fait don de 28 estampes originales venues enrichir, notamment par des œuvres anciennes devenues rares ou très peu diffusées, le fonds de ses œuvres conservé au département des Estampes. Parmi ces planches, on mentionnera *Animal amb tres pixerades* et *Nocturn*. *Una Pixerada*, deux lithos offset imprimées en 1982 dans l'atelier Taller 6A à Palma de Majorque, *Vanitas*, une gravure (pointe sèche et collage) créée en 1985 dans l'atelier de Joan Miró à Majorque, trois tauromachies datant de 1990 tirées à 26 exemplaires en lithographie sur carton de couleur et *Pornográfica*, une suite de onze gravures (aquatinte et outils électriques) créées en 2000 dans l'atelier Línea à Lanzarote sur le thème des *120 journées de Sodome* de Sade. Toutes les épreuves ont été dédiées par l'artiste "Pour la BnF".



**FÖRG, Günther.** Untitled, 1992/93, aquatinte et Untitled, 1992/93, aquatinte. -

Deux rares aquatintes de très grand format (200 x 99,3 cm) de l'artiste allemand décédé en 2013. Tirées à 10 exemplaires, elles font partie d'un ensemble de 6 planches créées par Förg dans l'atelier Niels Borch Jensen au Danemark en 1992/1993. -

Ces planches viennent rejoindre et compléter le beau fonds d'œuvres de Günther Förg du département des Estampes. -

Don de la famille de Vitry via l'Association des Amis de la BnF (AABnF) -

**SERRA, Richard.** *Path and Edges* 2 et 13, 2007 et *Bight* 1 et 4, 2011. -

Quatre gravures représentatives de deux séries créées par l'artiste dans l'atelier GEMINI G.E.L à Los Angeles en 2007 et en 2011. Un œuvre imprimé que l'artiste aborde en sculpteur. -

Don de la famille de Vitry via l'Association des Amis de la BnF (AABnF) -

**ADVERSE, Lucia**, 8 photographies de la série les Courbes de l'Univers (2012). La photographe brésilienne Lucia Adverse, en accord avec son galeriste parisien, Ricardo Fernandes, a donné à la BnF huit photographies de cette série composée en hommage à l'architecte Oscar Niemeyer.

**BELEGOU, Jean-Claude**, 71 photographies issues de la série Primitives (1966-67). Grand photographe français, Jean-Claude Bélégou donne régulièrement depuis le début de sa carrière à la BnF. Cette série regroupe divers tirages qui représentent son cercle amical tout en saisissant l'esprit de la jeunesse de la fin des années 60.

**Museum Project Donation** (dons d'œuvres de Betty Hahn, Daryl Curran, Michael Stone, Robert von Sternberg, Todd Walker). Plusieurs photographes américains ont décidé sous la houlette de l'un d'entre eux, Robert von Sternberg, de proposer en don certaines de leurs archives photographiques à des musées américains (LACMA, Seattle Art Museum) et européens. La BnF a, grâce à cette initiative, pu enrichir par exemple le fond déjà existant consacré au photographe Todd Walker.

**TRASSARD, Jean-Loup**, 46 photographies issues de diverses séries réalisées entre 1970 et 1990. L'écrivain Jean-Loup Trassard, outre son don au département des manuscrits, a souhaité offrir à la BnF un ensemble de tirages qui constituent autant de carnet de notes sur la campagne mayennaise et les environs de Saint-Véran.

**FREPPEL, Denis**, 171 images de diverses séries photographiques majoritairement consacrées à l'architecture américaine. Photographe de publicité puis pour de grands magazines d'architectures américains ou européens depuis les années 70, Denis Freppel donne régulièrement à la BnF ses tirages.

**BOURSE DU TALENT**, édition 2013. La BnF s'enrichit chaque année depuis 2007 de plusieurs tirages de photographes émergents lauréats et coups de cœur de la Bourse du Talent organisée par Photographie.com et Picto et présentée chaque année en décembre allée Julien Cain à la BnF.

**LE QUERNEC, Alain**. 360 affiches, couvrant toute sa carrière des années 1970 à aujourd'hui.

**PARIS-CLAVEL, Gérard** : 75 affiches, et **BOUVET, Michel** : 76 affiches, qui viennent compléter leur œuvre d'affichiste dans les collections.

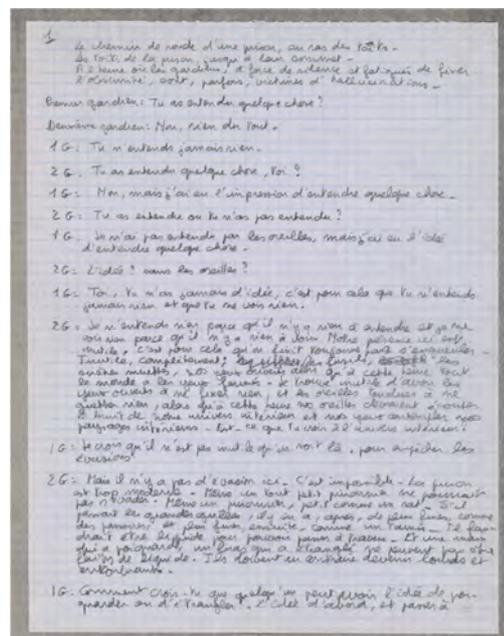
## 1.4. Département des Arts du spectacle

**BATIFOULIER, Alain**. Croquis, maquettes et notes, maquettes en volume, presse et programmes, tapuscrits annotés, costumes témoignant de l'ensemble de son œuvre de scénographe, 1973-2015. Don d'Alain Batifoulier.

**CRESPIN, Michel**. Notes et carnets, dessins, photographies, audiovisuel, correspondance, documentation notamment sur son activité de metteur en scène de spectacles de rue, de fondateur et directeur de Lieux Publics – Centre national de création des arts de la rue et du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, 1970-2014. Don de la famille Crespin.

**DELISLE, Lisbeth**. *Edith Piaf*, deux statuettes en bronze, esquisses pour la statue de la place Edith Piaf à Paris, 2003. Don Lisbeth Delisle.

**KOLTES, Bernard-Marie**. Manuscrits autographes, brochures annotées, correspondance, films, documentation. 1952-1989. Don de François Koltès.



**LACOMBE, Georges.** *André Antoine*, buste en bronze, 1912. Don de Jacqueline David-Samuel et de Philippe Samuel.

**Théâtre du SOLEIL.** Documentation, audiovisuel, costumes concernant *Tambours sur la digue*, texte d'Hélène Cixous, mise en scène d'Ariane Mnouchkine, 1999. Don Théâtre du Soleil.

**YENDT, Maurice.** Dossiers de presse, photographies, programmes, matériel pédagogique, affiches, audiovisuel, maquettes, retraçant les activités du Théâtre des Jeunes Années (CDN pour l'enfance et la jeunesse), 1960-2004. Don Maurice Yendt.

## 1.5. Département de l'Audiovisuel

### 1.5.1. Enregistrements sonores

**Fonds Maurice LEMAITRE.** 44 supports (audio, vidéo, papier). -

**DONIAK, Jean-Marc.** 10 bandes magnétiques. -

**GRELAND-GUYANE, Françoise et Pierre.** Cassettes audio, bandes magnétiques. -

**Arexpo en Vendée.** Don de 860 documents audiovisuels de l'Association de Recherche et d'EXpression pour la Culture Populaire en Vendée. -

**MESSIAEN, Olivier.** La partie audiovisuelle du don Messiaen rassemble cassettes audio, disques microsillons et bandes magnétiques. Don de la Fondation O. Messiaen sous l'égide de la Fondation de France. -

**Conservatoire national des archives et de l'histoire de l'éducation spécialisée et de l'action sociale.** Dépôt de 75 cassettes audio. -

### 1.5.2. Vidéogrammes

**SHERMAN, Rina,** *Les années Ovahimba / The Ovahimba Years.* Ethnographe, photographe et cinéaste, Rina Sherman a fait don au département de l'Audiovisuel de l'ensemble des archives qu'elle a constituées au fil de sept années de terrain (1997-2004) en Namibie et en Angola, chez les Ovahimba. Constitué de plus d'une centaine d'heures de vidéos et d'un millier de photographies numériques, ce fonds représente un inestimable témoignage sur la culture d'un groupe humain en même temps qu'un cas exemplaire de démarche ethnographique par l'image.



**OROLEIS.** Affiliée à la Ligue de l'enseignement, l'OROLEIS a fait le dépôt au département de l'Audiovisuel de l'ensemble de ses archives audiovisuelles contemporaines (les plus anciens documents remontent aux années 1980).

**Productions de la Lanterne.** Active à partir de 1973, la société créée par Claude Gilazeau a été le producteur actif de nombre de documentaires engagés (Jean-Pierre Thorn, Bernard Baissat, Jacques Kébedian...). A partir du début des années 1990, elle contribue à faire émerger de nouveaux cinéastes africains (Mahamat-Saleh Haroun, Joseph Kumbela...). L'ensemble des supports vidéo originaux de fixation de plus de 300 films produits par la Lanterne ont été déposés à la BnF lors de sa liquidation judiciaire.

Réalisateurs de films de commande. Plusieurs réalisateurs de films de commande ont effectué le dépôt de la totalité des masters de leurs films : **Serge THEBAUD, Claude DEGOUTTE, Bernard DUMAS, Patrick VAYSSIERES.** Leurs carrières dans l'audiovisuel démarrent entre le milieu des années 1970 et le milieu des années 1980. Si leurs noms sont souvent ignorés du public, ces films, réalisés sur quatre décennies, ont été vus de nombreux spectateurs et témoignent de l'évolution des formats et des représentations.

Vidéo des premiers temps. Parmi les nombreuses entrées qu'occasionnent les recherches sur les premiers temps de la vidéo en France, il convient de signaler tout particulièrement le **dépôt des archives vidéo du Centre d'action culturelle d'Annecy par la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain** (plus de 300 vidéogrammes). Ce fonds extrêmement riche comporte notamment les films réalisés par Thierry Nouel, initiateur d'un travail collectif de longue durée avec les habitants d'un village (Arbusigny), et un vidéogramme inédit réalisé sous la direction de Johan Van der Keuken (*Le résistant*).

**CNRS Images.** Le CNRS Images a déposé un fonds de captations vidéo d'entretiens (François Jacob, Gaston Ferdière, Ahmed Ben Bella...), colloques, représentations (Bread and Puppet Theater, Festival d'Annecy...), événements culturels et artistiques (Michelangelo Antonioni à la Cinémathèque...) réalisés dans les années 1980. Ce fonds entièrement inédit comprend 600 titres pour un total de 1 000 à 1 500 heures.

### 1.5.3. Multimédia

**Don Forney.** La Bibliothèque Forney qui fait partie du réseau des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris a fait don de près de 2 000 documents à la Bibliothèque nationale de France. Composés d'éléments papiers (livres, brochures, livrets,...), de diapositives et parfois d'un élément sonore, ces documents appelés "multimédias multisupports" constituent un ensemble lié au domaine de l'art: architecture, beaux-arts, graphisme, ameublement, techniques artistiques,... Ce don permettra de compléter le dépôt légal manquant et pour un petit nombre de titres, publiés à l'étranger, de venir enrichir les collections patrimoniales.

## 1.6. Département Littérature et art – Centre national de la littérature pour la jeunesse

### LEMOINE, Georges.

Suite du don de ses carnets, entamé en 2014.

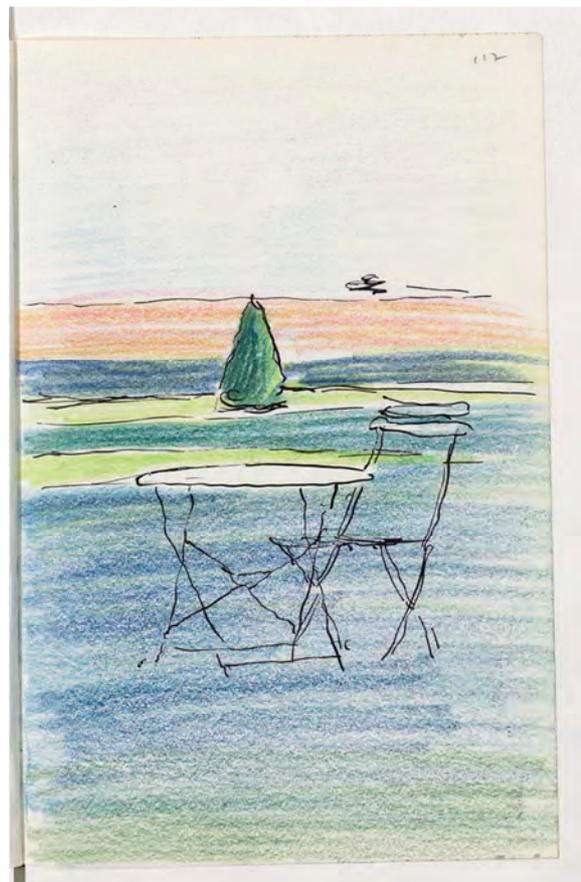
Ces carnets peuvent se répartir en 4 types :

- Carnets uniquement constitués de textes ;
- Carnets consacrés à une thématique et constitués de dessins et d'aquarelles ;
- Carnets intimes réunissant des dessins et des textes ;
- Carnets réalisés dans le cadre de recherches pour des travaux d'illustration.

En novembre 2015, un second lot de 51 carnets est venu rejoindre le premier versement effectué en 2014, portant l'ensemble des carnets donnés à la BnF à 111 (sur un total attendu de 230).

Les carnets donnés en 2015 portent les numéros 68 à 130 (suite non continue et non chronologique) et couvrent aussi bien les années de formation de l'artiste (1955-1960) que des périodes plus récentes, liées en particulier à la production de livres pour enfants (de 1972 à 1996 pour le carnet le plus récent).

Les carnets feront l'objet d'une exposition en Galerie des donateurs du 26 avril au 5 juin 2016.



## 1.7. Département de la Musique

**DUFOURT, Hugues.** Manuscrits musicaux sur calques. Don de H. Dufourt. -

**EL KHOURY, Bechara.** 19 manuscrits autographes. Don de B. El Khoury. -

**HERMAN, Jean-Luc.** Dodécachromie : 6 lavis avec composition musicale manuscrite. Don de Françoise Gaillard-Herman. -

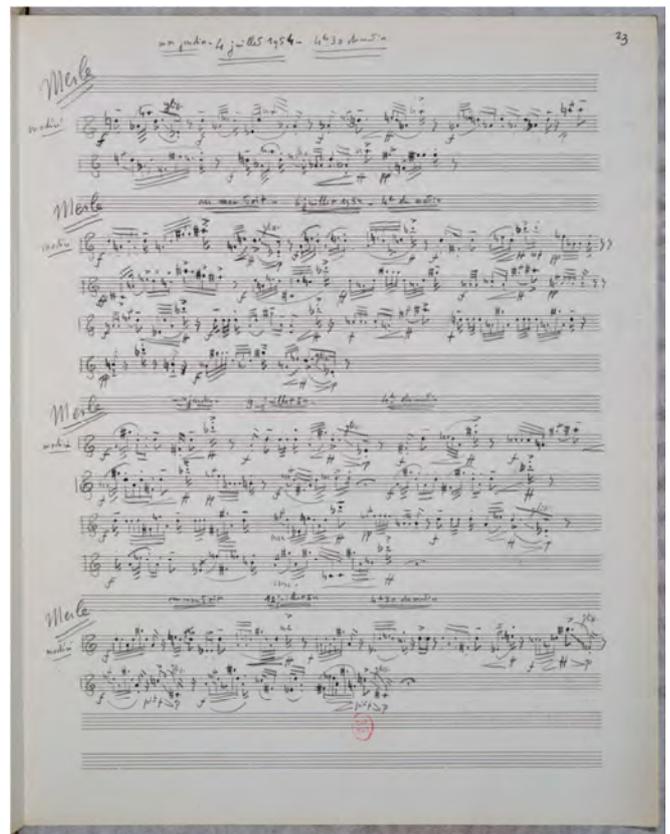
**IMEB.** Archives, partitions musicales (50 mètres linéaires) (versement du fonds qui avait été entreposé en 2011 au département de l'Audiovisuel). Don de l'IMEB. -

**LEDUC (éditions).** Archives, correspondance, objets, partitions (manuscrites et imprimées) (41 mètres linéaires). - Don des éditions Leduc, groupe BMG. -

**MÂCHE, François-Bernard.** 25 manuscrits autographes. Don de F. B. Mâche. -

**MARCEL, Gabriel.** Manuscrits musicaux autographes. Don reversé par le département des Manuscrits. -

**MESSIAEN, Olivier.** Carnets de notations de chants d'oiseaux, cahiers de travail. Don de la Fondation O. Messiaen sous l'égide de la Fondation de France.



**MESSIAEN, Olivier.** Archives, manuscrits musicaux, photographies, bibliothèque, objets, documents audiovisuels (DAV) (150 mètres linéaires). Dépôt de la Fondation O. Messiaen sous l'égide de la Fondation de France.

**OHANA, Maurice.** 200 lettres autographes adressées à M. Ohana. Don de Nicolas Zourabichvili. -

**PIRIOU, Adolphe ; KUNC, Pierre.** Manuscrit et imprimés musicaux des 2 compositeurs, lettres autographes. Don de Carlos François Pellecer. -

**SOCIETE FRANCAISE DE MUSICOLOGIE.** Archives, correspondances. Don de la SFM.

**TRICOT, Claude.** Manuscrits musicaux. Don d'Anne-Madeleine Tricot.

**CDMC (Centre de documentation de la musique contemporaine).** Manuscrits musicaux (originaux et photocopies), affiches, documents audiovisuels. Dépôt du CDMC.

**FONTAINEBLEAU (Bibliothèque du Conservatoire américain).** Partitions (manuscrites et imprimées). Dépôt de la Fondation des Écoles d'art américaines de Fontainebleau.

**ANDRE, Adeline.** Dix-neuf maquettes de costumes pour *Psyché* (Opéra de Paris, 19 juin 2014). Don de l'Opéra national de Paris.

**ARBEAU, André.** Portrait photographique, vers 1920. Don de l'Opéra-Comique.

**BELL, Marie.** Lettre dactylographiée avec signature autographe du 12 mai 1945 accompagnant un Programme du Théâtre national de l'Opéra du 29 mai 1945. Don de Jacques-Paul Dauriac.

**CHEREAU, Pierre.** Mises en scène manuscrites pour *Salammbô* d'Ernest Reyer (Opéra de Paris, 1938) et pour *L'Etranger* de Vincent d'Indy (Opéra de Paris, 1944). Cette dernière contient également deux lettres autographes de Vincent d'Indy. Don de l'Opéra national de Paris.

**DESCHAMPS, Jérôme, MAKEÏEFF, Macha.** Mise en scène manuscrite pour *L'Enlèvement au Sérail* de Wolfgang Amadeus Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, 2003-2007). Don de l'Opéra-Comique.

**DESCHAMPS, Jérôme, MAKEÏEFF, Macha.** Mise en scène manuscrite pour *L'Enlèvement au Sérail* de Wolfgang Amadeus Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, 2003-2007). Don de l'Opéra-Comique.

**ECHARRI, Isabel, ETCHEVERRY, Diego.** 123 esquisses de décors, 833 maquettes de costumes, 16 maquettes en volume, 9 plantations ou déroulés de décors (981 éléments) pour plus de 80 spectacles sur des scènes françaises et internationales. Don d'Isabel Echarri et Diego Etcheverry.



**GASTINE, Claudie.** Treize maquettes de costumes pour *Giselle* (Opéra de Paris, 1998). Don de Claudie Gastine.

**OPERA DE PARIS.** Archives du personnel, 1930-1961, 22 liasses ; Artistes du Chœur 1961-1984, 40 chemises. Don de l'Opéra national de Paris.

**OPERA NATIONAL DE PARIS.** Archives des tournées de l'Opéra de Paris, fin du XX<sup>e</sup> siècle, 51 boîtes, environ 300 chemises ou fascicules. Don de l'Opéra national de Paris.

**OPERA NATIONAL DE PARIS.** Archives techniques de l'Opéra, 3 recueils. Don de l'Opéra national de Paris.

**OPERA NATIONAL DE PARIS.** Quarante-six partitions d'orchestre et matériels d'orchestre du XX<sup>e</sup> siècle, dont vingt-et-un manuscrits. Don de l'Opéra national de Paris.

**OPERA NATIONAL DE PARIS.** Trois cents mises en scène du XX<sup>e</sup> siècle, notées sur partition. Don de l'Opéra national de Paris.

**PONT-JEST, Renée de.** Buste de la cantatrice Christine Nilsson, 1880. Terre cuite, signé et daté par Renée de Pont-Jest, mère de Sacha Guitry (acheté à la vente Sacha Guiry, Collection André Bernard, Drouot, 2011). Don de Jacques Dauriac.

**SARRACO, Giorgio Gaetano.** Quatre cents livrets italiens imprimés ayant appartenu à Giorgio Gaetano Sarraco et contenant pour certains des annotations autographes du chorégraphe. Don de Gillian Borreham, descendante de Giorgio Gaetano Sarraco.

**TCHERINA, Ludmila.** Cent photographies de la danseuse, entre 1924 et 1947. Don de Gilbert Serres.

## 1.8. Réserve des livres rares

**La Response de Maistre Guillaume au Soldat François. Faicte en la presence du Roy, à Fontainebleau le huictiesme Septembre, 1604.** [S.l., s.n.], 1605. In-12.

Unique exemplaire connu d'un modèle très précoce de couverture en papier décoré imprimé au moyen de bois gravés datant du début du XVII<sup>e</sup> siècle, peut-être le plus ancien exemple de couverture imprimée de facture française (décor copié d'après une gravure d' Hans Vredeman de Vries). Acquis grâce au mécénat de la B.H. Breslauer Foundation.

**MAGGI, Giovanni.** *Fontane diverse che si vedano nel'alma città di Roma et altre parte d'Italia.* Rome : Giuseppe Rossi, 1618. 4°.

Reiure parisienne du second quart du XVII<sup>e</sup> siècle, en maroquin rouge orné d'un grand décor doré « à l'éventail », doublures de soie rose. Prov. : Maurice Burrus. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.

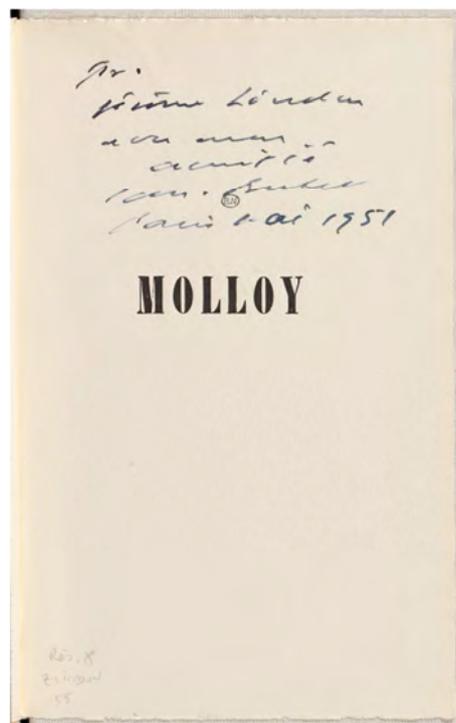
**NOUVEAU, Germain.** *Valentines.* [Paris, vers 1887].

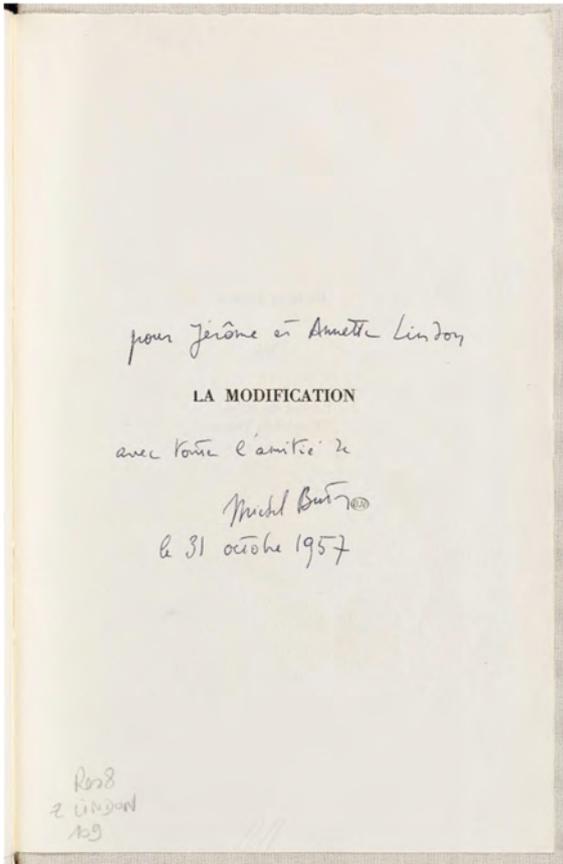
Épreuves corrigées par l'auteur, accompagnées d'un poème manuscrit, en vue d'une édition avortée : seul témoin authentique subsistant de l'œuvre, que son auteur chercha ensuite à détruire. Prov. : Pierre Bergé. Acquis grâce au mécénat conjoint de la B.H. Breslauer Foundation, de M. Jean Bonna et d'un groupe de plusieurs donateurs parisiens.

Bibliothèque d'**Annette et Jérôme LINDON**, donnée par leurs enfants, Irène, Mathieu et André Lindon : 927 volumes, dont 589 publiés par les éditions de Minuit, consistant pour beaucoup d'entre eux en exemplaires de tête avec envois d'auteur à Annette et Jérôme Lindon. On peut signaler par exemple dans cet ensemble :

**BECKETT, Samuel.** *Molloy.* Paris : Éditions de Minuit, 1951. 19 cm.

Ex. n° 15, l'un des 50 sur vélin supérieur constituant l'édition originale, avec envoi autographe de l'auteur daté mai 1951 à Jérôme Lindon.





BUTOR, Michel. *La Modification*. Paris : Éditions de Minuit, 1957. 23 cm.

Édition originale, l'un des 5 exemplaires hors commerce parmi les 45 sur pur fil illustrés d'une eau-forte d'Enrique Zañartu constituant l'édition originale, avec envoi autographe de l'auteur du 31 octobre 1957 à Jérôme et Annette Lindon.

## 1.9. Département des Manuscrits

**FOUCAULT, Michel.** Archives des années 1940-1950.

Notes de travail, mémoire de maîtrise, premières publications, correspondances, documents scolaires : ces archives de jeunesse conservées par la famille du philosophe rejoignent le Fonds Michel Foucault acquis en 2013. Don d'Henri-Paul Fruchaud.

**FOUCAULT, Michel.** Correspondance reçue.

Précieux ensemble de lettres provenant de plus de soixante-dix correspondants, proches de Michel Foucault : philosophes, écrivains ou artistes. Don de Daniel Defert.

**GUERIF, François.** Archives.

Auteur, critique, traducteur, et surtout éditeur de littérature policière, François Guérif a réuni de nombreuses correspondances reçues des écrivains français et anglophones qu'il a publiés (Léo Malet, Jean-Pierre Manchette, James Ellroy, etc.). Don de l'auteur.



**HUGUENIN, Jean-René.** Œuvres et correspondance

Brouillons, manuscrits et dactylographies de *La Côte sauvage* (1960), et de diverses œuvres inédites du jeune romancier, mort accidentellement à vingt-six ans ; articles et nouvelles, correspondance. Don de Mme Huguenin-Bastide.

**OKUYAMA, Hisashi.** Œuvres.

Journal, carnets, manuscrits et tapuscrits, livres d'artistes, et documentation autour de l'œuvre de ce poète d'origine japonaise, qui a choisi la langue française comme lieu d'écriture. Don de l'auteur.

**TANAKA, Shingai.** Trente-huit calligraphies.

Ensemble d'œuvres réalisées à l'encre sur papier, entre les années 1980 et le début des années 2000, par le maître calligraphe de Kyôto (1942-2007). Don du Temple de Kurama par l'intermédiaire de Sho International Lyon.



**TENGOUR, Habib.** Œuvres romanesques et poétiques.

Manuscrits de travail de l'écrivain, poète et sociologue algérien, né en 1947. Don de l'auteur.

**TRASSARD Jean-Louis.** Œuvres et correspondance.

Manuscrits, correspondance, documentation de l'écrivain ; les archives du photographe sont conservées au Département des Estampes et de la Photographie. Don de l'auteur.

Ainsi que d'importants compléments de dons pour les fonds **Hélène CIXOUS**, **Antonio TABUCCHI**, et des fichiers électroniques de divers textes en cours de **Pierre GUYOTAT**.

## 1.10. Département des Monnaies, médailles et antiques

**9 bronzes de Marseille** : fragment d'un trésor de bronzes massaliotes découvert anciennement en Provence. Don de J. Morcom.

## 2. DATIONS ET LEGS

### 2.1. Département des Manuscrits

**GIRAUDOUX, Jean.** *Siegfried* et *Amphytrion 38*, manuscrits autographes. Dation.

## 2.2. Département des Arts du spectacle

**Louise-Marie Damien, dite DAMIA.** Lettres autographes, dessins, robes de scène, tableau (portrait par Paul Colin), affiches, disques. Legs.

## 3. ACQUISITIONS ONÉREUSES

### 3.1. Bibliothèque de l'Arsenal

**Monieux.** Pochoirs en cuivre utilisés pour orner manuscrits, lettres, etc., conservés dans un cahier où ils ont été imprimés en encres de diverses couleurs. 18<sup>ème</sup> siècle.

**COCHOIS, Jean, gendarme en Orléanais.** *Formules des procès verbaux et assignations, de toutes manières très utiles aux officiers de la mareschaussée, ensembles les ecrouës et autres choses.* Maintenon, 1732. in-12. 200 p. Manuscrit « de poche ».

**LATOUR, Ediste,** *Cayer des compositions d'Ediste Latour fils ainé,* comprenant un *Voyage d'Ediste Latour dans les quatre parties du monde.* Nîmes, 1838. Manuscrit inédit d'un « fou littéraire ». Nîmes, 1838.

**MIOMANDRE, Francis de,** douze manuscrits autographes reliés, datés de 1899 à 1930.

**LOUYS, Pierre,** 313 lettres et manuscrits en 17 dossiers, ensemble constitué par un collectionneur.

**DURAS, Claire de Kersaint, duchesse de,** 52 lettres autographes à sa fille Clara, 1814-1828.

**HUYSMANS, Joris-Karl,** 10 lettres autographes à Léon Bloy, 1884-1890, et un brouillon autographe d'une lettre de Léon Bloy à Joris-Karl Huysmans.

**GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de.** *Madame de Maintenon.* Manuscrit autographe, 131 p.

**REGNIER, Henri de,** *Inscription pour les treize portes de la ville,* manuscrit autographe, 1895. 26 p., reliure Kieffer.

### 3.2. Département des Cartes et plans

**Eijuntei Kahô (影馴亭花邦).** **Carte manuscrite du Japon** représentant les routes maritimes et terrestres de Nagasaki à Edo, 1795. Papier de riz, 60 x 668 cm (rouleau). Nomenclature en caractères sino-japonais (Kanji). Figuration stylisée des châteaux et des temples (en forme de pagode) ou sanctuaires (portiques shinto).

**Afrika, ăst nor ashkharhagrakan znut'eants'.** Carte d'Afrique en arménien dressée par le cartographe arménien Elia Endasian, gravée sur cuivre (53,5 x 71 cm) et publiée en 1786 par le monastère de l'île San Lazzaro degli Armeni située dans la lagune de Venise.

**Carte particulière du diocèse de Rouen** dressée sur les lieux par Mr Frémont de Dieppe, revue et augmentée en 1804 par le Sr Dezauche géographe pour servir de **Carte du département de la Seine Inférieure.** Six feuilles assemblées formant une carte de 160 x 137,5 cm.

Réemploi très tardif de la carte du Diocèse de Rouen gravée par Berey en 1715.

**Recueil de cartes marines et de plans de ports couvrant le littoral de La Manche entre Ostende et Saint-Brieuc.** [Echelles diverses]. [1882-1919]. 31,5 x 24 cm.

Atlas composé 25 plans manuscrits et 57 fragments de cartes imprimées, portant de nombreuses annotations : il fut sans doute constitué par un capitaine de navire ou un pilote côtier pour son usage personnel.

**Ensemble de 12 maquettes astronomiques et didactiques.** Vérone, [après 1907]. Isorel, carton, fil métallique, peinture et laque ; formats divers.

Ces maquettes ont été réalisées pour la Casa Buoni Fanciulli, une maison d'éducation pour les enfants pauvres ou abandonnés créée à Vérone en 1907 par Giovanni Calabria (1873-1954). D'après un dépliant imprimé illustré de figures numérotées, la série complète comprenait 20 maquettes.

**Louis Jardin du Club de Nevers (France 49<sup>e</sup> district), Carte idéale du Rotary International imitée de la Carte du Tendre** telle que ... Mademoiselle de Scudéry l'a établie dans son roman *Clélie* en 1656. Nevers, 1937. Carte reproduite sur un dessous-de-plat en céramique de 22,5 x 22,5 x 3 cm.

**Alfred Schlegel, *Columbus Mondglobe*.** Berlin, Columbus Verlag, [après 1971]. Globe lunaire imprimé en couleurs sur une sphère en verre lumineuse, 25 cm de diamètre, 31 cm de hauteur (méridien métallique, pied en bois et métal, cordon électrique).

Mentionne en rouge les missions d'explorations lunaires issus des différents programmes russe (Lunachod) et américains (Ranger, Surveyor, Orbiter et Apollo) jusqu'à la mission Apollo 15 effectuée en juillet - août 1971.¶

**Nouvelle carte de la Corse à l'usage des automobilistes, cyclistes, touristes, etc...** 1:200 000. Paris, A. Taride, après 1920. 94,5 x 72,5 cm

Carte imprimée pliée sous couverture portant l'étiquette d'un dépositaire anglais Edward Stanford et une marque d'appartenance, à la plume, de l'écrivain Alan Sillitoe (1928-2010).

### 3.3. Département des Arts du spectacle

**CHAR, René.** Ensemble de documents à propos de sa pièce *Le Fer et le Blé – Claire*. Notamment vingt-deux lettres autographes de René Char et quinze maquettes de décor de Michel Clolus, 1957-1961.

**FONTERAY, Alain.** 25 000 photographies, principalement sur les spectacles du Théâtre du Campagnol (négatifs, diapositives, planches-contacts, tirages), 1978-2002.

**VILAR, Jean.** Vingt-trois lettres autographes, notamment à Jean Darquet et à Mme Edmée Cazalis-Darquet, 1936-1942.

Deux feuilles d'écran à main comprenant deux gravures en taille-douce rehaussées en couleur représentant des scènes du *Déserteur*, opéra-comique de Pierre-Alexandre Monsigny, 1769.

### 3.4. Département des Estampes et de la photographie



**CARJAT, Etienne.** Portrait d'Arthur Rimbaud, portrait carte de visite, 1871.

Cette photographie provient de la famille de Paul Claudel. Elle a été léguée à Paul Claudel par la sœur d'Arthur Rimbaud, Isabelle en 1916. Ce tirage original n'est actuellement connu qu'à trois exemplaires et c'est le premier à entrer dans une collection publique. Claudel le conserva toujours auprès de lui dans son cabinet de travail ainsi qu'une excellente copie ancienne de l'autre portrait de Rimbaud par Carjat dont on ne connaît pas d'original et que la famille Claudel joint à notre acquisition. La BnF est ainsi la seule institution publique à posséder ces deux portraits mythiques du jeune poète.

**DESGOFFE, Alexandre.** Trois esquisses de paysages pour les décors de la salle Labrouste rue de Richelieu, vers 1858.

Cette acquisition réalisée auprès d'un galeriste parisien permet juste au moment où s'achève la rénovation de la salle Labrouste d'enrichir les collections de ces premières esquisses de décor réalisées par un des grands peintres décorateurs du XIXe siècle.



**AGUADO, Olympe et entourage.** Album de 428 photographies réalisées par Olympe Aguado, le vicomte de Saint-Marc et Eugène Disdéri, reliure aux armes de la famille Saint-Marc, vers 1855-1870.

**SAINT-AUBIN, Gabriel.** Feuille de croquis sur une affiche de vente de tableaux des 11-12 octobre 1776.

Le département des Estampes conserve une très riche collection de catalogues de vente et livrets de salons annotés et illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. Artiste chroniqueur attentif du marché de l'art de son temps, Saint-Aubin a laissé des témoignages pleins de vie qui sont aujourd'hui rares et très prisés.

**DESTOUCHES, Louis-Nicolas.** Projet de bibliothèque-musée, aquarelle et crayon noir, 1814.

Cette acquisition vient enrichir le fonds de dessins d'architecture particulièrement riche pour la fin du XVIIIe et le début du XIXe siècle tout en faisant écho aux réflexions sur la rénovation du site Richelieu.

**MONNIER, Henry.** *Les Grisettes, leurs habitudes (...), dessinées d'après nature par Henry Monnier*, 42 planches en couleur, titre gravé, reliure d'époque de percaline rouge, Paris, Giraldon-Bovinet, 1828

*Le tems, sa brièveté, sa longueur, sa fuite, son cortège, ses bienfaits et ses ravages*, 9 planches en couleurs en feuilles, Paris, Giraldon-Bovinet, 1828, *Paris vivant*, Paris, Aubert, circa 1830.

Le spécialiste de cet artiste a réuni au fil du temps ces trois séries rarissimes. La BnF ne possédait que quelques planches éparpillées de la première série et rien des deux suivantes. Le catalogage récent de l'œuvre de Monnier a permis de faire le point sur son œuvre et de la compléter grâce à l'aide du spécialiste qui a bien voulu nous céder ces trois séries.

*Description de l'Égypte*, volume II, Antiquités, Paris 1817.

Il s'agit d'un volume d'épreuves annoté qui vient compléter aussi bien notre exemplaire de l'ouvrage complet que la série des dessins originaux que possède le département.

**BENITAH, Carolle,** *Photo-souvenirs, deuxième album L'adolescence* (2014) – 32 photographies. L'artiste Carolle Benitah est née au Maroc en 1965. Après une carrière de styliste à Paris jusqu'en 2001, c'est lorsqu'elle redécouvre des albums de famille, qu'elle décide d'entreprendre la trilogie des « Photo-souvenirs », trois albums retraçant son enfance, son adolescence et l'âge adulte. Chaque image de Carolle Benitah suscite un rapport paradoxal à son identité, entre distance et familiarité. L'artiste modifie et réinterprète alors ses souvenirs par la broderie et le perlage, rendant chaque image unique. L'artiste y file des métaphores, emprunte aux contes, à l'imaginaire collectif pour revisiter une histoire intime. La BnF avait déjà fait l'acquisition de l'album des Photo-souvenirs d'enfance en 2013, et il semble judicieux à présent de compléter la trilogie.

**MILLET, Laurent,** 3 ambrotypes de sa série *Polyèdres* (2015). Lauréat des prestigieux prix Nadar en 2014 et Népce en 2015, Laurent Millet devient photographe au début des années 1990. Il partage sa vie entre Angers où il enseigne à l'École Supérieure des Beaux-Arts, et La Rochelle dont les paysages intègrent son répertoire visuel traversé d'objets hybrides. Son œuvre illustre à merveille toute la polysémie technique et poétique de la photographie pensée comme surface sensible à même d'interroger le monde. L'artiste oscille entre le scientifique désireux de fabriquer d'étranges outils de mesure de l'univers et le magicien dont l'intuition et le pouvoir imaginaire sont cruciaux. La BnF conserve la série « La Méthode » daté de 2001, de même que celui intitulé « La Chasse » (2002), et cette acquisition nous permet de compléter avantageusement le fonds consacré à cet artiste, notamment en vue de l'exposition consacrée à la matérialité photographique prévue pour 2019.

**HOUELLEBECQ, Michel.** portfolio *Before Landing* (2014). Dans le cadre de la préparation de l'exposition consacrée au paysage français vu par les photographes depuis les années 80 qui aura lieu à l'automne 2017, une prospection active est menée autour de la réflexion photographique sur le territoire national. Si Michel Houellebecq a dans ses romans toujours donné une place centrale à son pays, il a également un travail photographique, encore méconnu bien qu'exposé une première fois à la BnF en 2008 puis lors du mois de la photo 2014, dont l'écriture entre prosaïque et poétique permet de donner une vision singulière de la France entre terroir et zones péri-urbaines.

### 3.5. Département de l'Audiovisuel

#### 3.5.1. Enregistrements sonores

Parmi les acquisitions remarquables faites en antiquariat, on peut noter :

- Un ensemble remarquable de 1 000 45 t 17 cm des débuts du rock dans les années 1950. Il s'agit d'une partie de la collection du collectionneur défunt Henry Laffont vendue par sa veuve. La plupart des disques sont des pressages américains avec de nombreux labels qui ne figuraient pas encore au catalogue (marques Blue Hen, Bethlehem, Cha Cha Records, Canary, etc...). (Laffont)
- Un ensemble de 31 rouleaux de piano mécanique de la marque Solodant préservant des interprétations d'artistes comme Raoul Pugno, Edouard Risler ou Eugen d'Albert (Chèze)
- Deux disques anglais datant des années 1930 intitulés *Voice of the stars* (marques Voice of the Stars et Regal Zonophone) permettant d'entendre les voix de Charles Laughton, Jean Harlow, Mae West, Shirley Temple, James Stewart, etc... (Art Limit)
- Un ensemble de quatre disques publiés en 1980 par la Commission pour l'éducation et la culture du district de Sucre au Venezuela contenant chacun un entretien avec les artistes et plasticiens suivants : Armando Barrios, Manuel Cabre, Francisco Narvaez et Carlos Cruz-Diez. (Art Limit)
- L'enregistrement de l'opéra *König Ubu*, adapté de Jarry par le compositeur Franz Hummel et publié en 1985 par le label Col legno. (Art Limit)
- Un report sur disque d'un enregistrement radio destiné pendant la seconde guerre mondiale aux forces armées américaines des orchestres de Harry James et de Tommy Dorsey. (Griselain)
- Un ensemble de disques 78 t de la marque Baidaphon et de sa filiales Cairophon actives en Afrique du Nord durant la majeure partie du 20<sup>e</sup> siècle. (Dziri Poché).
- 2 45 t italiens de Sylvie Vartan publiés par sa maison de disques RCA Victor : *Caro Mozart* et *Balada para una sonrisa*, interprétés en italien. (Skinazy)
- Le 45 t de la Bande originale du film *Les noces de porcelaine* de Roger Coggio composée par Alain Goraguer (orchestrateur de Jean Ferrat, Bobby Lapointe, France Gall, etc...). (Skinazy)
- *Evgueni Evtouchenko et Laurent Terzieff disent Evtouchenko : enregistrement intégral du récital donné à la mutualité le 18 février 1963* publié par le label Clarté. (Skinazy)
- Un disque 33 t 25 cm non commercialisé contenant une allocution d'André Borocco, directeur général de Saint-Gobain le 30 septembre 1958 avec sa pochette frappée au logo de la compagnie et un livret contenant des photos des cadres de la compagnie lors de la réunion du même jour. (Skinazy)
- Deux disques monofaces 78 cm 7 cm en durium de publicité pour les cigarettes Gitanes-Vizir publiés par le Service d'exploitation industriel des Tabacs. (Gunrem)
- Un ensemble d'une trentaine de disques pour enfants des années 1930 édités par des labels dédiés et rares : A la Samaritaine, Homocord Liliput, Little Wonder, Pygmo, Fan Fan, Minny et Samaritaine miniphone. (Skinazy)
- Un discours de Clement Attlee, publié sous le label *Labour Party Record*, qui vient compléter notre fonds de voix politiques. (Gunrem)
- Deux disques d'allocutions de William Howard Taft, 27<sup>e</sup> président des Etats-Unis (de 1909 à 1913) publiés par le label Victor. (Gunrem)
- *Levnaden tron och bönen*, discours de Nathan Söderblom, archevêque d'Upssala et primat de l'Eglise de Suède, prix Nobel de la Paix en 1930 (disque His master's voice), qui vient compléter notre fonds de voix de personnalités. (Gunrem)
- *Filiae Jerusalem* (Gramophone 054750) chanté par Alessandro Moreschi (1858-1922), célèbre pour avoir été le dernier castrat. (Gunrem)
- Un ensemble de plus de 200 disques de protest songs et de musique folk américaine des années 1960 (Festival de Newport, etc...). (Parguel)
- Six disques 78 tours des labels Misrphon, Arabphon et Alamphon, labels édités aux Etats-Unis à destination des arabo-américains et du marché nord-africain. (Zani)

Par ailleurs, six acquisitions ont été faites avec le budget patrimonial :

**Faust. Serenata** / Gounod, comp. ; Pedro Gailhard, Basse

1 disque : 78 t ; 27 cm

Fonotopia 39230/37083

1905

Pedro Gailhard (1848-1918) fut une basse de grande renommée, déjà retirée de la scène, lorsqu'il enregistre cet air en 1905. Il a réalisé quatre faces de disques, toutes pour la firme Fonotopia. Il n'existe pas d'autre témoignage de sa voix, d'où la rareté de cet enregistrement.

**Tosca. E lucean le stelle** / Puccini, comp. ; Enrico Caruso, T

1 disque monoface : 78 t ; 25 cm

Disco Zonofono X-1553 (étiquette bleu turquoise)

1902



C'est un Caruso, encore novice au disque, qui enregistre cet air, car sa carrière discographique pléthorique, qui se situe entre 1901 et 1920, est à la mesure de son succès à la scène. Sa discographie comporte néanmoins des raretés, tel cet ensemble de sept faces de disques qu'il grave pour la branche italienne de l'éphémère firme Zonophone qui avait été créée en 1900.

Les disques Zonophone offraient une gamme de quatre couleurs d'étiquettes (orange, bleu turquoise, vert et noir) correspondant au prix de vente des supports. Les étiquettes bleu turquoise, étaient destinées aux produits de haut de gamme, c'est-à-dire chers et commercialisés à tirage modeste. Cette acquisition permet de compléter de façon cohérente le fonds sonore Caruso du département, puisque quatre des sept enregistrements de ce corpus Zonophone figurent dans ses collections.

**Lucrezia Borgia. Brindisi** / Gaetano Donizetti, comp. ; Guerrina Fabbri, Alto ; Cottone, piano

1 disque monoface : 78 t ; 25 cm

Gramophone concert GC-53322

1903

Guerrina Fabbri (1866-1946) était une contralto italienne qui connut une renommée internationale, puisqu'elle se produisit sur les grandes scènes d'Europe jusqu'en Russie, d'Amérique du Nord et du Sud. Elle grava, en 1903, sept faces de disque pour la branche italienne de la firme Gramophone qui constituent des témoignages rares de cette grande interprète qui n'en réalisa plus d'autre ultérieurement, bien qu'elle ne se soit définitivement retirée de la scène qu'en 1928.

**Collection de musique de la Grande Asie orientale** » (**Daitōa ongaku shūsei 大東亜音楽集成**). Volume 8 / Tanabe Hisao, éd.

3 disques : 78 t, aig. ; 25 cm. En album

Victor Records VK-3522/VK-3524

À la suite du succès de la publication la collection *Musique de l'Asie orientale* (*Tōa no ongaku 東亜の音楽*, 1941 ; acquise par le département de l'Audiovisuel en 2014), Tanabe Hisao, fondateur de l'étude musicale japonaise et directeur de la « Société pour les recherches sur la musique asiatique », a complété cette première tentative l'année suivante, en 1942, avec la *Collection de musique de la Grande Asie orientale* (*Daitōa ongaku shūsei 大東亜音楽集成*) publiée en 12 volumes sur 36 disques 78 tours de la compagnie Japan Victor Records. Editée par la Société pour les recherches sur la musique asiatique, la *Collection de musique de la Grande Asie orientale* se caractérise par un aspect scientifique marqué, fourni notamment par les explications et photographies figurant dans le livret qui accompagne ce travail. Le département de l'Audiovisuel a acquis le volume 8 de l'anthologie, consacré aux musiques de l'Inde, avec le livret (dont il faut souligner l'extrême rareté) accompagnant l'ensemble de l'anthologie.

**Noah's Ark**

7 disques: 33 t; 40 cm

Warner Brothers Records 2823 à 2827; 2830; 2831

Enregistrement et pressage 1928

Le 1er novembre 1928, Warner Bros. sort sur les écrans américains une superproduction réalisée par Michael Curtiz *L'arche de Noé* (*Noah's Ark*). Les premières étapes de la réalisation du film remontaient à 1926 mais le succès du *Chanteur de jazz*, en octobre 1927, amena le studio à changer ses plans. Comme beaucoup de films de cette période de transition, *L'arche de Noé* est un mélange de scènes muettes et de scènes parlantes, qui reflètent les difficultés d'une industrie s'adaptant à une évolution technologique majeure. À ce stade, l'impression photographique du son sur la pellicule filmique n'est pas encore aboutie. Les films produits par les frères Warner utilisent donc le procédé Vitaphone : la partie sonore du film (voix, musique et effets sonores) est enregistrée sur des disques.

L'ensemble est donc remarquable puisqu'il constitue un fragment important, quoiqu'incomplet, de la partie sonore de l'un des premiers films parlants.

**Die Hochzeit des Figaro : arie des Gräfin (Mozart) / Mignon : connais-tu le pays où fleurit l'oranger (Thomas).** Laura Hilgermann, Soprano

Allemagne : Lyrophon-Werke GmbH ; 190.

1 disque : 78 t, aig. ; 25 cm

Lyrophon 7047 (n° de face) 7046 (n° de face)

Enregistrement de Laura Hilgermann pour le label Lyrophon, fondé en 1904 par les frères Lieban, tous trois chanteurs d'opéras. Soprano tchèque, Laura Hilgermann était l'une des cantatrices les plus réputées de la scène austro-hongroise. Elle chante ici deux airs qu'elle avait interprétés à la scène, extraits de *Mignon* d'Ambroise Thomas et des *Noces de Figaro* de Mozart.

Nous avons donc ici un disque doublement important, tant par le label qui le produit (la BnF n'a que dix disques Lyrophon ou Lyrophone dans ses collections) que par la personnalité de l'interprète (dont nous ne possédions pas encore d'enregistrement).

### 3.5.2. Vidéogrammes

Trois vidéogrammes d'artistes ont été acquis en vente publique à Drouot le 30 mars 2015 :



*À travers mon p'tit trou... autofilmages et installations*, de **Pierrick SORIN** (1960-), cassette VHS, 1999. Cette acquisition vient après celle, en 2014, de deux autres vidéogrammes du même auteur, l'un des plus brillants représentants de la création vidéo en France.

*Rebirth*, de **François-Xavier COURREGES** (1974-), DVD édité en série limitée de 50 ex. par la galerie Yvon Lambert, 2004.

Sept films de la photographe et plasticienne **Muriel BORDIER** (1965-), cassette VHS, 1995.

Editions commerciales rares sur cassettes VHS

*Piaf* réalisé par **Guy CASARIL**, Super vidéo [éd.], 1982. Cette biographie romancée d'Edith Piaf, sortie sur les écrans en 1974, est l'adaptation du livre de Simone Berteault. Piaf est interprétée par Brigitte Ariel ( doublée par la chanteuse Betty Mars).

Plusieurs acquisitions ont permis de compléter la filmographie de la réalisatrice **Jacqueline AUDRY** : *Minne l'ingénue libertine* (1950) ; *Le secret du chevalier d'Éon* (1959) ; *Les petits matins* (1962) ; *Frutti amari (Fruits amers)* (1967).

### 3.5.3. Multimédia

#### **Star Wars Return of the Jedi.**

Jeu vidéo pour console Atari 2600.

Lot de **6 jeux en boîte pour ATARI 7800** : Choplifter! - Ninja Golf - Ballblazer (un jeu lucasfilm) - Joust - Midnight Mutants – Crossbow.

Acheté lors de la vente publique organisée par l'étude Million le 15 juin 2013.

## 3.6. Département de la Musique

**BERLIOZ, Hector.** Carnet autographe (livre de comptes), 1859-1862.

**D'INDY, Vincent.** 37 carnets de contrôle et de concerts de la Schola Cantorum, correspondance (800 lettres autographes).

**D'INDY, Vincent.** *Sauge fleurie*. Manuscrit musical autographe.

**HAHN, Reynaldo.** *Allegro* pour piano. Manuscrit musical autographe.

**PUGNO, Raoul.** 8 lettres autographes à l'éditeur Henri Heugel, 1890-1910.

**SAINT-SAËNS, Camille.** Lettre autographe à Marie von Bülow, 10 octobre 1894.

**BELLOIR ET VAZELLE, Maison.** Ensemble de 38 projets de décoration pour le Palais Garnier et l'Opéra-Comique, 1875-1898.

**GIR, Charles.** *Les Sylphides*, 1911. Huile sur toile.

**MASSENET, Jules.** Manuscrit musical autographe d'une partie de son opéra, *Bacchus*, 1909.

**VIARDOT, Pauline.** Lettres à Ivan Tourgueniev. 10-15 septembre 1850.

## 3.7. Réserve des livres rares

**DIDEROT, Denis.** *Regrets sur ma vieille robe de chambre. Avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune*. Paris, aux dépens des éditeurs de l'Encyclopédie, 1772. In-12.

L'une des deux premières éditions de l'œuvre, toutes deux très rares, celle-ci demeurée jusqu'à présent inconnue des bibliographes de Diderot.

**RAYNAL, Guillaume-Thomas.** *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Genève : Jean-Leonard Pellet, 1780. 5 vol. in-4°

Exemplaire annoté par Mme de Vandeuil, fille de Diderot, qui a marqué au crayon les passages rédigés par son père. Cet exemplaire est le seul témoin complet de la contribution très importante de Diderot au livre de Raynal, qui en a fait l'un des textes fondamentaux de l'esprit anti-colonialiste du Siècle des Lumières.

**POE, Edgar Allan.** *Le Corbeau : poëme.* Trad. française de Stéphane Mallarmé ; avec illustrations par Édouard Manet. Paris : R. Lesclide, 1875. In-fol.

Exemplaire n°42 sur hollandaise signé par Stéphane Mallarmé (sans doute son exemplaire) et Édouard Manet, le seul connu sous la chemise cartonnée d'édition réclamée par Mallarmé, comprenant des épreuves des illustrations sur différents papiers (hollandaise, chine, japon vergé mince) et une épreuve sur chine d'un premier état refusé de la deuxième planche.



**[GONTCHAROVA, Nathalie] CETLIN, Mihail Osipovič.** *Prozračnye teni : Obrazy* [Ombres et formes transparentes]. Pariž" ; Moskva : K-vo "Zërna", 1920 (Paris : Imprimerie Union). 23 cm. Édition en russe imprimée à Paris, illustrée par Gontcharova ; exemplaire sur chine.

**LEONIDOV, Oleg Leonidovič.** *Pervââ konnaâ* [La Première Cavalerie]. Moscou : Ogiz - Izogiz, 1937. 36 cm. Première édition d'un livre de propagande soviétique mis en page par Alexandre Rodchenko et Varvara Stepanova. Une édition expurgée fut publiée dès l'année suivante, destinée à se substituer à l'édition de 1937 devenue en conséquence très rare.

***Ontbijt op bed : tydschrift voor instant-art.*** Maastricht : Laboratorium voor Instant-Art, 1966-1967. N° 1-11. Collection complète d'une revue du mouvement Provo réalisée par des étudiants de l'école d'art de Maastricht et se distinguant des autres publications de même obédience par sa recherche esthétique.

### 3.8. Département des Manuscrits

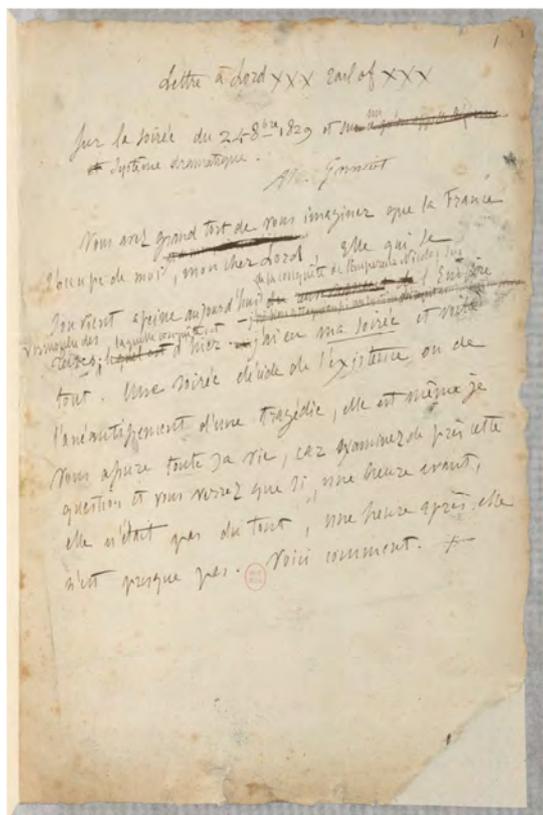
***Description des douze Cesar... avec leurs figures faictes et portraictes selon le naturel,*** Tours, vers 1520, par **Jean Bourdichon.**

Rare témoin des dernières années du peintre et enlumineur Jean Bourdichon (1456-1521), ce manuscrit fait partie d'une série de trois exemplaires, sans doute offerts à Henri VIII et Charles Quint par François Ier lors des entretiens du Camp du drap d'or. À travers les magnifiques portraits en médaillon de seize empereurs Romains, Bourdichon se fait le porte-parole de la propagande monarchique, qui associait François Ier à Jules César. Trésor national acquis grâce au mécénat.

### Fonds de la Société des manuscrits des assureurs français (SMAF).

Un fonds d'une très grande richesse, où figurent quatorze manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance – dont les *Grandes Chroniques de France*, et plusieurs livres d'heures – et quarante-trois manuscrits modernes et contemporains : parmi lesquels des textes de Flaubert, Apollinaire, Jacob, Aragon, Breton, Eluard, Cocteau, Colette, Gide, Camus, Sartre et trois œuvres de Céline (*Guignol's Band*, *Féerie pour une autre fois* et *D'un château l'autre*).

Trésor national acquis grâce au mécénat.



### VIGNY, Alfred de. *Le More de Venise*, préface et manuscrit autographe, 1828-1829.

Cette traduction de l'*Othello* de Shakespeare marque le début de la courte carrière dramatique du poète. La préface qu'il y ajoute apparaît comme un nouveau manifeste du romantisme.

**MALLARME, Stéphane.** *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.*

Premier état du manuscrit, monté avec d'autres pièces relatives à l'édition du texte dans la revue *Cosmopolis*.

**PELIEU, Claude.** Trois ensembles d'archives.

Correspondances, manuscrits, collages, photographies, de ce poète et plasticien (1934-2002), proche de la *Beat Generation*, traducteur de Burroughs et de Ginsberg, et adepte du *cut-up*.

### 3.9. Département des Monnaies, médailles et antiques

**Moule de Romenay** : univalve en bronze, seul exemple connu de moule à potins gaulois (monnayage des Séquanes).

Le **trésor de Cuts**, classé objet d'intérêt patrimonial majeur par la Commission consultative des trésors nationaux.

Il se compose de 1107 monnaies d'argent émises autour de l'an Mil. Ce trésor est particulièrement remarquable du point de vue numismatique avec un nombre extrêmement élevé de monnaies totalement inédites. Son apport historique est au moins équivalent à son intérêt numismatique. Il éclaire le contexte politique d'une des grandes dates de l'histoire de France, l'avènement des Capétiens en 987.



**Carré (coin en fer) pour la frappe du jeton de Jean-Baptiste Bona**, échevin de Lyon en 1751, exceptionnel par la signature du graveur Clair IV Jacquemin.