

FESTIVAL D'AVIGNON 2013

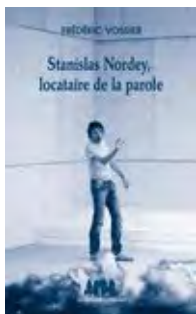
Bibliographie sélective des auteurs et artistes présentés



Le Festival d'Avignon est fondé en 1947 par Jean Vilar. Il est aujourd'hui un temps fort pour le monde des arts du spectacle. A l'occasion de sa 67^{ème} édition, dernière année de la direction de Vincent Baudriller et Hortense Archambault, la BnF a élaboré cette bibliographie sur les auteurs et artistes programmés. Ils sont particulièrement nombreux étant donné que, pour cette année de clôture, V. Baudriller et H. Archambault ont choisi d'inviter des artistes avec lesquels ils ont collaboré au cours de leur mandat. Tous les soirs pendant le festival, ceux-ci présentent à l'Opéra-Théâtre d'Avignon un spectacle, une lecture ou un film. La programmation a été élaborée en collaboration avec deux artistes associés : Dieudonné Niangouna et Stanislas Nordey. Ils ont souhaité donner la parole aux territoires nourris d'une énergie autre : la jeunesse, l'Afrique, les quartiers périphériques.

La Maison Jean Vilar, antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle, constitue année après année la mémoire du Festival. On trouve dans ses collections des dossiers de presse sur l'intégralité des spectacles présentés au Festival ainsi que des photographies et des captations vidéos ou sonores. A ces documents spécifiques des collections de la Maison Jean Vilar s'ajoute un ensemble de textes, d'études, d'articles et de livres illustrés de photographies sur les auteurs et artistes du Festival.

Cette bibliographie recense des ouvrages consultables à la Maison Jean Vilar. Elle est classée par artistes.



Vossier, Frédéric

Stanislas Nordey, locataire de la parole. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013, 446 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 NORDE]

Stanislas Nordey est artiste associé pour cette 67^{ème} édition du Festival. Il met en scène *Par les villages* de Peter Handke dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes. Il a joué en 2011 dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert et en 2009 dans *Ciels* de Wajdi Mouawad. Il vient depuis 1987 au Festival d'Avignon avec ses mises en scènes.



Liddell Angélica

Todo el ciel sobre la tierra (el síndrome de Wendy). Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013, 73 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T LIDDE T]

Angélica Liddell est une artiste espagnole qui se met en scène dans ses propres textes. Elle vient au Festival d'Avignon avec ses créations depuis 2010. Pour cette édition, elle présente deux spectacles : *Ping Pang Qiu* et *Todo el ciel sobre la tierra (el síndrome de Wendy)*. Inspirée par son amour de la Chine, ces deux spectacles complètent la trilogie commencée en 2011 avec *Maldito sea el hombre que confía en el hombre*.



Rambert, Pascal

Avignon à vie. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011, 60 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE A]

Pascal Rambert est auteur, chorégraphe et metteur en scène. Au Festival d'Avignon, il a déjà mis en scène deux de ses propres textes : *Clôture de l'amour* et *Les Parisiens ou l'été de la mémoire des abeilles*.

Pour cette 67^{ème} édition, Denis Podalydès lira à la Cour d'Honneur du Palais des Papes *Avignon à vie*.



Charmatz, Boris et Launay, Isabelle

Entretiens : à propos d'une danse contemporaine. Dijon, Les presses du réel, 2003, 194 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 110 CHA]

Cet ouvrage repose sur des entretiens entre B. Charmatz, danseur et chorégraphe, et I. Launay, universitaire. Ils sont complétés par de nombreuses photographies pour proposer un panorama de la danse contemporaine.

Pour cette édition du Festival, B. Charmatz a travaillé avec Anne Teresa de Keersmaecker pour présenter *Partita 2* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.



Van den Dries, Luk

Corpus Jan Fabre : observations sur un processus de création. Paris, L'Arche, 2005, 468 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 600 FABRE V]

Cet ouvrage, illustré de nombreuses photographies, retrace le parcours de Jan Fabre, performeur flamand.

Artiste associé du Festival en 2005, il reprend cette année *Le Pouvoir des folies théâtrales*, un spectacle présenté lors de la biennale de Venise en 1984.



Waltz, Sasha

Cluster. Paris, L'Arche, 2007, 207 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 600 WALTZ]

Cluster est un ouvrage illustré de photographies retraçant le parcours de Sasha Waltz. La chorégraphe berlinoise a déjà présenté cinq spectacles dans les éditions précédentes du Festival. Elle est invitée cette année à l'Opéra-théâtre où se joue une représentation unique de *Dialogue 20-13*.



Le théâtre des idées : 50 auteurs pour comprendre le XXIème siècle. Ouvrage dirigé par Nicolas Truong avec le Festival d'Avignon, Paris, Flammarion, 2008, 383 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 730 TRU]

L

Le Théâtre des idées est un cycle de rencontres qui a lieu pendant le Festival. Cet ouvrage regroupe des entretiens importants qui s'y sont déroulés depuis 2004. Ils dressent un état des lieux des questions que pose la modernité d'aujourd'hui : rapport entre Orient et Occident, crise de la représentation politique, métamorphose du travail... Autant de sujets abordés dans les créations théâtrales contemporaines.

Michèle Addala

Livre

Cagnard, Jean

La Distance qui nous sépare du prochain poème. Saint-Gély-du-Fesc, Editions Espaces 34, 2011, 80 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA D]

Cagnard, Jean

A Demain ou la route des six ciels. Montreuil-sous-Bois, Editions Théâtrales, 2010, 52 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA A]

Cagnard, Jean

Le Menhir. Montreuil-sous-Bois, Editions Théâtrales, 2010, 46 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA M]

Cagnard, Jean

L'Endroit jamais (pp. 67-72) ; in *Court au théâtre, 2,5 petites pièces pour enfants*. Paris, Editions Théâtrales, 2009, 46 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T COURT C (2)]

Cagnard, Jean et Galéa, Claudine

Jean Cagnard : un itinéraire (entretien, précédé de *Un beau tipi blanc* de Jean Cagnard). Villeneuve-lès-Avignon, Editions La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, 2007, 113 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 CAGNA]

Cagnard, Jean

L'Entonnoir. Paris, Editions Théâtrales, 2007, 59 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA E]

Cagnard, Jean

Les Gens légers. Montpellier, Editions Espaces 34, 2006, 78 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA G]

Cagnard, Jean

L'Avion ; suivi de *De mes yeux la prunelle*. Montpellier, Editions Espaces 34, 2006, 57 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA A]

Cagnard, Jean

Bout de bois. Comps. Les Editions du Bonhomme Vert, 2005, 52 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA B]

Cagnard, Jean. Aufray, Gilles et Bauer Jean-Louis [et al.]

Embouteillage : 32 scènes automobiles. Paris, Editions théâtrales, 2002, 206 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T EMBOU E]

Cagnard, Jean

Des Papillons sous les bras. Cannes, Compagnie Arketal, 2000, 31 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA P]

Cagnard, Jean

Un Cerf-volant sur l'avant-bras. Chambéry, Editions Comp'act, 1999, 44 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CAGNA C]

Article

Planson, Cyrille

« L'évidence de la parité est trompeuse ». *La scène*, septembre-octobre-novembre 2012, n°66, p. 118
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 140 (66)]

Dossier de presse

La répartition des mouches : dossier de presse

Festival d'Avignon Off 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO 2010 (48)]

La chambre à air : dossier de presse

Festival d'Avignon Off 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO 2010 (90)]

Affiche

La répartition des mouches : affiche

Festival d'Avignon Off 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [IFAO 2010 (48)]

La chambre à air : affiche

Festival d'Avignon Off 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [IFAO 2010 (90)]

Jérôme Bel

Livre

Emails 2009-2010 : Jérôme Bel et Boris Charmatz. Dijon, Les presses du réel, 2013, 234 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 600 BEL]

Myriam Gourfink : danser sa créature

Sous la direction de Magali Lesauvage et Céline Piettre ; [textes de Philip Adam, Jérôme Bel, Geisha Fontaine, et al.]. Dijon, les Presses du réel, 2011, 245 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 600 GOURF]

Article

Tappolet, Bertrand

« Avignon Festival : le corps interrogé ». *Scènes Magazine*, septembre 2012, n°245, p. 26

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 160 (245)]

Boisseau, Rosita

« Boris Charmatz et Jérôme Bel sur les pas de Merce Cunningham ». *Le Monde*, supplément, septembre 2009, n°10, p. 2

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (2009, sept.)]

Izrine, Agnès

« Le Traité du sujet : Jérôme Bel à l'Opéra de Paris ». *Danser*, octobre 2004, n°236, pp. 20-25

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (178)]

Etchells, Tim

« Regards toujours plus avertis sur le toujours plus stupide » (concerne : *The Show must go on*). *Artpress*, 2002, n°23, pp. 82-91

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 95 (23)]

Wavelet, Christophe

« Jérôme Bel : l'après-spectacle ». *Mouvement*, janvier-mars 2000, n°7, pp. 74-81
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (7)]

Noisette, Philippe
« Le Bel inclassable ». *Danser*, juin 1999, n°178, pp. 42-43
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (178)]

Filiberti, Irène
« Les délices de Jérôme Bel » (dossier). *Mouvement*, juin-septembre 1999, n°5, pp. 26-31
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (5)]

Dossier de presse

Disabled theatre : dossier de presse
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2012 (6)]

Photographie sur support numérique

Disabled theatre, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2012]

Document audiovisuel

Arte Square – 2 : extrait de spectacle Jérôme Bel : 28 minutes
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 12-13 (1)]

Delavallet Bidiefono

Article

Lescot, David
« La rencontre ». *Théâtre de la ville – le journal*, novembre-décembre 2012, p. 7
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 14 (nov déc 2012)]

Dossier de presse

Trente-trois tours : dossier de presse
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2011 (7)]

Photographie

Trente-trois tours, chorégraphie de Delavallet Bidiefono, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2011]

Peter Brook

Livre

Brook, Peter
Avec Grotowski. Arles, Actes Sud Papiers, 2008, 149 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 GROTO B]

Croyden, Margaret

Conversations avec Peter Brook. Paris, Editions du Seuil, 2007, 308 p. ill.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK C]

Brook, Peter

Entre deux silences. Arles, Actes Sud Papiers, 2006, 77 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK]

Kustow, Michael

Peter Brook : une biographie. Paris, Editions du Seuil, 2006, 420 p. ill.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK K]

Banu, Georges

Peter Brook : vers un théâtre premier. Paris, Seuil, 2005, 356 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK B]

Brook, Peter

Oublier le temps. Paris, Seuil, 2003, 265 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK]

Gauthier, Brigitte

Harold Pinter et les dramaturges de la fragmentation : Antonin Artaud, Samuel Beckett, Peter Shaffer, Peter Brook, Tom Stoppard Dennis Reardon, le Living theatre, David Mercer, Bob Wilson, David Edgar, Harold Pinter. Paris, L'Harmattan, 2003, 254 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 PINTE G]

Banu, Georges

Peter Brook : de "Timon d'Athènes" à "Hamlet". Paris, Flammarion, 2001, 337 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK B]

Craig, Edward Gordon

De l'art du théâtre ; suivi de Souvenirs de Craig : entretiens avec Peter Brook et Natasha Parry.
Saulxures, Circé, 1999, 237 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 CRAIG]

Afrique du sud : théâtre des townships (préface de P. Brook, plusieurs auteurs). Arles, Actes Sud, 1999,
111 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T AFRIQ A]

Brook, Peter et Estienne, Marie-Hélène

L'Homme qui ; suivi de Je suis un phénomène. Arles, Actes Sud, 1998, 83 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BROOK H]

Oida, Yoshi

L'acteur invisible. Arles, Actes Sud, 1998, 180 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 280 OID]

Brook, Peter

Avec Shakespeare. Paris, Actes Sud Papiers, 1998, 62 p. ill.
Maison Jean Vilar - magasin - [16 AW 1677]

Le Film de théâtre, (études et témoignages réunis et présentés par Béatrice Picon-Vallin)
[*Entrer simultanément dans les deux mondes*, Peter Brook]. Paris, CNRS, 1997, pp. 232-240

Maison Jean Vilar - libre-accès - [CIN 400 PIC]

Cinéma et théâtralité. sous la direction de Hamon-Sirejols Christine, Lyon, Institut de la communication et des arts de la représentation, 1994, 241 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8 AW 3393]

Brook, Peter

Points de suspension : 44 ans d'exploration théâtrale. Paris, Seuil, 1992, 341 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK]

Oida, Yoshi

L'acteur flottant. Arles, Actes Sud, 1992, 220 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 280 OID]

Brook, Peter

Le Diable c'est l'ennui. Paris, Actes Sud, 1991, 100 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8 AW 2741]

Théâtre, modes d'approche, (sous la direction d'A. Helbo). Bruxelles, Editions Labor, 1987, 270 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 110 THE]

Brook, Peter (écrits réunis par Banu, Georges)

Les voies de la création théâtrale. Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1985, 402 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK B]

Le masque du rite au théâtre, (études, textes et témoignages présentés par Denis Bablet). Paris, Editions du CNRS, 1985, 310 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 450 BAB]

Althaus, Jean-Pierre

Voyage dans le théâtre. Lausanne, P.M. Favre, 1984, 244 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8 AW 1542]

Banu, Georges

Le théâtre ; sortie de secours. Paris, éditions Aubier, 1984, 222 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8 AW 1529]

Leonardini, Jean-Pierre

Festival d'Automne à Paris. Paris, Temps Actuels, 1982, 351 p., ill.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 720 LEO]

Beckett (articles de Denis Bablet, Armand Delcampe, Peter Brook [et al.]). Louvain la neuve, atelier théâtral, 1979, non paginé, ill.

Maison Jean Vilar - magasin - [4 AW 702]

Théâtres à l'est : Roumanie, Pologne, Tchécoslovaquie. Paris, Albatros, 1978, 190 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8 AW 652]

Brook, Peter

L'espace vide : écrits sur le théâtre. Paris, Seuil, 1977, 183 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 BROOK]

Turnbull, Colin

Les Iks. Paris, Centre international de création théâtrale, 1975, 99 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T HIGGI I]

Article

« Peter Brook, Julian Beck, Choulamite Bat-Dori : étude comparative de trois réalisateurs ». *Théâtres du monde*, 2012, n°22.

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 177 (22)]

Binétruy, Pascal

« *Tell me lies* de Peter Brook ». *Positif*, décembre 2012, n°622, p. 84-85

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 37 (622)]

« La quête de vérité de Peter Brook dans *La Conférence des oiseaux* ». *Théâtres du monde*, 2011, n°21.

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 177 (21)]

Olivier, Aurélie

« Rire pour ne pas pleurer ». *Jeu*, septembre 2007, n°124, pp. 65-68

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 88 (124)]

Ruffini, Rosaria

« Les Afriques de Peter Brook ». *Registres*, 2006/2007, n°11-12, pp. 50-53

Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 93 (11-12)]

Cole-King, Helen

« La Scénographie sonore dans la tragédie de Hamlet de Peter Brook ». *Registres*, 2006/2007, n°11-12, pp. 34-49

Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 93 (11-12)]

Ruffini, Rosaria

« Les Afriques de Peter Brook ». *Alternatives théâtrales*, 3^{ème} trimestre 2006, n°89, pp. 51-53

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (89)]

Borie, Monique

« L'Ailleurs, tremplin pour un langage renouvelé : Artaud et Brook, Grotowski, Le Living, Barba, Mnouchkine ». *Alternatives théâtrales*, 3^{ème} trimestre 2006, n°89, pp. 10-15

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (89)]

Zanetta, Françoise

« Ta main dans la mienne ». *Scènes magazine*, février 2004, n°165, p. 30

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 160 (165)]

Vigeant, Louise

« Olga Knipper et Anton Tchekhov : la vie comme au théâtre ». *Jeu*, mars 2004, n°110, pp. 159-161

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 88 (110)]

Lazarides, Alexandre

« Peter Brook, une vie en détours ». *Jeu*, mars 2004, n°110, pp. 134-138

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 88 (110)]

Joubert, Sophie

« Le passeur d'histoires ». *Théâtres*, septembre-octobre 2004, n°16, p. 48

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (16)]

Rivier, Estelle

« Le Scénographie de *Hamlet* dans une mise en scène de Peter Brook ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2003, n°3, pp. 213-230

Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 3 (2003, 3)]

« Le rire interdit ». *Théâtres en Bretagne*, 1^{er} semestre 2003, n°17, pp. 6-80
Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 116 (17)]

Barbier, Christophe
« La diamantaire du théâtre : Peter Brook ». *Théâtres*, avril-mai 2003, n°8, pp. 50-53
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (8)]

Notte, Pierre
« Poser le pied sur un tapis rouge : Hamlet ». *Théâtres*, décembre 2002-janvier 2003, n°6, pp. 32-33
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (6)]

« Peter Brook ». *Théâtres*, janvier-février 2002, n°1, pp. 6-17
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (1)]

Zanetta, Jérôme
« Hamlet selon Peter Brook ». *Scènes magazine*, septembre 2002, n°152, p. 48
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 160 (152)]

Brook, Peter
« Qualité et artisanat ». *Alternatives théâtrales*, décembre 2001, n°70-71, pp. 6-10
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (70-71)]

« Le vrai théâtre politique c'est affirmer la dignité de l'homme » (entretien avec P. Brook) pp. 29-36
« L'autre demain : regard sur la saison africaine de P. Brook aux Bouffes du Nord. Paris » pp. 37-41
In : Dossier : « La question de l'identité ». *Ubu**, avril 2000, n°16/17, pp. 8-49
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (16/17)]

« Rencontre avec Peter Brook ». *Séquence*, printemps 2000, n°8, pp. 68-75
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 180 (8)]

Perrier, Jean-Louis
« Retrouver les impulsions originelles de la pièce de Shakespeare ». *Le Monde*, supplément au 16 septembre 2000, p. 11
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (2000, sept.)]

Romeas, Nicolas
« Peter Brook : rencontre avec un homme remarquable ». *Cassandra*, décembre 1999-janvier 2000, n°32, pp. 27-29
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (32)]

« Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence ». *Le Monde*, n° spécial, juin 1998
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (1998, juin)]

Quillet, Françoise
« Les Echanges interculturels dans le théâtre européen du XXème siècle : dérive ou désorientation ? ». *Théâtres du monde*, 1998, n°8, pp. 171-183
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 177 (8)]

Liverani, Claude
« Aix : an 01 ? ». *Cassandra*, octobre-novembre 1998, n°25, p. 16
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (25)]

Maurin, Frédéric
« Hamlet ex libris : Brook, Lepage, Wilson ». *Théâtre public*, mai-juin 1997, n°135, pp. 24-31
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (135)]

Costaz, Gilles

« Nouveau duo pour Brook ». *Le journal du théâtre*, juillet 1997, n°10-11, p. 3
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 135 (10-11)]

Romeas, Nicolas

« L'homme qui faisait du théâtre ». *Cassandra*, novembre 1997, n°19, p. 16
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (19)]

« Peter Brook : l'ami anglais, reprise de *L'Homme qui aux Bouffes du Nord* ». *Le Journal du Théâtre*,
10 novembre 1997, n°16, pp. 4-7

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 135 (16)]

Attisani, Antonio

« Répétitions révolutionnaires ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996-janvier 1997, n°52-54, pp.
136-139

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (52-54)]

Kouyate, Sotigui

« Fais ce que tu as à faire ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996-janvier 1997, n°52-54, pp. 93-95

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (52-54)]

Shmitt, Olivier

« Peter Brook dans les blancs de Beckett ». *Le Monde*, supplément au n°16060, 14 septembre 1996, p. 9

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (1996)]

Brook, Peter

« L'Acteur, le jeu : oublier Shakespeare ». *Du théâtre*, automne 1996, n°14, pp. 57-60

Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 82 (14)]

Zohar, Ouriel

« Les Acteurs de Peter Brook ». *Coulisses*, mai 1995, n°12, pp. 40-50

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 174 (12)]

Banu, Georges

« Impressions de Pelléas: Ymiold et témoin ». *Alternatives théâtrales*, avril 1993, n°43, pp. 56-59

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (43)]

Costaz, Gilles

« *La Tempête* de W. Shakespeare, la nouvelle mosaïque de Peter Brook ». *Acteurs-auteurs*, nov-déc
1990, n°84-85 pp. 21-23

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (84-85)]

« Festival d'Automne ». *Le Monde*, jeudi 21 septembre 1989

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (1989)]

Hotte, Véronique

« Afrique du Sud : entretien avec Peter Brook ». *Théâtre public*, novembre-décembre 1989, n°90, pp. 5-
11

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (90)]

Williams, David

« Great poem of the world : Peter Brook's *The Mahabharata* ». *New theatre : Australia*, février 1988,
n°3, pp. 8-11

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AW 992]

Kalman, Jean

« Peter Brook l'évènement naît de la combustion : entretien ». *L'Art du théâtre*, automne 1988, n°9, pp. 170-178

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 128 (9)]

Lecat, Jean-Guy

« *Le Mahabharata* en tournée ». *Actualité de la scénographie*, janvier-février-mars 1986, n°27, pp. 39-45

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 7 (27)]

Ertel, Evelyne

« Avignon 85 : le bruit et la fureur ». *Théâtre public*, mars-avril 1986, n°68, pp. 50-53

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (68)]

Ertel, Evelyne

« Avignon 1985 : vieux crus et vins nouveaux ». *Jeu*, 1986, n°38, pp. 116-127

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 88 (38)]

Banu, Georges

« Les six jours de Brook ». *Libération*, 12-13 avril 1986

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AW 592]

Kott, Jan

« Le Théâtre de l'Essence : Kantor et Brook ». *Théâtre public*, mars-avril 1985, n°62, pp. 13-17

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (62)]

« Festival d'Avignon 1985 : dossier ». *Acteurs*, juin-juillet 1985, n°26-27, pp. 34-64

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (26-27)]

Jouanneau, Joël

« Entretien avec Peter Brook ». *Actualité de la scénographie*, avril-mai-juin 1985, n°26, pp. 42-46

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 7 (26)]

La Bardonnie, Mathilde

« *Le Mahabharata* ». *Le Monde*, 27 juin 1985, pp. 17-18

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (1985)]

« *Le Mahabharata* ». *Alternatives théâtrales*, juillet 1985, n°24, 45 p.

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (24)]

Kothari, Sunil

« Peter Brook's *Mahabharata* : an interview ». *National Centre for the performing arts quarterly journal*, vol. 14, n°3, septembre 1985

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AW 1101]

« *Le Mahabharata* ». *Théâtres en Europe*, octobre 1985, n°8, pp. 6-91

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 112 (8)]

« *Le Mahabharata* de Peter Brook et compagnie ». *Pour la danse*, octobre 1985, n°117, pp. 38-40

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 26 (117)]

Banu, Georges

« Traces... Strehler, Vitez, Kantor, Serban... ». *Alternatives théâtrales*, mars 1984, n°18, pp. 2-9,

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (18)]

Héliot, Armelle

« *Tcin-Tchin* : à nos amours, version années 50 ». *Acteurs*, mars-avril 1984, n°18, pp. 22-23
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (18)]

Godard, Colette

« Le théâtre élisabethain : un entretien avec Peter Brook ». *Le Monde*, juin 1984, pp. 1-2
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (1984)]

« Artifice et naturel » (entretien avec Peter Brook). *Alternatives théâtrales*, juillet 1984, n°19, pp. 61-64
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (19)]

Ertel, Evelyne

« L'Évidence brookienne : notes sur une esthétique ». *Jeu*, 1983, n°29, pp. 27-41
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 88 (29)]

Godard, Colette

« Reprise aux Bouffes du Nord : *La Cerisaie*, entretien avec Natasha Parry ». *Acteurs*, mai-juin 1983, n°13, pp. 39-40
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (1983, 13)]

Guillemard, Hortense et Lecat, Jean-Guy

« Le fonctionnement relationnel d'une équipe : propos » ; suivi de :
« Peter Brook : un théâtre lyrique »
« Point de vue : une relation exceptionnelle du spectateur et d'un projet théâtral »
Acteurs, février 1982, n°2, p. 28 ; suivi de pp. 25-26
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (1982, 2)]

Banu, Georges

« La tragédie de Carmen ». *L'annuel du Théâtre*, saison 1981-1982, pp. 147-152
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 29 (1981, 82)]

Banu, Georges

« Carmen : une tragédie de chambre : histoire en douze épisodes ». *Alternatives théâtrales*, avril 1982, n°11, pp. 20-29
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (11)]

« Théâtre contemporain : quatre images » (dossier réalisé par Marielène Weber). Paris, CNDP, 1981, Textes et documents pour la classe, 5 novembre 1981, n°269, 32 p., ill.
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AW 531]

« Peter Brook monte Tchekhov (*La Cerisaie*) » (propos recueillis par Colette Godard). *Comédie-Française*, février 1981, n°96, pp. 31-33
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 12 (96)]

Namiand, Arlette

« La formation de l'acteur : les sorciers [Lecoq, Vitez, Mesguich, Boal, Brook] ». *Théâtre public*, août-septembre 1980, n°34-35, pp. 11-13
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (1980, 34-35)]

« Travailler avec Peter Brook » (entretien avec Jean-Claude Perrin). *Théâtre public*, juillet-septembre 1979, n°28-29, pp. 19-22
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (1979, 28-29)]

Kalman, Jean

« Par-delà Ubu ou le globe et l'enfant ». *Travail théâtral*, janvier-mars 1978, n°30, pp. 135-139
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 6 (1978)]

« De briques... et de broc : une esthétique de l'écart (à propos d'*Ubu aux Bouffes*) ». *Travail théâtral*, janvier-mars 1978, n°30, pp. 129-139
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 6 (1978)]

Millon, Martin et Banu, Georges
« *Timon d'Athènes* : le sens d'une recherche » ; suivi de « Peter Brook ou l'écriture du théâtre ». *Travail théâtral*, janvier-juin 1975, n°18-19, pp. 86-98
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 6 (1975)]

Girault, Alain
« Texte et théâtralité : deux Timon d'Athènes » (dossier). *Théâtre public*, juin-août 1975, n°5-6, pp. 13-16
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (1975, 5-6)]

« Shakespeare aujourd'hui : entretien avec Peter Brook ». *Théâtre public*, septembre-octobre 1974, n°1, pp. 3-5
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (1974, 1)]

Hunt, Albert
« A propos de Joan Littlewood et Peter Brook ». *International theatre informations*, 1973, n°29-30, pp. 14-15
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 48 (1973, été)]

Ballet, Denis et Brook, Peter
« Rencontre avec Peter Brook ». *Travail théâtral*, janvier-mars 1973, n°10, pp. 3-29
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 6 (1973)]

Copferman, Emile
« Le pouvoir du théâtre sur le pouvoir de l'amour (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, présenté par la Royal Company, mise en scène Peter Brook) ». *Travail théâtral*, octobre-décembre 1972, n°9, pp. 134-136
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 6 (1972)]

Brook, Peter
La merde et le ciel. Le théâtre (cahiers dirigé par Arrabal), 1968, pp. 13-19
Maison Jean Vilar - magasin - [16 AW 328]

« Avignon an XXI : A quoi sert le concours des jeunes compagnies ? ». *Revue tréteaux 67*, août-septembre 1967, n°4, pp. 39-44
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 685]

Saurel, Renée
« Le manteau de Noé ». *Les Temps Modernes*, janvier 1964, n°212, pp. 1307-1317
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AW 2856 (1964)]

Zeraffa, Michel
« Le Théâtre : chroniques ». *Europe*, janvier-février 1964, n°417-418, pp. 313-316
Maison Jean Vilar - magasin - [8 AJOW 43 (417-418)]

Dort, Bernard
« *Le Vicaire*, de Rolf Hochhuth, mise en scène P. Brook et F. Darbon, au théâtre de l'Athénée ». *Théâtre populaire*, 1^{er} trimestre 1964, n°53, pp. 105-112
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 2 (1964, 53)]

Saurel, Renée
« Le manteau, le dolman et les tchins ». *Les Temps Modernes*, novembre 1963, n°210, pp. 923-928
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AW 2856 (1963)]

Kourilsky, Françoise

« *La danse du sergent Musgrave*, de John Arden, mise en scène, décors et costumes de Peter Brook, avec le « Théâtre Vivant ». au Théâtre de l'Athénée ». *Théâtre populaire*, 1963, n°52, pp. 94-101
Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 2 (1963, 52)]

Kourilsky, Françoise

« *Le Roi Lear*, de W. Shakespeare, mise en scène, décors et costumes de Peter Brook, au théâtre des Nations ». *Théâtre populaire*, 2^{ème} trimestre 1963, n°50, pp. 114-120
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 2 (1963, 50)]

Barthes, Roland

« *Le Balcon*, de Jean Genet, mise en scène de Peter Brook, au théâtre du Gymnase ». *Théâtre populaire*, 2^{ème} trimestre 1960, n°38, pp. 96-98
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 2 (1960, 38)]

Lemaitre, Maurice

« Les trois seules voies du théâtre contemporain ». *La Revue théâtrale*, 1959, n°40, pp. 9-12
Maison Jean Vilar - magasin -[16 AJOW 17 (40)]

Dort, Bernard

« *Vue du Pont* ». *Théâtre populaire*, septembre 1958, n°31, pp. 111-114
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 2 (1958, 31)]

Dort, Bernard

« *Titus Andronicus*, de W. Shakespeare, mise en scène de P. Brook ». *Théâtre populaire*, juillet 1957, n°25, pp. 94-99
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 2 (1957, 25)]

Dort, Bernard

« *La Chatte sur un toit brulant* ». de T. Williams, décor et mise en scène de Peter Brook ». *Théâtre populaire*, mars 1957, n°23, pp. 98-100
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 2 (1957, 23)]

Langner, Laurence

« Les trois Stratford ». *Le Théâtre dans le monde*, vol V n°1, 1956, pp. 37-60
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 4 (1956, 1)]

Dossier de presse

Sizwe Bansi est mort : dossier de presse

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2006 (13)]

La tempête : dossier de presse

Festival d'Avignon 1991

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 91 (36)]

Le Mahabharata : dossier de presse

Festival d'Avignon 1985

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 85 (14 – 1 – 4)]

La conférence des oiseaux : dossier de presse

Festival d'Avignon 1979

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 79 (27)]

L'os : dossier de presse

Festival d'Avignon 1979
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 79 (27)]

Photographie

Sizwe Banzi est mort, de Peter Brook, Festival d'Avignon 2006.
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Le Mahabharata, de Peter Brook, Festival d'Avignon 1985.
Photographies par Georges Méran.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1985]

Photographie sur support numérique

Sizwe Banzi est mort, de Peter Brook, Festival d'Avignon 2006.
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 06]

Document audiovisuel

Brook, Peter (réalisateur)
Le Mahabharata : édition collector, Wilde Side Vidéo, 2005, 2h 43.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 32]

Brook, Simon (réalisateur)
Brook by Brook : portrait intime, Arte France Développement, 2004, 3h 24.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 18]

Le Mahabharata, (extrait) 1h 12 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2000 (sur années antérieures)
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 00 75]

Actualités, la 5 : La tempête (extrait) 18 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 1991
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 91 7]

Conclusion Festival 1985 : Le Mahabharata, (extrait) 1h 12 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 1985
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 85 4]

TVE, émission Fila 7 : Le Mahabharata, 30 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 1985
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 85 2]

Plaisir du théâtre : interview de Peter Brook, 30 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 1985
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 85 3]

Jean Michel Bruyère

Livre

Bruyère, Jean Michel
Acedia. Paris, Sens et Tonka, 2005, 89 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 BRUY]

Bruyère, Jean Michel

La guerre aux pauvres : la pauvreté de la richesse. Paris, Sens et Tonka, 2002, 47 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T BRUYE G]

L'envers du jour : monde réel et imaginaire des enfants errants de Dakar, (sous la direction de Jean Michel Bruyère). Paris, L. Sheer, 2001, 317 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 BRUYE]

Olivier Cadiot

Livre

Farah, Alain

Le gala des incomparables : invention et résistance chez Olivier Cadiot et Nathalie Quintane. Paris, Classiques Garnier, 2013, 243 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [commande en cours]

Cadiot, Olivier

Un mage en été. Paris, POL, 2010, 155 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CADIO M]

Cadiot, Olivier

Un nid pour quoi faire ?. Paris, POL, 2006, 340 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CADIO N]

Gauthier, Michel

Olivier Cadiot : le facteur vitesse. Dijon, Les presses du réel, 2004, 127 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 CADIO G]

Cadiot, Olivier

Fairy queen. Paris, POL, 2002, 92 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CADIO F]

Cadiot, Olivier

Le colonel des zouaves. Paris, POL, 1997, 174 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CADIO C]

Cadiot, Olivier

Roméo et Juliette 1. Paris, POL, 1989, 119 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CADIO R]

Cadiot, Olivier

Roméo et Juliette / opéra, musique. Strasbourg, Musica 89, 1989, 2 volumes : 78 p. et 85 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CADIO R(1)]

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CADIO R(2)]

Article

Vandenbussche-Cont, Marie

« III. Impressions et simulations : De la nécessité du théâtre dans *Un Mage en été*, film noir d'Olivier Cadiot et Ludovic Lagarde ». *Théâtre public*, avril-juin 2012, n°204, p. 3-107

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (204)]

Berforini, Angelina

« Non pas le réalisme, mais l'effet de réalité » (entretien avec Laurent Poitrenaux, acteur dans *Fairy Queen*), *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2007, pp. 33-34
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (92)]

Mangion, Eric

« Recherche d'une voix : Olivier Cadiot ». *Mouvement*, avril-juin 2007, n°43, pp. 144-149
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (43)]

Godard, Colette

« Duo pour un triptyque ». *Théâtres*, juillet-août 2004, n°15, pp. 44-45
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (15)]

Pons, Hervé

« *Retour définitif et durable de l'être aimé* ». *Théâtres*, décembre 2002-janvier 2003, n°6, pp. 18-20
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (6)]

« Olivier Cadiot ». *Le Matricule des anges*, novembre-décembre 2002, n°41, pp. 14-23
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 165]

« Entretien avec Olivier Cadiot ». suivi de : « *Le Colonel des Zouaves*, mise en scène de L. Lagarde » pp. 60-67, in : « Portraits d'auteurs ». *Jeu*, mars 2001, n°98, pp. 60-133
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 88 (98)]

Dossier de presse

Psychopharmaka : dossier de presse

Festival d'Avignon 2012

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2012 (7)]

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2012 66 (3, 18)]

Platonov : dossier de presse

Festival d'Avignon 1995

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AY 869]

Photographie sur support numérique

Psychopharmaka, conception de Rodolphe Burger et Olivier Cadiot, Festival d'Avignon 2012

Photographies de Clémentine Crochet

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 24]

Document audiovisuel

Interview d'Olivier Cadiot 2h 40 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10 1]

Interview d'Olivier Cadiot (*Un nid pour quoi faire ?*) 2h 11 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10 10]

Sophie Calle

Livre

Calle, Sophie

Des histoires vraies. Paris, Actes Sud, 2012
[commande en cours]

Calle, Sophie
Rachel, Monique. Paris, X. Barral, 2012, non paginé, ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [REF 030 CALLE C]

Calle, Sophie
Où et quand ? Berck. Arles, Actes Sud, 2008, 106 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [REF 030 CALLE C]

Sauvageot, Anne
Sophie Calle : l'art caméléon. Paris, Presses universitaires de France, 2007, 300 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [REF 030 CALLE S]

Calle, Sophie
En finir : adapté du film « Unfinished ». (réalisé par Sophie Calle et Fabio Balducci). Arles, Actes Sud, 2005, 106 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [REF 030 CALLE E]

Calle, Sophie
Les dormeurs. Arles, Actes Sud, 2000, 163 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [REF 030 CALLE D (1-2)]

Dossier de presse

Rachel, Monique (exposition de Sophie Calle)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2012 (4)]

La seconde surprise de l'amour (librement adapté de Marivaux et Sophie Calle) : dossier de presse
Festival d'Avignon Off 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO 2011 (116)]

Douleur exquise : dossier de presse
Festival d'Avignon Off 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO 2011 (108)]

Document audiovisuel

Le Masque et la plume (émission de France Inter), 55min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 12 4]

Arte : Sophie Calle, 1h 26 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 12 12 (2)]

Guy Cassiers

Livre

Laporte Arnaud, Cassiers Guy, Castellucci Roméo
Europe, le regard des artistes / Rencontres européennes Aix-en-Provence. Arles, Avignon. Avignon, Editions universitaires d'Avignon, 2012, 121 p.

Maison Jean Vilar – libre accès -[THE 730 CAS E]

Jans, Erwin

Tryptique du pouvoir : perspectives et réflexions sur « Mefisto for ever ». « Wolfskers ». « Atropa : la vengeance de la paix ». Anvers, Toneelhuis, 2008

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T TRIPT T(4)]

Lanoye, Tom

Atropa : la vengeance de la paix. Anvers, Toneelhuis, 2008

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T TRIPT T(3)]

Lanoye, Tom

Mefisto for ever. Anvers, Toneelhuis, 2007

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T TRIPT T(1)]

Olyslaegers Jeroen, Cassiers Guy et Jans Erwin

Wolfskers ; d'après trois scénarios de films de Yuri Arabov et Alexandre Sokourov. Anvers, Toneelhuis, 2007

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T TRIPT T(2)]

Article

D'anselme, Marie-Agnès

« Sang et rose : le chant de Jeanne et Gilles ». *Actualités de la scénographie*, octobre 2011, n°179, p. 8-13

Maison Jean Vilar – magasin -[4 AJOW 7 (179)]

Perrier, Jean-Louis

« Le chant du sein dans « House of the sleeping beauties ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2010, n°104, pp. 58-60

Maison Jean Vilar – magasin -[4 AJOW 11 (104)]

Pelecjova, Jitka

« De l'interprétation à l'appropriation : metteur en scène et écriture(s) : Einar Schleeff, Christoph Marthaler, Guy Cassiers » *Théâtre public*, 2009, n°194, pp. 52-56

Maison Jean Vilar – magasin -[FOL AJOW 8 (194)]

Six, Leslie

« Guy Cassiers : la belle chose c'est le mensonge ». *OutreScène*, juin 2008, n°11, pp. 91-97

Maison Jean Vilar – magasin -[8 AJOW 114 (11)]

Jans, Erwin

« Guy Cassiers : le triptyque du pouvoir ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2008, n°98, pp. 81-83

Maison Jean Vilar – magasin -[4 AJOW 11 (98)]

Jade, Christian

« *Mefisto for ever* de Tom Lanoye ou les ambiguïtés de l'acteur collabo : entretien avec Guy Cassiers et Tom Lanoye ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 39-41

Maison Jean Vilar – magasin -[4 AJOW 11 (93)]

Boiron, Chantal

« Guy Cassiers : entretien avec Chantal Boiron ». *Ubu*, décembre 1999, n°15, pp 33-40

Maison Jean Vilar – magasin -[4 AJOW 182 (15)]

Dossier de presse

Bloed and rozen, het lied van Jeanne en Gilles (Sang et roses, le chant de Jeanne et Gilles) : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2011 -65 (2,5)]
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2011 (4)]

L'homme sans qualité I : dossier de presse
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2010 (18)]

Wolfskers : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2008 (09)]

Atropa : la vengeance de la paix : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2008 (09)]

Mefisto for ever : dossier de presse
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2007 (22)]

Rouge décanté : dossier de presse
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2006 (27)]

Photographie

Bloed and rozen, het lied van Jeanne en Gilles (Sang et roses, le chant de Jeanne et Gilles), de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2011.

Photographies par Géraldine Chapelle et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2011]

L'homme sans qualité I, de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2010.

Photographies par Géraldine Chapelle, Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Wolfskers, de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2008.

Photographies par Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Atropa : la vengeance de la paix de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2008.

Photographies par Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Mefisto for ever, de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2007.

Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Rouge décanté, de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2006.

Photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Photographie sur support numérique

Bloed and rozen, het lied van Jeanne en Gilles (Sang et roses, le chant de Jeanne et Gilles), de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2011.

Photographies par Emile Zeizig.

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 22]

Bloed and rozen, het lied van Jeanne en Gilles (Sang et roses, le chant de Jeanne et Gilles), de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2011.

Photographies par Clémentine Crochet.

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 21]

Atropa : la vengeance de la paix de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2008.

Photographies par Emile Zeizig.

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 15]

Wolfskers de Guy Cassiers, Festival d'Avignon 2008.

Photographies par Emile Zeizig.

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 12]

Document audiovisuel

Mémoire du Festival d'Avignon 2008 : Wolfskers, 1h 19 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 08 4 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2007: Mefisto for ever (extraits), 1h 02 (durée totale)

Festival d'Avignon 2007

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 07 01 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2006 : Rouge décanté, 1h 01 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 06 16 (2)]

Roméo Castellucci

Livre

Laporte Arnaud, Cassiers Guy, Castellucci Roméo

Europe, le regard des artistes / Rencontres européennes Aix-en-Provence. Arles, Avignon. Avignon,

Editions universitaires d'Avignon, 2012, 121 p.

Maison Jean Vilar – libre accès -[THE 730 CAS E]

Pitozzi, Enrico

Itinera : trajectoires de la forme (« tragedia endogonia ». R. Castellucci). Arles, Actes Sud 2008, 234 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CASTE P]

Tackels, Bruno

Les Castellucci (écrivains de plateau I). Besançon, Solitaires intempestifs 2005, 122 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CASTE T]

Joubert, Suzanne

Cesena dans le paysage, notes passagères. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004, 63 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CASTE J]

Castellucci, Roméo

Epitaph. Besançon, Solitaires intempestifs, 2003, 255 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CASTE]

Castellucci, Roméo

To Carthage then I came (exposition). Arles, Actes Sud, 2002, 70 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CASTE]

Castellucci, Roméo et Claudia

Les pèlerins de la matière (théorie et praxis du théâtre). Besançon, Solitaires intempestifs, 2001, 196 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CASTE]

Castellucci, Roméo

Genesi : from the museum of sleep. Cesena, Societas Raffaello Sanzio, 1999, 36 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CASTE G]

Article

Hahn, Thomas

« Traduction / Invention : L'art comme interrupteur, Roméo Castellucci. Entretien ». *Cassandra*, hiver 2013, n°91, p. 49-53

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (91)]

Adham, Leila

« Une expérience de la chair. Regarder *Sur le concept du visage du fils de Dieu* de Romeo Castellucci ». *Théâtre Public*, avril-juin 2013, n°208

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (208)]

Kelleher, Joe

« Les hommes marchent sans fin » (entretien). In : *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre, Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2012, n°113-114, pp. 16-19

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (113-114)]

« Castellucci Garcia: le théâtre instrumentalisé ». *La Lettre du spectacle*, 2011, n°286, p. 5-10

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 193 (286)]

« Manifestations contre le spectacle de Castellucci ». *La Lettre du spectacle*, 2011, n°283, p. 3

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 193 (283)]

« *Parsifal* par Romeo Castellucci, entre maniérisme autoréférentiel et performativité baroque ». *Théâtre Public*, octobre-décembre 2011, n°202, p. 3

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (202)]

Mevel, Matthieu

« Romeo Castellucci (performer magicien) ou la fête du rufus »

Neveux, Olivier

« Un matérialisme démocratique : le théâtre de Romeo Castellucci »

Théâtre Public, 2009, n°194, pp. 61-72

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (194)]

Schonenberg, Ann

« 62^{ème} Festival d'Avignon : présentation » (entretien avec R. Castellucci). *Scènes magazine*, mai 2008, n°204, pp. 42-44

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 160 (204)]

David, Gwenola

« L'enfer de Romeo Castellucci et Cindy Van Acker ». *Danser*, juillet-août 2008, n°278, p. 44
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (278)]

Perrier, Jean-Louis

« Romeo Castellucci : renaître en œuvre d'art totale »
« Mettre en scène l'irreprésentable : entretien avec R. Castellucci »
Alternatives théâtrales, 2^{ème} trimestre 2008, n°98, pp. 6-14
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (98)]

Dossier : Espace son. *Mouvement*, janvier-mars 2007, n°42, pp. 52-83

Bastogy, Gilles

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (42)]

Marino, Massimo

« Atlas d'une tragédie sans fin : La Tragedia Endogonia de la Societas Raffaello Sanzio ». *Ubu**,
janvier 2005, n°34, pp. 79-87
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (34)]

Perrier, Jean-Louis

« La permanence du risque (suivi de) Traverser les portes du visible : Romeo Castellucci »
Mer, Riwana
« De la genèse au geste créateur : Romeo Castellucci »
Alternatives théâtrales, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, pp. 55-60
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (85-86)]

Perrier, Jean-Louis

« L'abécédaire de Romeo Castellucci ». *Mouvement*, juillet-août 2005, n°35, pp. 54-61
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (35)]

Nicolas Truong

« Le théâtre des idées (R. Castellucci) ». *Janus*, été 2005, n°19
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 3360]
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 3369]

Bost, Bernadette

« Romeo Castellucci : entre tableau et scène du corps ». *Etudes théâtrales*, 2004, n°30, pp. 60-67
Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 81 (30)]

Vautrin, Eric

« La Tragédie sans fin ». *Mouvement*, septembre-octobre 2003, n°24, pp. 70-73
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (24)]

Perrier, Jean-Louis

« Romeo Castellucci : *Je n'ai plus assez de temps pour réfléchir* » *Le Monde*, supplément Festival
d'Automne, septembre 2003, p. 9
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 53 (2003, sept.)]

Gayot, Cécile

« P.#06 Paris : au cœur de la folie ». *Théâtres*, septembre-octobre 2003, n°10, p. 49
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (10)]

« Système, fonctions et opérations pour une tragédie en or ». *Mouvement*, été 2002, n°17, pp. 26-29
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (17)]

Brault, Marie-Andrée

« Inquiétante étrangeté : *Genesi, from the museum of sleep* ». *Jeu*, décembre 2002, n°105, pp. 46-48
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (105)]

« Sons, signes, sens : entretien avec Romeo Castellucci ». *Cassandra*, janvier-février 2001, n°39, pp. 16-17

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 142 (39)]

Bastogy, Gilles

« Sons, signes, sens : entretien avec Romeo Castellucci ». *Cassandra*, janvier-février 2001, n°39, pp. 16-17

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 142 (39)]

Tackels, Bruno

« Fragments d'une genèse : Societas Raffaello Sanzio ». *Mouvement*, juillet-septembre 2000, n°9, pp. 34-35

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (9)]

Galea, Claudine

« Romeo Castellucci : l'amnésie de la représentation classique » (entretien). *Ubu*, décembre 1999, n°15, pp. 20-24

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (15)]

Tackels, Bruno

« Dur comme le bois calciné ». *Mouvement*, mars-mai 1999, n°4, pp. 48-49

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (4)]

Tackels, Bruno

« Clinique de l'apocalypse ». *Mouvement*, octobre-décembre 1999, n°6, pp. 46-49

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (6)]

Bastogy, Gilles

« Bourrasque d'histoire ». *Cassandra*, octobre-novembre 1999, n°31, p. 20

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 142 (31)]

Manzella, Gianni

« Lieux et corps : l'espace scénique dans le théâtre de la Societas Raffaello Sanzio » (pp. 11-15). In : dossier « L'espace de la représentation ». *Ubu**, avril 1998, n°9, pp 9-32

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (9)]

Dapporto, Elena

Societas Rafaela Sanzio (entretien). *Rue de la folie*, octobre 1998, n°2, pp. 16-17

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 183 (2)]

Dossier de presse

The four seasons restaurant : dossier de presse

Festival d'Avignon 2012

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2012 (6)]

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2012 66 (3-5)]

Sul concetto di volto nel figlio di dio : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2011 (5)]

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2011 65 (2-13)]

Paradiso : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (12)]

Inferno : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (12)]

Purgatorio : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (12)]

Hey girl ! : dossier de presse
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2007 (17)]

B#03 Berlin : dossier de presse
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2005 (16)]

BR#04 Bruxelles : dossier de presse
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2005 (16)]

Crescita XII : dossier de presse
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2005 (16)]

Crescita XIII : dossier de presse
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2005 (16)]

A#02 : dossier de presse
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2 (14)]

Genesi : dossier de presse
Festival d'Avignon 2000
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 20]

Voyage au bout de la nuit : dossier de presse
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 99 (39)]

Giulio Cesare : dossier de presse
Festival d'Avignon 1998
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 98 (38)]

Photographie

The four seasons restaurant de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Géraldine Chapelle, Emile Zeizig et Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2012]

Sul concetto di volto nel figlio di dio de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2011]

Inferno de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Géraldine Chapelle, Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Paradiso de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Purgatorio de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Hey girl ! de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2007
Photographies par Géraldine Chapelle et Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

B#03 : Berlin de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

Crescita XII de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

A#02 de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2002
Photographies par Guy Delahaye et Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2]

Giulio Cesare de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 1998
Photographies par Laurent Pinsard
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 98]

Photographie sur support numérique

The four seasons restaurant de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF- 26 (2)]

Sul concetto di volto nel figlio di dio_ de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Clémentine Crochet.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 21]

Sul concetto di volto nel figlio di dio_ de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 22]

Inferno de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 13]

Paradiso de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 20]

Hey girl ! de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2007
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 02]

B#03 : Berlin de Roméo Castellucci, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 10]

Document audiovisuel

Inferno, (captation), 1h 46 min.
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 08 1]

Actualités : Inferno, (extrait), 33 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 08 3 (1)]

Actualités : Inferno, (extrait), 51 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 08 3 (2)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2008 : Inferno, Paradiso, Purgatorio, 1h 20. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 08 4 (1)]

Inferno, Paradiso, Purgatorio, Issy-les-Moulineaux, Arte France Développement, 2008, 3h 20.
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 08 5 (1)]
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 08 5 (2)]

Inferno (captation intégrale) et entretien avec R. Castellucci, Issy-les-Moulineaux, Arte France Développement, 2008, 1h 36 min.
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD IA 31 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2007 : Hey girl !, 57 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 07 1 (2)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2005 : Crescita XII, 2h 20 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 05 1 (1)]

Entrée des artistes (avec Roméo Castellucci), 56 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2000
Maison Jean Vilar – magasin - [VHS FA 00 10]

Arte Métropolis n°286 (extraits de *Génési*, Roméo Castellucci), 1h 13 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2000
Maison Jean Vilar – magasin - [VHS FA 00 71]

Le pèlerin de la matière : Roméo Castellucci, 1h.

Festival d'Avignon 2000
Maison Jean Vilar – magasin - [VHS FA 00 72]

Entrée des artistes (avec Roméo Castellucci, *Voyage au bout de la nuit*), 1h (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin - [VHS FA 99 36]

Boris Charmatz

Livre

Perrin, Julie
Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse : Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham, Presses du réel
[commande en cours]

Emails 2009-2010 : Jérôme Bel et Boris Charmatz. Dijon, Les presses du réel, 2013, 234 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 600 BEL]

Charmatz, Boris et Launay, Isabelle
Underperforming : on a contemporary dance. Presses du réel, 2011, 273 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 600 CHARM]

Charmatz, Boris; Baudrier, Vincent et Archambault Hortense
Une école d'art : pour le Festival d'Avignon 2011. Paris, P.O.L., 2011, 95 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 730 FES]

Charmatz, Boris et Launay, Isabelle
Entretenir : à propos d'une danse contemporaine. Dijon, Les presses du réel, 2003, 194 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 110 CHA]

Charmatz, Boris et Launay, Isabelle
« *Je suis une école* » : *expérimentation, art, pédagogie*. Paris, Les prairies ordinaires, 2003, 347 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 CHARM]

Article

« L'immobilité sur un plateau est un rêve de danseur », entretien avec Boris Charmatz. *Ubu**, 1^{er} semestre 2012, n°52-53, p. 34-41
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJO W 182 (52-53)]

Six, Nicolas
« Impro Charmatz ». *Danser*, novembre 2010, n°303, pp. 60-61
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJO W 91 (303)]

Mayen, Gérard
« Le Musée entre dans la danse : entretien Boris Charmatz ». *Mouvement*, janvier-mars 2009, pp 56-58
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol AJO W 154 (50)]

Six, Nicolas
« Drôle de musée... ». *Danser*, avril 2009, n°286, pp. 50-52
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJO W 91 (286)]

Boisseau, Rosita
« Boris Charmatz et Jérôme Bel sur les pas de Merce Cunningham ». *Le Monde*, supplément, septembre 2009, n°10, p. 2
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (2009, sept.)]

Alfort, Bérangère

« Régir, régir, régir : Boris Charmatz ». *Danser*, mars 2006, n°252, pp. 44-45
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJO W 91 (252)]

Charmatz, Boris

« Boris Charmatz / EDNA : ouvrir le champ de la représentation ». *Mouvement*, avril-juin 2002, n°16, p. 50-57
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol AJO W 154 (16)]

Bloedé, Myriam

« Irritation et plénitude à La Galerie ». *Cassandra*, février-mars 2000, n°33, pp. 40-42
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJO W 142 (33)]

Bouteillet, Maïa

« Boris Charmatz à Brest et à Paris ». *Ubu**, avril 2000, n°16-17, pp. 90-92
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJO W 182 (16-17)]

Adolphe, Jean-Marc

« Nudité manifeste : Boris Charmatz ». *Mouvement*, juin-août 1998, n°1, p. 28-35
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol AJO W 154 (1)]

Frétard, Dominique

« Génération qui suis-je ? ». *Le Monde*, supplément du 19 septembre 1998, pp. 36-37
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJO W 53 (1998, sept.)]

Boisseau, Rosita

« Boris Charmatz, peau contre peau ». *Le Monde*, supplément du 18 septembre 1997, p. 39
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJO W 53 (1997, sept.)]

Dossier de presse

Boris Charmatz, artiste associé : revue de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 (3)]

Enfant : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 (65 2-1)]

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 (4)]

Levée des conflits : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 (65 3-19)]

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 (4)]

Flip Book : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (12)]

La danseuse malade : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (12)]

Photographie

Enfant de Boris Charmatz, Festival d'Avignon 2011

Photographies par Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2011]

Levée des conflits de Boris Charmatz, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Géraldine Chapelle et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2011]

Flip Book de Boris Charmatz, Festival d'Avignon 2010
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Photographie sur support numérique

Enfant de Boris Charmatz, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 21]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 22]

Flip Book de Boris Charmatz, Festival d'Avignon 2010
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD ID 05]

Document audiovisuel

Journée Arte avec Boris Charmatz, 1h 26 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 7 (1)]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 7 (2)]

Actualités avec Boris Charmatz, 1h 26 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (1)]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (2)]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (3)]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (4)]

Coffret Festival d'Avignon 2011 : Enfant, Levée des conflits + conférence de presse et documentaire, 57 min.
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 12 (1)]

Le Masque et la plume (émission de France Inter) : *Enfant*, 55 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 16]

Enfant : captation, 1h 20 min.
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 4]

Arte Journal : extraits de *La Danseuse Malade* et interview de Boris Charmatz, 13 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10 6 (2)]

Patrice Chéreau

Livre

Steinegger, Catherine

Pierre Boulez et le théâtre : de la compagnie Renaud-Barrault à Patrice Chéreau. Wavre, Mardaga, 2012, 432 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 500 BOULE S]

Barenboim, Daniel ; Chéreau, Patrice et Fournier-Facio, Gaston

Dialogues sur la musique et le théâtre : « Tristan et Isolde ». Paris, Buchet-Chastel, 2010, 222 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THM 230 CHERE D]

Poli, Gianni

Scena francese nel secondo novicento. Pisa, Titivillus, 2010, 220 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 944 POL]

Les visages et les corps (catalogue de l'exposition de Patrice Chéreau, Musée du Louvre novembre 2010 – janvier 2011). Paris, Skira Flammarion 2010

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CHERE]

Patrice Chéreau : transversales : théâtre, cinéma, opéra (entretiens). Lomont, le Bord de l'eau, 2010, 225 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CHERE B]

Banu, Georges, Hervieu-Léger, Clément et Chéreau, Patrice

J'y arriverai un jour. Arles, Actes Sud, 2009, 189 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CHERE]

Godard, Colette

Patrice Chéreau : un trajet. Monaco, Editions du Rocher, 2007, 282 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CHERE G]

Bataillon, Michel

Un défi en province : chronique d'une aventure théâtrale : Chéreau, Planchon et leurs invités : TNP : 1972-1986. Paris, Marval, 2005, 3 volumes (273 p. 320 p. 248 p.), ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 600 TNP B (3-5)]

Jelinek, Elfriede ; Chéreau, Patrice [et al.]

Isabelle Huppert : la femme aux portraits. Paris, Seuil, 2005, 167 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 650 HUPPE J]

Trividic, Anne-Louise et Chéreau, Patrice

Intimité : le scénario. Paris, Christian Bourgois, 2001, 250 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T CHEREAU I]

Théâtres au cinéma, tome 10 : Patrice Chéreau, Jean Genet, Bernard Marie-Koltès (10^{ème} Festival à Bobigny), sous la direction de Dominique Bax. Bobigny, Magic cinéma, 1999, 186 p. ill. (pp. 8-65 pour Chéreau)

Maison Jean Vilar – libre accès – [CIN 500 THE (10)]

Trividic, Pierre ; Thompson, Danièle et Chéreau, Patrice

Ceux qui m'aiment prendront le train : scénario et entretien. Paris, Cahiers du cinéma, 1998, 156 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T CHERE C]

Strauss, Botho

Le temps et la chambre (texte mis en scène par P. Chéreau). Paris, L'Arche, 1991, 73 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T STRAUS T]

Goulay, Anne-Marie

Patrice Chéreau et l'acteur. Paris, 1990, 86 p. (type d'ouvrage : mémoire de DEA)
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 4269]

Nussac, Sylvie de

Nanterre Amandiers : les années Chéreau, 1982-1990. Paris, Imprimerie Nationale, 1990, 347 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 600 NAA N]

Chéreau : de Sartrouville à Nanterre, « La Dispute ». « Peer Gynt ». « Les Paravents » : le théâtre lyrique (les voies de la création théâtrale). Paris, Editions nationales du centre de la recherche scientifique, 1986, 382 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CHERE A]

Treatt, Nicolas

Chéreau. Paris, Liko, 1984, 255 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 CHERE T]

Boulez, Pierre et Chéreau, Patrice [et al.]

L'histoire d'un ring..., Paris, le Livre de Poche, 1981, 253 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AW 4082]

Temkine, Raymonde

Mettre en scène au présent 2. Lausanne, L'âge d'homme, 1980, 277 p. (sur Chéreau : pp. 99-151)
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 140 TEM (2)]

Molière

Dom Juan (dans la mise en scène de Patrice Chéreau). Paris, L'Avant-scène n°593, 1976, 73 p. ill.
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 84 (593)]

A propos de « La Dispute » de Marivaux » (entretien avec Patrice Chéreau). Paris, Gallimard, 1973, 64 p. ill.

Maison Jean Vilar – magasin – [16 AW 1007]

Article

Les théâtres et leurs écoles : Patrice Chéreau et l'école de Nanterre Amandiers, Alternatives théâtrales, 2012, n°112, pp. 65-66

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (112)]

Nativel, Valérie

« Such a questionable shape : pour une lecture de l'entrée en scène du Spectre dans l'*Hamlet* de Patrice Chéreau ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2011, n°250, pp. 159-169

Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 3 (2011, 2)]

Bouteillet, Maïa

Entretien avec Patrice Chéreau : « Le Retour à la maison ». *Ubu*, 1^{er} semestre 2011, n°50-51
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (50-51)]

Loayza, Daniel

« *Coma* : lecture de Patrice Chéreau ». *Ubu*, 1^{er} semestre 2009, n°45, pp. 78-81
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (45)]

Imbert, Elsa

« Entretien avec Hélène Vincent : travailler avec Patrice Chéreau (1936-1969) ». *Registres*, décembre 2000, n°5, pp. 43-56
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 93 (5)]

Godard, Colette

« Donner le mouvement, engendrer le désir : Atelier Patrice Chéreau ». *Le Monde*, supplément du 19 septembre 1998, p. 13
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 53 (1998, sept.)]

« La musique au théâtre ». *Les cahiers de la Comédie Française*, hiver 1996, n°18, pp. 39-89
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 80 (18)]

Laurent, Anne

« Rencontres avec Patrice Chéreau ». *Théâtre public*, septembre-décembre 1991, n°101-102, pp. 33-41
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (101-102)]

Godard, Colette

« Patrice Chéreau : obligé à parler avec ma vraie voix ». *Acteurs-auteurs*, 3^{ème} trimestre 1988, pp. 125-127
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (1983, 12)]

« Je m’amuse ». propos recueillis par Michel Butel, *Théâtre en Europe*, juillet 1988, n° 17, pp. 18-37
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 112 (17)]

Dort, Bernard

« A double tranchant : Patrice Chéreau ». *Théâtre en Europe*, juillet 1988, n°17, pp. 4-13
Maison Jean Vilar – magasin – [4AJOW 112 (17)]

Godard, Colette

« Chéreau acteur ». *Le Monde*, jeudi 7 juillet 1988, pp. 15-17
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 53 (juillet 1988)]

Pecheur, Jacques

« Patrice Chéreau : théâtre illimité ». *Calades*, été 1987, n°81, pp. 10-11
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 29 (81)]

« Chéreau ». *Le Monde*, 2 juillet 1987, p. 18

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 53 (juillet 1987)]

Héliot, Armelle

« Patrice Chéreau à Nanterre paysage de l’utopie : entretiens avec Patrice Chéreau, Pierre Romans, Bernard-Marie Koltès ». *Acteurs*, mars-avril 1983, n°12, pp. 47-51
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (1988, III)]

Mimoun-Auger, Francine

« Le retour du théâtre à la scène à l’italienne : Chéreau et Wilson ». *Alternatives théâtrales*, juillet 1982, n° 12, pp. 17-29

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (12)]

Quadri, Franco

« Il teatro degli anni Settanta : tradizione e ricerca : Stein, Chéreau, Ronconi, Mnouchkine, Grüber, Bene ». *Torino*, (G. Einaudi), 1982, 371 p. ill. (sur Chéreau : pp. 90-141)

Maison Jean Vilar – magasin – [16 AW 909]

Godard, Colette

« L'Opéra-théâtre de Patrice Chéreau ». *ATAC-Informations*, octobre 1980, n°111, pp. 3-6

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 9 (111)]

« Cinéma et opéra ». *Cinématographe*, novembre 1979, n° 52, pp. 2-35 (entretien avec Chéreau : pp. 19-24)

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 679]

Cousinet, Jacques

« Chéreau à l'opéra... plus Chéreau que jamais. ». *Théâtre public*, novembre-décembre 1974, n°2, pp. 14-15

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (1974, 2)]

Godard, Colette

« La connivence d'une équipe : Chéreau, Peduzzi, Schmidt ». *ATAC-Informations*, décembre 1972, n°45, p. 7

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 9 (45)]

Dossier de presse

I am the wind: dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2011 (5)]

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2011 65 (2-8)]

Dans la solitude des champs de coton : dossier de presse

Festival d'Avignon 1988

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1988 (26)]

Hamlet : dossier de presse

Festival d'Avignon 1988

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1988 32 (1-3)]

Platonov : dossier de presse

Festival d'Avignon 1987

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1987 (34)]

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AY 898]

Document audiovisuel

Actualités (avec Patrice Chéreau), 1 h 26 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (1)]

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (2)]

Le Masque et la plume (émission de France Inter, *I am the Wind*) 55 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 15]

Phèdre (mise en scène de Patrice Chéreau), Issy-les-Moulineaux, Arte France Développement, 2005, 3h 50 min (2 DVD).

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 21 (1-2)]

Don Juan (avec Patrice Chéreau : 1969) 58 min. (durée totale)

Festival d'Avignon ?

Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 93 8]

Pippo Delbono

Livre

Tackels, Bruno

Pippo Delbono, Ecrivains de plateau V. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2009, 124 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 DELBO T]

Delbono, Pippo

Récits de juin. Arles, Actes Sud, 2008, 137 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 DELBO]

Delbono, Pippo

Mon Théâtre. Arles, Actes Sud, 2004, 233 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 DELBO B]

Delbono, Pippo et Pons, Hervé

Le Corps de l'acteur ou la nécessité de trouver un autre langage. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2004, 92 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 DELBO P]

Delbono, Pippo

Regards. Arles, Actes Sud, 2001, 157 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 DELBO]

Article

Zanetta, Jérôme

« Eh bien ! Dansez maintenant ! ». *Scènes magazine*, mars 2010, n°220, p. 55

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 160 (220)]

« La scène face au monde : Avignon 2009 : mémoires et identités plurielles ». *Scènes magazine*, supplément été 2009, n°214, pp. 18-23

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 160 (214, supp.)]

Tackels, Bruno

« Donneur de scandales : Pippo Delbono ». *Mouvement*, juillet-septembre 2009, n°52, pp. 116-119

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 154 (52)]

Romeas, Nicolas

« Une Beauté qui jamais n'oublie la douleur : Pippo Delbono » (entretien). *Cassandre*, été 2008, n°74, pp. 82-86

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 142 (74)]

Perrier, Jean-Louis

« Pippo et le cri de Bobò ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2006, n°88, pp. 86-89
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (88)]

Numéro spécial Pippo Delbono, *Les carnets du Rond-Point*, n°5, 2005
Maison Jean Vilar - magasin - [8 AJOW 113 (5)]

Tackels, Bruno

« L'Humanité de chacun : Pippo Delbono » (entretien). *Mouvement*, mai-juin 2004, n°28, pp. 56-60
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 154 (28)]

« Les folies Delbono ». (dossier). *Théâtres*, mai-juin 2004, n°14, pp. 22-33
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 158 (14)]

Bloedé, Myriam

« Un Temps pour rire, un temps pour pleurer ». *Cassandra*, janvier-février 2003, n°51, pp. 12-14
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 142 (51)]

Pons, Hervé

« Pippo Delbono : fils de Fellini et de Pasolini ». *Théâtres*, février-mars 2003, pp. 28-29
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 158 (7)]

Bloedé, Myriam

« *Guerra* en Palestine : notes d'un voyage avec la compagnie Pippo Delbono ». *Cassandra*, mars-avril 2003, n°52, pp. 30-35
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 142 (52)]

Durupt, Gilles

« Rage et courage à Mont-saint-Aignan ». *Cassandra*, mai-juin 2002, n°47, p. 34
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 142 (47)]

Pons, Hervé

« Du fumier, naissent les fleurs : Pippo Delbono ». *Mouvement*, été 2002, n°17, pp. 36-39
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 154 (17)]

Quadri, Franco et Marteau, Nathalie

« Pippo Delbono ». *Frictions*, 2002, n°6, pp. 38-44
Maison Jean Vilar - magasin - [8 AJOW 109 (5)]

Jacq, Céline

« Un révolutionnaire de l'intime ». *Cassandra*, septembre-octobre 2002, n°49, p. 35
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 142 (49)]

Gaber, Floriane

« Le Théâtre aide-t-il à vivre ? ». *Cassandra*, juillet-août 1998, n°24, pp. 20-21
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 142 (24)]

Dossier de presse

La menzogna : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2009 (22)]

Récits de juin : dossier de presse
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2006 (26)]

Enrico V : dossier de presse
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2004 (18)]

Urlo : dossier de presse
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2004 (18)]

Il silenzio, guerra, la rabbia : dossier de presse
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2 (19)]

Photographie

La menzogna de Pippo Delbono, Festival d'Avignon 2009
Photographies par Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2009]

Enrico V de Pippo Delbono, Festival d'Avignon 2004
Photographies par Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Urlo de Pippo Delbono, Festival d'Avignon 2004
Photographies par Jeanne Davy, Guy Delahaye et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Il silenzio, guerra, la rabbia de Pippo Delbono, Festival d'Avignon 2002
Photographies par Jeanne Davy, Jean-Michel Ducroux et Guy Delahaye.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2 (1)]

Photographie sur support numérique

La menzogna de Pippo Delbono, Festival d'Avignon 2009
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 04]

Document audiovisuel

La menzogna, 43 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 4 (1)]

Les rencontres Européennes 2010/ Aix. Arles, Avignon, La Culture : de quel droit ? avec Pippo Delbono, 2h 23 min.
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10 14]

Il silenzio, rencontre avec le public, 1h 22 min.
Festival d'Avignon ?
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 23]

Mémoire du 58^{ème} Festival d'Avignon : Urlo, 1h 10 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 04 2]

Anouk Van Dijk

Dossier de presse

Trust : dossier de presse
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (35)]

Photographie

Trust, mise en scène de Falk Richter, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Photographie sur support numérique

Trust, mise en scène de Falk Richter, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Document audiovisuel

Ouverture Festival d'Avignon : Trust (extraits) + interview de Falk Richter, 1h 09 min (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 10 – 5 (1)]

Jean-Paul Delore

Livre

Labou Tansi, Sony
Antoine m'a vendu son destin. Paris, Acordia, 1997
Maison Jean Vilar – libre accès – [commande en cours]

Durif, Eugène
Tonkin Alger, suivi de : *Maison du peuple. Arles*, Actes Sud, 1995
Maison Jean Vilar – libre accès – [commande en cours]

Dossier de presse

Mélodie 6 : dossier de presse
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1 (4)]

Photographie

Mélodie 6, mise en scène de Jean-Paul Delore, Festival d'Avignon 2001.
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1 (2)]

Philippe Ducros

Livre

Ducros, Philippe

L'affiche, Carnières-Morlanwelz, Lansman, 2009, 84 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T DUCRO A]

Ducros, Philippe

La rupture du jeûne, Carnières-Morlanwelz, Lansman, 2006, 89 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T DUCRO R]

Jan Fabre

Livre

Fabre, Jan

Journal de nuit, 1978-1984. Paris, L'Arche, 2012, 233 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE J]

Fabre, Jan

Drugs kept me alive, suivi de : *Simon, gangster de l'art*. Paris, L'Arche, 2012, 80 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE D]

Fabre, Jan

Le serviteur de la beauté; La sage-femme ; We need heroes now. Paris, L'Arche, 2011, 83 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE S]

Art kept me out of jail ! homage à Jacques Mesrine / Jan Fabre. Paris, Editions Dilecta, 2010, 46 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE]

Fabre, Jan

C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir. Paris, L'Arche, 2009, 138 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE C]

Fabre, Jan

Le pouvoir des folies théâtrales. Paris, L'Arche, 2009, 116 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J-P]

Fabre, Jan

Théâtre écrit avec un K et un matou flamand. Paris, L'Arche, 2009, 72 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J-T]

Fabre, Jan

Requiem pour une métamorphose ; Another sleepy dusty delta day. Paris, L'Arche, 2008, 94 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J-R]

Jan Fabre au Louvre : l'ange de la métamorphose, (exposition Musée du Louvre 2008) Paris, Gallimard, 2008, 231 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE B]

Adolphe, Jean-Marc ; Obrist, Hans Ulrich et Roegiers Patrick

Jan Fabre : le temps emprunté. Arles, Actes Sud, 2007, 394 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE] 0490277060

SATRE, BARBARA

Le manteau d'arlequin : le mélange des arts dans l'œuvre de Jan Fabre. Aix-Marseille université I : université de Provence, 2005, 2 volumes (mémoire de Master 1, histoire de l'art)
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AW 3386 (1-2)]

Fabre, Jan

L'histoire des larmes ; L'empereur de la perte ; Le roi du plagiat ; Une tribu, voilà ce que je suis ; Je suis une erreur. Paris, L'Arche, 2005, 206 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE H]

Satre, Barbara

Le Manteau d'Arlequin : le mélange des arts dans l'œuvre de Jan Fabre. Aix-Marseille I, Université de Provence, 2005. 2 vol., 114 p. + 116 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [4° AW 3386 (1-2)]

Van den Dries, Luk

Corpus Jan Fabre : observations sur un processus de création. Paris, L'Arche, 2005, 468 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE V]

For intérieur : Jan Fabre, (exposition Maison Jean Vilar 2005) Arles, Actes Sud, 2005, 127 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE S]

Drouet, Geneviève

Transgression : un trajet dans l'œuvre de Jan Fabre. Paris, Editions Cercle d'art, 2004, 143 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE D]

Coulibeuf, Pierre

Les guerriers de la beauté : Pierre Coulibeuf, Jan Fabre, Bart Verschaffe, Crisnée, Yellow Now, 2003, non paginé, ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE]

Frétard, Dominique

Jan Fabre : « sanguis, mantis ». Paris, L'Arche, 2003, 60 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE F]

Hertmans, Stephan

Heaven of delight, Jan Fabre. Amsterdam, A. Asher, 2003, 91 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE H]

Hertmans, Stephan

L'ange de la métamorphose: sur l'oeuvre de Jan Fabre. Paris L'Arche, 2003, 318 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE H]

Jan Fabre : Gaude succurrere vitae (réjouissez-vous de venir au secours de la vie). Ghent, Imschoot, 2002, 329 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE]

Fabre, Jan

Le palais à quatre heures du matin... ; A.G. ; Paysages prométhéens ; Perroquets et cobayes. Paris, L'Arche, 2003, 73 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J-P]

Fabre, Jan

Je marche pendant 7 jours et 7 nuits. Paris, Jannink, 2002, non paginé, ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J]

Fabre, Jan

Je suis sang ; Etant donnés. Paris, L'Arche, 2001, 62 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J-J]

Fabre, Jan

Umbraculum : un lieu ombragé hors du monde pour réfléchir et travailler. Arles, Actes Sud, 2001, 129 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE]

Fabre, Jan

Le marchand de sel et la mouche ; Mon corps, mon gentil corps, dis-moi ; L'ange de la mort ; Une femme normale-à-en-mourir. Paris, L'Arche, 2000, 153 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J-M]

Kamper, Dietmar

Jan Fabre, ou l'art de l'impossible. Strasbourg, La Chaufferie, 1999, 141 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE K]

Fabre, Jan

Elle était belle et elle est, même ; L'interview qui meurt ; Qui exprime ma pensée ; Falsification telle quelle, infalsifiée ; L'empereur de la perte. Paris, L'Arche, 1994, 134 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T FABRE J-E]

Fabre, Jan

Le guerrier et la beauté. Paris, L'Arche, 1994, 167 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 FABRE]

Article

Boisseau, Rosita

« L'Orgie de la tolérance de Jan Fabre ». *La Scène*, été 2009, n°53, p. 20-23.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol. AJo W 140 (53)]

Delval, Florent

« De la récupération ». *Mouvement*, janvier-mars 2008, n°46, p. 26
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJO W 154 (46)]

« Théâtre et interdisciplinarité ». dossier coordonné par Marie-Christine Lesage, *Registres*, printemps 2008, n°13, p. 11-99.

Maison Jean Vilar - magasin – [8 AJO W 93 (13)]

Martin-Lhamani, Sylvie

« Jan Fabre : la deuxième peau ». *Registres*, 2006/2007, n°11-12, p. 54-56.
Maison Jean Vilar - magasin – [8 AJO W 93 (11-12)]

Tappolet, Bertrand

« Corps fluide : Jan Fabre... ». *Scènes magazine*, février 2006, n°183, p. 48
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJO W 160 (183)]

« Spécial Jan Fabre, artiste associé du Festival ». *Danser*, juillet-août 2005, n°245, p. 10-24.

Maison Jean Vilar - magasin - [4° AJo W 91 (245)]

« Jan Fabre : une œuvre en marche ». *Alternatives internationales*, 2^{ème} trim. 2005, n°85-86, pp. 6-13 et pp. 71-104.

Maison Jean Vilar - magasin - [4° AJo W 11 (85-86)]

Danto, Isabelle

« Seul Fabre ». *Théâtres*, mars-avril 2004, n°13, p. 70.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJO W 158 (13)]

Tappolet, Bertrand

« L'éphémère féminin ». *Scènes magazine*, mai 2004, n°168, p. 19

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJO W 160 (168)]

Danto, Isabelle

« Jan Fabre : l'ange anatomique ». *Théâtres*, juillet-août 2004, n°15, p. 35-36.

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJO W 158 (15)]

Drouhet, Geneviève

« Le cri de Jan Fabre : as long as the world needs a warrior's soul ». *Ubu**, mai 2001, n°20-21, p. 8-10.

Maison Jean Vilar - magasin – [4 AJO W 182 (20-21)]

Hertmans, Stephan

« L'allégorie intacte : Jan Fabre ». *Mouvement*, juillet-août 2001, n°13, p. 86-93.

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol. AJo W 154 (13)]

Izrine, Agnès

« Jan Fabre ». *Danser*, juillet-août 2001, n°201, p. 8-12.

Maison Jean Vilar - magasin -[4° AJo W 91 (201)]

Drouhet, Geneviève

« *Je suis sang* de Jan Fabre ». *Ubu**, octobre 2001, n°23, pp. 75-78

Maison Jean Vilar - magasin – [4 AJO W 182 (23)]

« Jan Fabre : artiste de la provocation ». *Mouvement*, juillet-septembre 2000, n°9, p. 25-31.

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol. AJo W 154 (9)]

« La Belgique est-elle une œuvre d'art ? ». *Mouvement*, mars-mai 1999, n°4, pp. 26-41

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJO W 154 (4)]

Drouhet, Geneviève

« *Universal copyrights 1 and 9* par Jan Fabre ». *Ubu**, janvier 1997, n°5, p. 63-65

Maison Jean Vilar - magasin – [4 AJO W 182 (5)]

Dossier de presse

Orgie de la tolérance : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2009 (25)]

Another sleepy dusty delta day : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2008 (08)]

Je suis sang : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (19 1-2)]

L'Empereur de la perte : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (19 1-2)]

L'Histoire des larmes : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (19 1-2)]

Le Roi du plagiat : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (19 1-2)]

L'Ange de la mort : dossier de presse
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2004 (12)]

Je suis sang : dossier de presse
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1 (23)]

Das glas im kopf wird vom Glas : dossier de presse
Festival d'Avignon 1988
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1988 (28)]

Photographie

Orgie de la tolérance de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2009
Photographies par Géraldine Chapelle et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2009]

Another sleepy dusty delta day de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Je suis sang de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

L'Empereur de la perte de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

L'Histoire des larmes de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Guy Delahaye, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

Le Roi du plagiat de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

L'Ange de la mort de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2004
Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Je suis sang de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2001
Photographies par Jeanne Davy, Patricia Arminjon, Jean-Michel Ducroux et Guy Delahaye.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1 (1)]

Etude, les pénitents blancs Jan Fabre, Festival d'Avignon 2000
Photographies par Patricia Arminjon et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- (2)]

Photographie sur support numérique

Orgie de la tolérance de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2009

Photographies par Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 04]

Another sleepy dusty delta day de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 15]

L'Histoire des larmes de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 09]

Le Roi du plagiat de Jan Fabre, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 10]

Document audiovisuel

Arte Culture : Interview de Jan Fabre : 36 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 5]

Arte Culture : Interview de Jan Fabre + *Orgie de la tolérance* (extrait) : 1h 02 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 6]

Arte Culture : Interview de Jan Fabre : 44 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 8]

Mémoire du Festival d'Avignon 2008 (extraits de *Another sleepy dusty lonely day*) : 1h 19 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 08 3 2]

Mémoire du Festival d'Avignon 2005 (extraits de *L'histoire des larmes*, *L'Empereur de la perte*, *Le roi du plagiat* et *Je suis sang*) : 2h 20 min (durée totale)
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 05 1 (1)]

L'histoire des larmes, chorégraphie de Jan Fabre : 1h 42 min.
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 05 4]

Mémoire du 58^{ème} Festival d'Avignon (extrait de *L'ange de la mort*) : 1h 10 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 04 2]

Je suis sang, chorégraphie de Jan Fabre : 10 min.
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 01-14]

Arte / Festival d'Avignon : Jan Fabre, 58 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 01 56]

Documentaire sur Jan Fabre, VRT Canvas : (durée ?)
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 01-15]

Les guerriers de la beauté, Jan Fabre : 1h 10 min.
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 01-16]

Frédéric Fisbach

Livre

Cantarella, Robert et Fisbach Frédéric
L'anti-musée. Paris, Nouveaux débats publics, 2009, 170 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 600 CQU C]

Budelot, Alexandre et Berger, Laurent
Fh / 237 aps étape 2 (Feuillets d'Hypnos / 237 actions pour la scène, étape 2). Paris, Archibooks, 2008, 240 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 FISBA F]

Cantarella, Robert, Fisbach Frédéric [et al.]
Produire la création. Colleville, Noys, 2007, 126 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 110 PRO]

Article

« L'expérience des artistes : témoignages (Bruno Meyssat, Daniel Jeanneteau, Laurent Gutmann, Motoi Miura, Arnaud Meunier, Frédéric Fisbach) ». *Théâtre public*, avril 2010, n°198, pp. 98-99
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8bis (198)]

« Frédéric Fisbach : la communauté en actes ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 8-30 (5 articles)
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (93)]

Tappolet, Bertrand
« La parole éprouvée : F. Fisbach ». *Mouvement*, juillet-septembre 2007, n°44, pp. 53-55
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (44)]

Prost, Brigitte
« *L'Illusion*, par F. Fisbach : être attentif à un paysage ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2006, n°1, pp. 75-86
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 3 (2006, 1)]

Triau, Christophe
« Aller jusqu'aux bords : l'épreuve de l'étrangeté » (entretien). *Alternatives théâtrales*, 3^{ème} trimestre 2006, n°89, pp. 66-69
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (89)]

Gateau, Pascale
« Un Théâtre en morceaux ». *Artpress*, juillet-août 2005, n°314, pp. 54-59
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 95 (314)]

« F. Fisbach : *Je préfère le terme nde spectateur à celui de public* » (pp. 16-21). In : Dossier « Comment être encore alternatif aujourd'hui ? ». *Ubu**, juillet 2004, n°32, p. 8-53.
Maison Jean Vilar -magasin -[4 AJOW 182 (32)]

Dreyfus, Alain
« L'Intermittent du grand siècle ». *Théâtres*, juillet-août 2004, n°15, pp. 48-49
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (15)]

Gayot, Joëlle

« Les Itinéraires bis de F. Fisbach ». *Théâtres*, juin-août 2003, n°9, p. 62
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (9)]

Triau, Christophe

« Etre ensemble en restant singulier » (entretien). *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2003, n°76-77, pp. 84-87
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (76-77)]

« Carnets de création : *Les Paravents* de Jean Genet ». *Théâtres en Bretagne*, 2^{ème} semestre 2002, n°15-16, pp. 65-89
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 116 (15-16)]

Claude, Olivier

« Luttés dans le champ symbolique : entretien avec F. Fisbach ». *Cassandre*, novembre-décembre 2002, n°50, pp. 42-43
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (50)]

Cantarella, Robert

« La Porosité des paravents ». *Frictions*, 2002, n°6, pp. 55-57
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 109 (6)]

Gayot, Joëlle

« *Bérénice* de Racine ». *Ubu**, mai 2001, n°20-21, pp. 78-81
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (20-21)]

Cantarella, Robert

« F. Fisbach : penser sa pratique » (entretien). *Frictions*, printemps-été 2000, n°2, pp. 7-19
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 109 (2)]

Boiron, Chantal

« Redéfinir les frontières » (entretien avec F. Fisbach) pp. 23-31. In : Dossier « Les artistes venus d'ailleurs ». *Ubu**, juillet 2000, n°18, pp. 21-49
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 182 (18)]

Fisbach, Frédéric

« Notes en vrac ». *Frictions*, automne-hiver 2000, n°3, pp. 116-120
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 109 (3)]

Triau, Christophe

« Sur le seuil (le proche et le lointain) : *L'Île des morts – Le Gardien des tombeaux*, Strindberg-Kafka / F. Fisbach ». *Théâtre public*, novembre-décembre 2000, n°153, pp. 38-44
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (156)]

Birmant, Julie

« L'Expérience japonaise de F. Fisbach ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1999-janvier 2000, n°63, pp. 46-48
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (63)]

Claude, Olivier

« Nanterre : un théâtre pour nos spectateurs ». *Cassandre*, mai 1997, n°15, p. 14
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (15)]

Banu, Georges

« *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel ». *Du théâtre*, été 1997, n°17, pp. 7-9
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 82 (17)]

Dossier de presse

Mademoiselle Julie : dossier de presse
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2011 65 (3-1)]
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2011 5]

Feuillets d'Hypnos : dossier de presse
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2007 (11)]

Les Paravents : dossier de presse
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2007 (15)]

Gens de Séoul : dossier de presse
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2006 (18)]

L'Illusion comique : dossier de presse
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2004 (24)]

Bérénice : dossier de presse
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1 (15)]

L'île des morts, le gardien de tombeau : dossier de presse
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 99 (10)]

Photographie

Feuillets d'Hypnos de Frédéric Fisbach, Festival d'Avignon 2007
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Les Paravents de Frédéric Fisbach, Festival d'Avignon 2007
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Gens de Séoul de Frédéric Fisbach, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Guy Delahaye, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Bérénice de Frédéric Fisbach, Festival d'Avignon 2001
Photographies par Jeanne Davy, Jean-Michel Ducroux et Guy Delahaye.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1 (1)]

Document audiovisuel

Mademoiselle Julie, (captation Compagnie des Indes) 1h 40 min.
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 1]

Actualités, 1h 26 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (1)]

Actualités, 20 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 8 (2)]

Coffret Festival d'Avignon 2011, Mademoiselle Julie (extrait), 2h 14 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 10]

Le masque et la plume (émission de France Inter), *Mademoiselle Julie*, 55 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 11 15]

Mémoire du Festival d'Avignon 2007, Les Paravents (extraits), 1h 02 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 07 1 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2006, Les Gens de Séoul (extraits), 1h 01 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 06 16 (2)]

Bérénice, (captation Compagnie des Indes) ? min.
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 01 19]

Groupe F

Livre

Feux royaux à Versailles : la face cachée du soleil. Arles, Actes Sud, 2008, 180 p. ill.
Maison Jean Vilar – magasin – [FET 400 NAV]

Groupe F

Le théâtre du feu. Arles, Actes Sud, 2002, 218 p. ill.
Maison Jean Vilar – magasin – [FET 400 THI]

Article

« Un spectacle gratuit sur le site de La Fabrica » ; suivi de « Groupe F, En Avant ! ». *Avignon actualité*, mai 2012, n°117, p.7-12.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJO W 153 (117)]

« La création du Groupe F illumine le site de la Fabrica ». *Avignon actualité*, juin 2012, n°118, p.7.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJO W 153 (118)]

« Le Groupe F lance en lumière le chantier de la Fabrica ». *La Lettre du spectacle*, juin 2012, n°298, p.6.

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJO W 193 (298)]

Julien Gosselin

Livre

Houellebecq, Michel

Les particules élémentaires. Paris, Flammarion, 2011, 393 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [T HOUEL P]

Anne Teresa de Keersmaeker

Livre

Guisgans, Philippe

Les fils d'un entrelacs sans fin : la danse dans l'œuvre de A. T. de Keersmaeker. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008, 339 p. ill.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 600 DEKEE G]

Rosas (catalogue de chorégraphies de A. T. de Keersmaeker). Tournai, Renaissance du livre, 2002, 336p. ill.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 600 DEKEE]

Sorgeloos, Herman

Rosas album. Amsterdam, Theater Instituut Nederland, 1993, 144 p. ill.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL AW 1208]

Article

Adolphe, Jean-Marc

« Entre le "tchak" et le silence ». *Mouvement*, novembre 2012, n° 66, p. 44-47

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 154 (66)]

Noisette, Philippe

« La petite musique d'Anne Teresa ». *Danser*, juillet-août 2010, n°300, pp. 66-68

Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 91 (300)]

Wynants, Jean-Marie

« Un monde à P.A.R.T.S. ». *Le Monde*, supplément du 15 septembre 2001, p. 7

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 53 (2001, sept.)]

Izrine, Agnès

« Anne Teresa de Keersmaeker » (entretien). *Danser*, novembre 2000, n°193, pp. 12-15

Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 91 (193)]

Adolphe, Jean-Marc

« Plan sur plan : Anne Teresa de Keersmaeker ». *Mouvement*, juin-septembre 1999, n°5, pp. 34-35

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 154 (5)]

Aubry, Chantal

« Anne Teresa de Keersmaeker » (entretien). *Pour la danse*, juillet-août-septembre 1990, n°168, pp. 55-56

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 26 (168)]

Peuvion, Jean-Pierre

« Annotation, interprétation... et transgression de *Bartok* ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1986-janvier 1987, n°27, pp. 10-15

Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (27)]

Adolphe, Jean-Marc

« Anne Teresa et Bartok ». *Pour la danse*, juillet-août 1986, n°127, pp. 28-29

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 26 (127)]

Kuypers, Patricia

« *Elena Aria*, d'A. T. de Keersmaecker ». *Pour la danse*, décembre 1984, n°108, p. 47

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 26 (108)]

Van Kerkhoven, Marianne

« Anne Teresa de Keersmaecker : entre la structure et l'émotion ». *Alternatives théâtrales*, mars 1984, n°18, pp. 32-37

Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (18)]

« Festivals Aix-en-Provence. Arles, Avignon » (article sur A. T. de Keersmaecker, *Rosas Danst Rosas* p. 30). *Pour la danse*, juillet-août 1983, n°92, pp. 27-45

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 26 (1983, 92)]

Vincent, Geneviève

« Festival de Seine-Maritime ». *Pour la danse*, septembre 1983, n°93, pp. 22-23

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 26 (1983, 93)]

De Bruycker, Daniel

« *Fase* D'A. T. de Keersmaecker : au-delà du minimalisme ». *Pour la danse*, novembre 1982, n°84, pp. 34-35

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 26 (1982, 84)]

Dossier de presse

Cesena : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2011 (4)]

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA- 2011 65 (2 - 2)]

Fase : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2011 (4)]

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA- 2011 65 (2 - 3)]

En attendant : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2010 (17)]

Erase-E (X) parts 1, 2, 3, 4, 5, 6 : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2008 (14)]

Dieu et les esprits vivants (de Jan Decorte, chorégraphie de A. T. de Keersmaecker) : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2005 (18)]

Erase-E (X) 1, 2, 3 : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2005 (31)]

Mozart concert arias (mise en scène de Jean-Luc Ducourt, chorégraphie de A. T. de Keersmaecker) :
dossier de presse
Festival d'Avignon 1992
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 1992 (30)]

Rosas danst rosas : dossier de presse
Festival d'Avignon 1983
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 1983 (54)]

Fase : dossier de presse
Festival d'Avignon 1983
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 1983 (54)]

Photographie

Cesena Festival d'Avignon 2011
Photographies par Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2011]

Erase-E (X) 1, 2, 3, 4, 5, 6, chorégraphie de The Wooster Groupe, A. T. de Keersmaecker [et al.],
Festival d'Avignon 2008
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.

Dieu et les esprits vivants, de Jan Decorte (chorégraphie de A. T. de Keersmaecker), Festival d'Avignon
2005.
Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2008]

Photographie sur support numérique

Erase-E (X) 1, 2, 3, 4, 5, 6, chorégraphie de The Wooster Groupe, A. T. de Keersmaecker [et al.],
Festival d'Avignon 2008
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar - magasin -[DVD IF 20]

Dieu et les esprits vivants, de Jan Decorte (chorégraphie de A. T. de Keersmaecker), Festival d'Avignon
2005.
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 10]

Document audiovisuel

Coffret "Festival d'Avignon édition 2011" Cesena. Conception de Anne Teresa De Keersmaecker et
Björn Schmelzer, 35 minutes
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 11-11]

Cesena. Conception de Anne Teresa De Keersmaecker et Björn Schmelzer, 1h 37 minutes
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 11-13]

Ouverture du Festival d'Avignon avec Anne Teresa De Keersmaecker (Chouf Ouchouf), 53 minutes
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 10-5 (2)]

Anne Teresa De Keersmaecker (extrait et interview), 1h 13 minutes (durée totale)

Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar - magasin - [FA 10-6 (1)]

Sandra Iché

Livre

Iché, Sandra
L'Orient-Express : chronique d'un magazine libanais dans années 1990. Beyrouth, IFPO, 184 p. ill
Maison Jean Vilar – libre accès – [commande en cours]

Photographie

Description d'un combat : dossier de presse (chorégraphie de Maguy Marin, interprètes : Sandra Iché [et al.]
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2009]

Ludovic Lagarde

Livre

Lagarde, Ludovic et March, Florence
Quand la littérature rencontre le théâtre : entretien. Avignon, Editions universitaires d'Avignon, 2011, 46 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AW 6296]

Lagarde, Ludovic et March, Florence
Ludovic Lagarde : un théâtre pour quoi faire ?. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2010, 170 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 LAGAR M]

Shakespeare, William
La tragédie du Roi Lear. Paris, L'Arche, 2000, 176 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T SHAKE T]

Article

Vandenbussche-Cont, Marie
« De la nécessité du théâtre dans *Un Mage en été*, film noir d'Olivier Cadiot et Ludovic Lagarde ». *Théâtre public*, avril-juin 2012, n°204, pp. 56-61
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (204)]

Berforini, Angelina
« Non pas le réalisme, mais l'effet de la réalité : entretien avec Laurent Poitrenaux (acteur dans *Fairy Queen*) ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2007, n°92, pp. 33-34
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (92)]

Berforini, Angelina
« *Richard III* de Peter Verhelst : une épopée du désastre (mise en scène de L. Lagarde) ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 42-43
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (93)]

Godard, Colette
« Une américaine au village ». *Théâtres*, décembre 2004-janvier 2005, n°17, p. 53

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (17)]

Godard, Colette

« Duo pour un tryptique ». *Théâtres*, juillet-août 2004, n°15, pp. 44-45

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (15)]

Pons, Hervé

« Retour définitif et durable de l'être aimé ». *Théâtres*, décembre 2002-janvier 2003, n°6, pp. 18-20

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (6)]

Lanteri, Jean-Marc

« Les rideaux et l'infini (au sujet de *Platonov*) ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1997, n°56, pp. 42-44

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (56)]

Dossier de presse

Un Mage en été : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2010 (11)]

Un Nid pour quoi faire ? : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2010 (11)]

Sœurs et frères : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2008 (05)]

Richard III : dossier de presse

Festival d'Avignon 2007

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2007 (29)]

Fairy queen : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2004 (14)]

Le Colonel des Zouaves : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2004 (14)]

Oui dit le très jeune homme : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2004 (14)]

Platonov : dossier de presse

Spectacle mis en scène à Belfort, 1995, hors Festival d'Avignon

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AW 2894]

Est-ce déjà le soir ? Esquisse pour un cœur européen de Christian Schiaretti (assistant à la mise en scène : Ludovic Lagarde)

Festival d'Avignon 1990

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1990 (3)]

Photographie

Un Nid pour quoi faire ? de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Géraldine Chapelle et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Richard III de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Géraldine Chapelle, Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Fairy queen, de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2004.
Photographies par Géraldine Chapelle, Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Le Colonel des Zouaves, de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2004.
Photographies par Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Oui dit le très jeune homme, de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2004.
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Photographie sur support numérique

Un Mage en été, de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jeanne Davy
Maison Jean Vilar - magasin -[CD IF 05]

Un Nid pour quoi faire ? de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Richard III de Ludovic Lagarde, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 04]

Document audiovisuel

Un nid pour quoi faire ? (extrait et interview) de Ludovic Lagarde, 2h 40 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 10 - 01]

Le Masque et la plume (émission de France Inter) : Un nid pour quoi faire ? de Ludovic Lagarde, 55 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 10 - 8]

Festival d'Avignon 2010 (interview de Ludovic Lagarde), 1h 13 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 10 - 6 (1)]

Richard III de Ludovic Lagarde, 1h 45 min.
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [

Mémoire du 58^{ème} Festival d'Avignon : extraits de Fairy Queen, Le colonel des Zouaves, Oui dit le très jeune homme de Ludovic Lagarde, 1h 45 min (durée totale)

Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 07 - 4]

Fairy Queen (captation intégrale) de Ludovic Lagarde, 1h 13 min.
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 07 - 12]

Jan Lauwers

Livre

Lauwers, Jan

Place du marché 76. Arles, Actes Sud Papiers, 2013, 56 p. (contient un CD audio : musiques du spectacle)
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LAUWE M]

Lauwers, Jan

La Maison des cerfs. Arles, Actes Sud Papiers, 2009, 59 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LAUWE M]

Lauwers, Jan

L'énervement. Arles, Actes Sud Papiers, 2007, 174 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 120 LAUWE S]

Lauwers, Jan

La Chambre d'Isabella ; suivi de *Le Bazar du homard*. Arles, Actes Sud Papiers, 2006, 75 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LAUWE C]

Article

Dossier : « Une histoire en temps réel : *La Chambre d'Isabella*, happening de théâtre ? ». *Mouvement*, janvier-février 2005, n°32, pp. 82-85
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (32)]

Delhalle, Nancy

« L'Art, la philosophie et le théâtre : entretien avec Jan Lauwers ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, pp. 40-42
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (85-86)]

Crebassol, Dominique

« Jan Lauwers : être artiste, une responsabilité ». *Danser*, juillet-août 2004, n°234, pp. 40-44
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (234)]

Adolphe, Jean-Marc

« Théâtre de friction : Jan Lauwers ». *Mouvement*, avril-juin 2001, n°12, pp. 48-51
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (12)]

Dufour, Jean-Jacques

« Sings multiples ». *Cassandra*, septembre-octobre 1997, n°18, p. 10
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 142 (18)]

Adolphe, Jean-Marc

« *Need to know* : un remède de cheval ». *Pour la danse*, juin 1987, n°137 pp. 28-29

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 26 (137)]

Surya, Michel

« *Incident* : nouvelle carte du tendre ». *Acteurs*, novembre 1985, n°30, pp. 39-40

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 17 (30)]

Dossier de presse

Le Bazar du homard: dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2009 (21)]

La Chambre d'Isabella : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2009 (21)]

La Maison des cerfs (troisième partie de Sad Face / Happy Face): dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2009 (21)]

Le Bazar du homard: dossier de presse

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2006 (22)]

La Poursuite du vent : dossier de presse

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2006 (22)]

Needlapb 10 : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (26)]

La Chambre d'Isabella : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2004 (15)]

Incidenten : dossier de presse

Festival d'Avignon 1985

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1985 (26 1-2)]

Photographie

La Maison des cerfs mise en scène de Jan Lauwers, Festival d'Avignon 2009.

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2009]

Le Bazar du homard, mise en scène de Jan Lauwers, Festival d'Avignon 2006.

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

La Poursuite du vent, mise en scène de Jan Lauwers, Festival d'Avignon 2006.

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Jeanne Davy.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Needlapb, mise en scène de Jan Lauwers, Festival d'Avignon 2005.

Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

La Chambre d'Isabella, mise en scène de Jan Lauwers, Festival d'Avignon 2004.
Photographies par Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Photographie sur support numérique

Le Bazar du homard, mise en scène de Jan Lauwers, Festival d'Avignon 2009.
Photographies par Christophe Raynaud de Lage.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 11]

Le Bazar du homard, mise en scène de Jan Lauwers, Festival d'Avignon 2006.
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 06]

Document audiovisuel

Jan Lauwers / Needcompany : *No beauty from me here, where human life is rare*. (extraits), 2h 40 min.
(durée totale)
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [FA Didie 1]

Jan Lauwers / Needcompany : *Sad Face / Happy Face (La Maison des cerfs)* : extraits + interview de J. Lauwers, 44 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 09 – 4 (2)]

Arte Culture (09/07/09) : *Sad Face / Happy Face (La Maison des cerfs)* : extraits + interview de J. Lauwers, 1h 02 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 09 – 6]

Lazare

Livre

Lazare,
Rabah Robert : touche ailleurs que là où tu es né. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013, 126 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LAZAR R]

Lazare,
Passé-je ne sais où, qui revient. L'île Saint-Denis, Voix navigables, 2010
[commande en cours]

Lazare,
Au pied du mur sans porte. L'île Saint-Denis, Voix navigables, 2010
[commande en cours]

Article

Tackels, Bruno
« Scène de résurrection : Lazare ». *Mouvement*, juillet-septembre 2009, n°52, pp. 78-79
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 154 (52)]

Angélica Liddell

Livre

Liddell Angélica

Ping Pang Qiu. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013

[commande en cours]

Liddell Angélica

Tout le ciel au-dessus de la terre : le syndrome de Wendy. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013, 73 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LIDDE T]

Liddell Angélica

Je ne suis pas jolie ; Anfaegtelse ; Je te rendrai invincible par ma défaite, La Maison de la force : tétralogie du sang. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2012, 125 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LIDDE J]

Liddell Angélica

L'Année de Richard ; suivi de Mais comme elle ne pourrissait pas, Blanche Neige. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011, 91 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LIDDE A]

Liddell Angélica

Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme : un projet d'alphabétisation. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011, 62 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LIDDE M]

Garnier, Emmanuelle

Les Dramaturges femmes dans l'Espagne contemporaine : le tragique au féminin. Paris, L'Harmattan, 2011, 300 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 946 GAR]

Liddell Angélica

Belgrade : chante, ma langue, le mystère du corps glorieux. Montreuil-sous-Bois, Editions théâtrales, 2010, 100 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LIDDE B]

Liddell Angélica

Et les poissons partirent combattre les hommes. Montreuil-sous-Bois, Editions théâtrales, 2008, 27 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T LIDDE E]

Dossier de presse

Maldito sea el hombre que confía en el hombre : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011- 65 (3,12)]

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011- (6)]

El Año de Ricardo / L'Année de Richard : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (21)]

La Casa de la Fuerza / La Maison de la Force : dossier de presse
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (21)]

Photographie

La Casa de la fuerza, mise en scène d'Angélica Liddell, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Photographie sur support numérique

La Casa de la fuerza, mise en scène d'Angélica Liddell, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Maldito sea el hombre que confía en el hombre, mise en scène d'Angélica Liddell, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar - magasin -[DVD IF 22]

Document audiovisuel

Actualités : Angélica Liddell, 1h 26 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 11 8 (1)]

Actualités : Angélica Liddell, 20 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 11 8 (2)]

Faustin Linyekula

Livre

Mensah, Ayoko
Faustin Linyekula, danseur-chorégraphe. Montreuil, Editions de l'œil, 2002, 23 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[DAN 600 LINYE M]

La danse africaine contemporaine. dossier coordonné par Ayoko Mensah. Africultures, n°42. Paris, L'Harmattan, 2001, 127 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[DAN 960 MEN]

Article

Hahn, Thomas
« Faustin Linyekula ». *Danser*, janvier 2010, n°294, p. 61
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (294)]

Guidicelli, Carole et Plassard, Didier

« La cérémonie théâtrale comme levée de corps dans les dramaturgies contemporaines des diasporas : Efoi, Kwahulé, Linyekula, Mouawad ». *Alternatives théâtrales*, 4^{ème} trimestre 2008, n°99, pp. 41-44
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (99)]

Ferrand, Thomas

« Retour aux sources : Faustin Linyekula ». *Mouvement*, octobre-décembre 2007, n°45, pp. 104-107
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (45)]

Chalaye, Sylvie

« Faustin Linyekula : le corps pour patrie ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, p. 69-71
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (93)]

Dossier de presse

Pour en finir avec Bérénice : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (28)]

Dinozord : dossier de presse

Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2007 (20)]

Le Festival des mensonges : dossier de presse

Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2007 (20)]

Photographie

Pour en finir avec Bérénice, mise en scène de Faustin Linyekula, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Dinozord, mise en scène de Faustin Linyekula, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Le Festival des mensonges, mise en scène de Faustin Linyekula, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Photographie sur support numérique

Dinozord, mise en scène de Faustin Linyekula, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 01]

Document audiovisuel

Mémoire du Festival d'Avignon : Dinozord + Les festival des mensonges (extraits), 1h 02 (durée totale)
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 07 01 (1)]

Christoph Marthaler

Livre

Damaggio, Jean-Paul

Benedetto, Off, Marthaler, In : mémoires sous-réalistes : Avignon 2010. Angeville, Editions La Brochure, 2010, 134 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre-accès [THE 730 DAM B]

Perroux, Alain

Tristan et Isolde : à l'aube du XXIème siècle : trois visions pour une œuvre mythique, (chapitre concernant la mise en scène de C. Marthaler au Festival de Bayreuth pp. 82-102). Genève, Labor et Fides, 2005, 119 p. ill.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THM 130 WAGNE T]

Article

Han, Jean-Pierre

« Un réjouissant et magnifique opus de Marthaler » (*My Fair Lady*). *La scène*, septembre-octobre-novembre 2012, n°66, p. 32

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 140 (66)]

Pelecjova, Jitka

« De l'interprétation à l'appropriation : metteur en scène et écriture(s) : Einar Schleeef, Christoph Marthaler, Guy Cassiers ». *Théâtre public*, 2009, n°194, pp. 52-56

Maison Jean Vilar – magasin -[FOL AJOW 8 (194)]

Bouteillet, Maïa

« Christoph Marthaler, un théâtre du signe ». *Ubu*, juillet 2006, n°39, pp. 82-84

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (39)]

Merck, Nikolaus

« *Faire de la pâtisserie sans farine* ou l'opposition interne à la Volksbühne ». *Théâtre à Berlin : l'engagement dans le réel, Alternatives théâtrales*, avril 2004, n°82, pp. 91-94

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (82)]

Mancel, Yannick

« Anatomie d'un échouage : *Groundings* de Christoph Marthaler ». *Théâtre à Berlin : l'engagement dans le réel, Alternatives théâtrales*, avril 2004, n°82, pp. 95-97

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (82)]

Engelhardt, Barbara

« Le théâtre allemand contre l'illusion » (dossier : Les auteurs de la scène : Spécial Festival d'Avignon). *Mouvement*, juillet-août 2004, n°29, pp. 62-74

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (29)]

Sourd, Patrick

« L'Éthique de Marthaler et l'esprit du capitalisme ». *Théâtres*, juillet-août 2004, n°15, pp. 40-41

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (15)]

Mancel, Yannic

« L'Hymne populaire comme symptôme : choralité et chorégraphie dans *Le Triptyque des vanités*, de Christoph Marthaler ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2003, n°76-77, pp. 34-35

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (76-77)]

Mortemart, Richard

« La Belle meunière chasse en Suisse ». *Théâtres*, novembre-décembre 2003, n°11, pp. 62-63

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (11)]

David, Gwénola

« A tous ces gens tombés du plateau : Christoph Marthaler ». *Mouvement*, avril-juin 2002, n°16, pp. 60-64

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (16)]

Dreyfus, Alain

« Christoph Marthaler ». *Théâtres*, mai-juin 2002, n°3, pp. 44-45

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 158 (3)]

« Christoph Marthaler : le Suisse du milieu du monde » pp. 46-47. In : « Le théâtre face à la mondialisation ». *Séquence*, printemps 2000, n°8, pp. 28-47

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 180 (8)]

Hemke, Rolf C.

« Le Thé hebdomadaire des tantes et des oncles : *Les Spécialistes*, de Christoph Marthaler (*Ubu*, mai 1999, n°13, pp. 58-60

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (13)]

Carre, Anna

« Marthaler : *Faust en fin de partie* ». *Coups de théâtre*, 1996, n°7-8, pp. 89-92

Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 85 (7-8)]

Dossier de presse

Meine Faire Dame. Ein Sprachlabor (My Fair Lady. Un laboratoire)

Festival d'Avignon 2012

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2012 (5)]

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2012 66 (2, 12)]

Papperlapapp: dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2010 (26)]

Schutz vor der Zukunft (Se protéger de l'avenir) : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2010 (30)]

Riesenbutzbach. Eine Dauerkolonie (Riesenbutzbach. une colonie permanente) : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2009 (29)]

Groundings, eine Hoffnungsvariante: dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2004 (21)]

Photographie

Papperlapapp, de Christoph Marthaler, Festival d'Avignon 2010.

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Photographie sur support numérique

Papperlapapp, de Christoph Marthaler, Festival d'Avignon 2010.

Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Document audiovisuel

Papperlapapp, (captation) 2h 40 min.
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 10 (1)]

Le Masque et la plume (émission de France Inter) : Christoph Marthaler, *My Fair Lady*, 55min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 12 3]

Rimini Protokoll

Article

Hohler, Anna
« Les voix d'avant le mur ». *Mouvement*, octobre-décembre 2011, n°61, pp. 104-105
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (61)]

Dossier de presse

Radio Muezzin : dossier de presse
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2009 (28)]

Airport Kids (mise en scène de Stefan Kaegi) : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (07)]

Mnemopark: dossier de presse
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2006 (21)]

Cargo Sofia Avignon : dossier de presse
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2006 (21)]

Photographie

Radio Muezzin de Rimini Protokoll, Festival d'Avignon 2009
Photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2009]

Airport Kids, mise en scène de Stefan Kaegi, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2008]

Mnemopark de Rimini Protokoll, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Géraldine Chapelle, Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2006]

Photographie sur support numérique

Mnemopark de Rimini Protokoll, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Christophe Raynaud Delage
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 11]

Document audiovisuel

Mémoire du Festival d'Avignon 2009 : Radio Muezzin, 1h 06 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 27 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2008 : Airport Kids, 1h 19 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 08 4 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2006 : Mnemopark, 2h 10 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 06 16 (1)]

Myriam Marzouki

Livre

Jallon, Hugues
Le Début de quelque chose. Paris, Verticales, 2011, 149 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T JALLO D]

Document audiovisuel

Othello, c'est qui ?
Kouton, Antoine ; Agnangnan, Pascal et Frankignoul, Gilles-Ivan (réalisateurs) ; Gintersdorfer, Monika et Klaben, Knut (auteurs). Paris, SOPAT, 2011, 59 min

Katie Mitchell

Article

Perroux, Alain
« Une metteuse en scène à l'écoute du son : entretien avec Katie Mitchell » (p. 52 à 54)
Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre, Alternatives théâtrales, 2^{ème} trimestre 2012, n°113-114, 112 p.
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (113-114)]

Dossier de presse

Ten Billion (Dix milliards): dossier de presse
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2012 (4)]
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2012 66 (2, 8)]

Les Anneaux de saturne : dossier de presse
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2012 (4)]
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2012 66 (2, 8)]

Kristin, nach fräulein Julie : dossier de presse
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2011 (6)]
Maison Jean Vilar - magasin -[PFA 2011 65 (3, 14)]

Photographie

Les Anneaux de saturne de Katie Mitchell, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Géraldine Chapelle, Emile Zeizig et Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar - magasin -[PHFA 2012]

Kristin, nach fräulein Julie, de Katie Mitchell, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Géraldine Chapelle et Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar - magasin -[PHFA 2011]

Photographie sur support numérique

Les Anneaux de saturne et *Ten Billion (Dix milliards)* de Katie Mitchell, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar - magasin -[DVD IF 24]

Kristin, nach fräulein Julie de Katie Mitchell, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar - magasin -[DVD IF 21]

Document audiovisuel

Le Masque et la plume (émission de France Inter) : Les anneaux de saturne, de Katie Mitchell, 50 min
(durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 12 - 4]

Wajdi Mouawad

Livre

Callies, Marie-Joëlle
Festival d'Avignon, de Jean Vilar à Wajdi Mouawad : un théâtre élitare pour tous ? (mémoire).
Avignon, 2009, 105 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 4371]

Mouawad, Wajdi
Le Poisson soi : version quarante-deux ans. Montréal, Boréal, 2012, 107 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW P]

Mouawad, Wajdi
Temps. Arles, Actes Sud, 2012, 60 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW T]

Mouawad, Wajdi et Davreu Robert
Traduire Sophocle. Arles, Actes Sud, 2011, 56 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 SOPHO]

Mouawad, Wajdi
Journée de noces chez les Cromagnons. Arles, Actes Sud, 2011, 68 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW J]

Mouawad, Wajdi

Qui sommes-nous ? Fragments d'identité. Avignon, Editions universitaires d'Avignon, 2011, 54 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 MOUAWA]

Mouawad, Wajdi

Incendies. Arles, Actes Sud, Babel, 2010, 169 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [T MOUAW L]

Mouawad, Wajdi

Ciels. Arles, Actes Sud, 2009, 83 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW C]

Mouawad, Wajdi

Le sang des promesses : puzzle, racines et rhizomes. Arles, Actes Sud, 2009, 91 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW S]

Mouawad, Wajdi

Littoral. Arles, Actes Sud, 2009, 104 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW L]

Mouawad, Wajdi (textes réunis par Philippe Coutant)

Les Tigres de Wajdi Mouawad. Nantes, Editions Joca Seria, 2009, 129 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 MOUAWA]

Damaggio, Jean-Paul

Au Carrefour, Wajdi Mouawad. Angeville, Editions la Brochure, 2009, 118 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 MOUAW D]

Mouawad, Wajdi (propos recueillis par Antoine de Baecque)

Voyage : pour le Festival d'Avignon 2009. Paris, POL, 2009, 101 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 730 FES]

Mouawad, Wajdi

Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face. Montréal, Léméac, 2008, 117 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW S]

Mouawad, Wajdi

« Seuls » : chemin, texte, et peintures. Arles, Actes Sud, 2008, 189 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 MOUAW]

Mouawad, Wajdi

Un Obus dans le cœur. Arles, Actes Sud junior, 2007, 72 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW O]

Mouawad, Wajdi

Assoifés. Arles, Actes Sud, 2006, 39 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW A]

Mouawad, Wajdi

Forêts. Arles, Actes Sud, 2006, 108 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW F]

Mouawad, Wajdi

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes. Arles, Actes Sud, 2004, 89 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW W]

Mouawad, Wajdi
Incendies. Arles, Actes Sud, 2003, 92 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW I]

Mouawad, Wajdi
Rêves. Arles, Actes Sud, 2002, 65 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW R]

Mouawad, Wajdi
Pacamambo. Arles, Actes Sud, 2000, 52 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW P]

Mouawad, Wajdi
Littoral. Arles, Actes Sud, 1999, 135 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW L]

Mouawad, Wajdi
Les Mains d'Edwige au moment de la naissance. Montréal, Léméac, 1999, 89 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW M]

Mouawad, Wajdi
Les mains d'Edwige au moment de la naissance. Paris, Théâtrales l'association, 1997, 80 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AY 726]

Mouawad, Wajdi
Alphonse ou les aventures extraordinaires de Pierre-Paul-René, un enfant doux monocorde et qui ne s'étonne jamais de rien. Montréal, Léméac, 1996, 62 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T MOUAW A]

Mouawad, Wajdi
Journée de noces chez les Cromagnons. Paris, Théâtrales l'association, 1994, 108 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AY 702]

Article

Dossier : l'Amérique francophone pièce sur pièce : dramaticité innovante et dynamique transculturelle.
L'annuaire théâtral, automne 2011-printemps 2012, n°50-51, 180 p.
Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 129 (50-51)]

Mazlouman, Mahtab
« Chemin faisant... du TGP à la Cour d'Honneur. Rencontre avec Emmanuel Clolus ». *Actualités de la scénographie*, janvier 2012, n°181, p. 32-35
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 7 (181)]

Molendijk, Anouk
« Mouawad : modeste mégalo » (entretien). *Scènes magazine*, mars 2010, n°220, pp 82-83
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 160 (220)]

Banu, Georges
« Wajdi Mouawad ou le désir de peinture : entretien ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2010, n°104, pp. 46-50
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (104)]

Tappolet, Bertrand
« Des vivants et un mort : *Littoral* ». *Scènes magazine*, mars 2009, n°211, p. 41
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 160 (211)]

Vais, Michel

« L'oiseau polyphonique : *Seuls* ». *Jeu*, 2009, n°130, pp. 6-8
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (130)]

Bouteillet, Maïa

« Wajdi Mouawad : un théâtre de récit » (entretien). *Ubu*, 1^{er} semestre 2009, n°45, pp. 10-15
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (45)]

Clovis, Eléonore

« Un théâtre incendié : Wajdi Mouawad, entretien ». *Cassandra*, hiver 2009, n°76, pp. 44-49
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 142 (76)]

Mouawad, Wajdi

« Lettre ouverte aux gens de mon âge ». *Frictions*, hiver 2008-2009, n°14, pp. 68-73
Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 109 (14)]

Lexi-Textes n°12 : inédits et commentaires de W. Mouawad [et al.]. Paris, L'Arche, 2008, pp. 50-55
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 131 LEXI (12)]

Guidicelli, Carole et Plassard, Didier

« La place du mort sur la scène nationale contemporaine ». *Alternatives théâtrales*, 4^{ème} trimestre 2008, n°99, pp. 3-50
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (99)]

Perrier, Jean-Louis

« A rebours : Stanislas Nordey / Wajdi Mouawad ». *Mouvement*, janvier-mars 2008, n°46, pp. 98-99
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (46)]

Navarro, Mariette

« Wajdi Mouawad : l'ébranlement, le choc, le bouleversement ». *OutreScène*, juin 2008, n°11, pp. 31-37
Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 114 (11)]

Belzil, Patricia

« Jeune homme en colère ». *Jeu*, septembre 2008, n°128, pp. 9-11
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (128)]

Tappolet, Bertrand

« Le soleil ni la mort : Wajdi Mouawad et Dominique Pitoiset à Bonlieu Annecy ». *Scènes magazine*, octobre 2008, n°207, p. 34
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 160 (207)]

Boiron, Chantal

« *Forêts*, de Wajdi Mouawad ». *Ubu*, juillet 2006, n°39, pp. 92-95
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (39)]

« Théâtre et guerre ». *Jeu*, décembre 2005, n°117, pp. 86-160

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (117)]

« La tentation autobiographique ». *Jeu*, juin 2004, n°111, pp. 75-137

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (111)]

Bourdages, Etienne

« L'épreuve du sang ». *Jeu*, décembre 2003, n°109, pp. 130-133
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (109)]

Sadowska-Guillon Irène

« Sortir du cadre : entretien avec W. Mouawad ». *Cassandra*, septembre-octobre 2001, n°43, pp. 44-45
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 142 (43)]

« Engagement nouvelle vague ». *Jeu*, mars 2000, n°94, pp. 58-134

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (94)]

Godin, Diane

« Wajdi Mouawad ou le pouvoir du verbe ». *Jeu*, septembre 1999, n°92, pp. 99-110

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (92)]

Dunod, Ludovic

« Littoral : bulles de vie ». *Théâtre magazine*, octobre-décembre 1999, n°3, p. 25

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 189 (3)]

Hellot, Marie-Christiane

« Don Quichotte et Sancho Pança : le rêveur et son ombre ». *Jeu*, décembre 1998, n°89, pp. 76-122

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (89)]

Lepine, Stéphane

« Wajdi Mouawad ou l'irruption de l'autre ». *Jeu*, décembre 1994, n°73, pp. 80-87

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 88 (73)]

Dossier de presse

Pacamambo par la Cie Ménimas : dossier de presse

Festival d'Avignon Off 2012

Maison Jean Vilar - magasin -[4 PFAO- 2012 (46)]

Des Femmes : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 65 (2-7)]

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 (4)]

Ciels : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2009 (23)]

Littoral : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2009 (23)]

Seuls : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2008 (29)]

Littoral : dossier de presse

Festival d'Avignon 1999

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 99 (23)]

Photographie

Ciels de Wajdi Mouawad, Festival d'Avignon 2009

Photographies par Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2009]

Littoral, Incendies, Forêts de Wajdi Mouawad, Festival d'Avignon 2009
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2009]

Seuls de Wajdi Mouawad, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Littoral de Wajdi Mouawad, Festival d'Avignon 1999
Photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 99]

Photographie sur support numérique

Ciels de Wajdi Mouawad, Festival d'Avignon 2009
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 19]

Littoral, Incendies, Forêts de Wajdi Mouawad, Festival d'Avignon 2009
Photographies par Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [CD ID 04]

Document audiovisuel

Rencontres et débats : Festival d'Avignon - rencontres européennes, avec Wajdi Mouawad (extrait de *Littoral*), 1h 45 min (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [CD FA 12 11]

Actualités, avec Wajdi Mouawad (répétitions *Littoral* + reportage + extrait de *Littoral, Incendies, Forêts*), 44 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 8]

Arte Culture, avec Wajdi Mouawad (extrait de *Littoral*), 36 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 5]

Arte Culture, avec Wajdi Mouawad (reportage + extrait de *Littoral, Incendies, Forêts*), 1h 02 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 6]

Arte Métropolis avec Wajdi Mouawad (interview + extrait *Incendies*), 44 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 4 (2)]

Au cœur des festivals, avec Wajdi Mouawad (*Forêts*), 1h 50 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 3 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2009 : extrait de *Incendies, Littoral, Ciels*, 2h 10 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 09 27 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2008 : extrait de *Seuls*, 1h 06 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 08 4 (2)]

Avignon 99, 2^{ème} partie : extrait *Littoral*, 52 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 62]

Best Of Avignon 1999, avec Wajdi Mouawad (extrait de *Littoral*), 51 min (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 104]

Entrée des artistes, avec Wajdi Mouawad (extrait de *Littoral*), 1h + 1h (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 41]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 50]

Josef Nadj

Livre

Bloedé, Myriam
Les tombeaux de Josef Nadj. Paris, L'œil d'or, 2006, 184 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 NADJ B]
Maison Jean Vilar – magasin - [8 AW 5310]

Tolmai, Otto, photographies de Josef Nadj
L'Ombre de Miquel Barcelo. Vic-La-Gardiale, Editions l'Entretemps, 2006, non paginé ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 NADJ T]
Maison Jean Vilar – magasin - [8 AY 7266]

Rufus, dessins de Josef Nadj
De la nécessité de créer un pub dans la maison Samuel-Beckett. Adda, Archimbaud, S. Tessier, 1998, 11 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T RUFUS D]

Büchner, Georg
Woyzeck, (fragments complets). Paris, L'Arche, 1993, 77 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T BUCHN W]

Article

Coconnier, Clémence
« Nadj ou l'indisciplinarité des corps de cirque ». *Registres*, printemps 2008, n°13, p.69-75
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 93 (13)]

« Théâtre et interdisciplinarité » (dossier coordonné par Marie-Christine Lesage). *Registres*, printemps 2008, n°13, pp. 11-99
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 93 (13)]

« Josef Nadj » (cahier coordonné par Myriam Bloedé). *Alternatives théâtrales*, 3^{ème} trimestre 2006, n°89, pp. 22-43
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (89)]

« Jeux d'ombres : Josef Nadj ». *Mouvement*, juillet-septembre 2006, n°40, pp. 78-81

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (40)]

Noisette, Philippe

« Josef Nadj » (entretien). *Danser*, juillet-août 2006, n°256, pp. 31-32

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 91 (256)]

« Josef Nadj ». pp. 51-55, in : « Quel avenir pour une décentralisation européenne ? : paroles d'artistes ». *Ubu*, juillet 2006, n°39, pp. 30-62

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (39)]

Hurault, Chantal

« La Révolte est le manteau du risque : Josef Nadj ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, pp. 20-21

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (85-86)]

« Extension du domaine de la marionnette ». *Mouvement*, mai-juin 2003, n°22, cahier spécial, pp. 77-87

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (22)]

Tappolet, Bertrand

« Hommes en noir ». *Scènes magazine*, mai 2003, n°159, p. 31

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 160 (159)]

Bloedé, Myriam

« Josef Nadj : voyage en Woyzeck ». *Cassandre*, avril-mai 2000, n°34, pp. 42-43

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (34)]

Moreigne, Marc

« Josef Nadj : tendre vers l'épure ». *Arts de la piste*, avril 2000, n°16, pp. 8-9

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 184 (16)]

Ciret, Yann

« Anatomie de la cruauté ». *Art press*, n° hors-série 20, 1999, pp. 62-67

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 95 bis (20)]

Martin-Lhamani, Sylvie

« Matière danse : Josef Nadj ». *Mu*, juillet 1998, n°11, pp. 34-35

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 131 (11)]

Galéa, Claudine

« Josef Nadj : *J'ai besoin avec ma troupe de devenir l'auteur à part entière* ». In : dossier « Question aux chorégraphes : quel espace pour quelle représentation ? ». *Ubu**, juillet 1997, n°7, pp. 24-43

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (7)]

« Les rencontres du Monde [Festival d'Avignon 1997] : sélection d'articles ». Paris, *Le Monde*, 1997, 90 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AW (1394)]

Sipos, Gyula

« Les Tribulations européennes d'un intellectuel aux pieds ailés ». *Le Monde*, n° spécial supp. au n° du 4 juillet 1996

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 53 (1996)]

Adolphe, Jean-Marc

« Josef Nadj : le devenir à l'œuvre de la mémoire ». *Alternatives théâtrales*, mai 1996, n°51, pp. 35-37

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (51)]

Bonis, Bernadette

« Un Théâtre de mouvement et d'images : Josef Nadj ». *Théâtre public*, septembre 1990, n°95, p. 20
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (95)]

Penot, Andrée

« Josef Nadj, aux prises avec le temps » (entretien). *Pour la danse*, juillet-août-septembre 1990, n°168, pp. 42-43

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 26 (168)]

Bozzini, Annie

« Josef Nadj : *La Mort de l'empereur* ». *Pour la danse*, janvier-février 1990, n°166, p. 9

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 26 (166)]

Penot, Andrée

« Le quartz de Brest *suivi de Josef Nadj* ». *Pour la danse*, novembre 1989, n°164, pp. 30-31

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 26 (164)]

Nussac, Sylvie de

« Les traces des jeunes chorégraphes ». *Le Monde*, vendredi 7 avril 1989

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 53 (1989)]

Bossatti, Patrick

« *Le Canard pékinois* de Josef Nadj ». *Pour la danse*, avril 1987, n°135, pp. 22-23

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 26 (135)]

Bozzini, Annie

« Josef Nadj : d'un état à l'autre » (entretien). *Pour la danse*, mai 1987, n°136, pp. 29-31

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 26 (136)]

Dossier de presse

Atem, le souffle : dossier de presse

Festival d'Avignon 2012

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2012 (7)]

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2012 66 (3, 12)]

Les Corbeaux : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (15)]

Asobu : dossier de presse

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2006 (23)]

Paso Doble : dossier de presse

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2006 (23)]

Last landscape : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (23)]

Les Philosophes : dossier de presse

Festival d'Avignon 2002

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2 (35)]

Le Temps du repli : dossier de presse

Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1 (44)]

Petit psaume du matin, pas de vague avant l'éclipse : dossier de presse
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1999 (38)]

Woyzeck : dossier de presse
Festival d'Avignon 1997
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 97 (31)]

Les Commentaires d'Habacuc : dossier de presse
Festival d'Avignon 1996
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 96 (38)]

Le Cri du caméléon : dossier de presse
Festival d'Avignon 1996
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 96 (38)]

Les échelles d'Orphée : dossier de presse
Festival d'Avignon 1992
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1992 (31)]

Photographie

Les Corbeaux de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2010
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Asobu de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Jeanne Davy, Guy Delahaye, Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Poso Doble de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Last landscape de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Jeanne Davy, Guy Delahaye et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

Les Philosophes de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2002
Photographies par Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2]

Le Temps du repli de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2001
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Patricia Arminjon.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1 (2)]

Woyzeck de Josef Nadj, Festival d'Avignon 1997
Photographies par Laurent Pinsard.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 97]

Les Commentaires d'Habacuc de Josef Nadj, Festival d'Avignon 1996

Photographies par Laurent Pinsard.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 96]

Le Cri du caméléon de Josef Nadj, Festival d'Avignon 1996
Photographies par Laurent Pinsard.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 96]

Photographie sur support numérique

Asobu, de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 11]

Paso Doble, de Josef Nadj, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Christophe Raynaud De Lage.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 11]

Document audiovisuel

Bilan Festival d'Avignon 2010 (extraits J. Nadj), 2 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10-7 (2)]

Augusti, Torres (réalisateur)
Paso Doble, Centre national de la cinématographie, 2008, 1h 21 min.
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 06 18]

Asobu, chorégraphie de Josef Nadj, La Cie des Indes, CCNO : 1h 21 min.
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 06-21]

Mémoire du Festival d'Avignon 2006 (exposition J. Nadj + *Asobu*), La Cie des Indes, CCNO : 1h 01 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 06-16]

Nadj, Josef (réalisateur)
Dernier paysage, Arte France, 2006, 51 min.
Maison Jean Vilar – magasin - [DVD FA 06 19]

Mémoire du Festival d'Avignon 2005 (Last Landscape), 2h 20 min.
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 05-1 (2)]

Extraits de : *Le temps du repli*, chorégraphie de Josef Nadj, CCNO, 2001 : 20 min.
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS, FA 01-6]

Extraits de : *Le temps du repli*, chorégraphie de Josef Nadj, CCNO, 2001 : 30 min.
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS, FA 01-7]

Festival 2001 : captations spectacles, 2001 : ? min.
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS, FA 01-20]

Arthur Nauzyciel

Livre

Adler, Laure

Le bruit du monde : le geste et la parole. Avignon, Editions universitaires d'Avignon, 2012, 129 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8 AW 6298]

Godard, Colette

Emmanuel Demarcy-Mota, Arthur Nauzyciel, James Thiérée : un théâtre apatride. Paris, L'Arche, 2009, 186 p. ill.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 235 GOD]

Article

« V. Entretiens : Arthur Nauzyciel : *La sensation du cinéma* ». *Théâtre public*, avril-juin 2012, n°204
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 8 (204)]

Deguin Eric

« *La mouette* en images ». *La scène*, septembre-octobre-novembre 2012, n°66, p. 8-9
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 140 (66)]

Debroux, Bernard

« Le Désir de témoigner : entretien avec Arthur Nauzyciel ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2010, n°104, pp. 31-35
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 11 (104)]

Debroux, Bernard

« Réinventer à chaque fois un processus de création : entretien avec Arthur Nauzyciel ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2008, n°98, pp. 40-44
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 11 (98)]

Debroux, Bernard

« L'Art transforme les blessures en lumière : entretien avec Arthur Nauzyciel ». *Alternatives théâtrales*, 3^{ème} trimestre 2006, n°89, pp. 70-73
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 11 (89)]

Gayot, Joëlle

« *Place des héros* : le dernier oratorio de Thomas Bernhard (mise en scène de Nauzyciel) ». *Ubu**, janvier 2005, pp. 66-68
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 182 (34)]

Entretien avec Arthur Nauzyciel pp. 3-5 in dossier : « *Place des héros* ». *Journal des trois théâtres*, décembre 2004, n°12, pp. 1-16
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 159 (12)]

Sourd, Patrick

« Beaux jours à Buenos Aires : Marilu Marini ». *Théâtres*, novembre-décembre 2003, n°11, pp. 7-8
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 158 (11)]

Dossier de presse

La Mouette : dossier de presse

Festival d'Avignon 2012

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2012 66 (2, 4)]

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 2012 (4)]

Jan Karski : mon nom est une fiction: dossier de presse
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 65 (2, 12)]
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2011 (5)]

Ordet (la parole) : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2008 (23)]

Black Battles with Dogs: dossier de presse
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2006 (14)]

Photographie

La Mouette d'Arthur Nauzyciel, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2012 (1)]

Ordet (la parole) d'Arthur Nauzyciel, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Black battles with dogs d'Arthur Nauzyciel, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Photographie sur support numérique

La Mouette d'Arthur Nauzyciel, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 26 (2)]

Ordet la parole d'Arthur Nauzyciel, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 12]

Black battles with dogs d'Arthur Nauzyciel, Festival d'Avignon 2006
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 06]

Document audiovisuel

La Mouette (présentation de la captation), 7 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 12 1 (1)]

La Mouette (captation), 3h 42 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 12 1 (2)]

Arthur Nauzyciel, 46 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 12 13 (2)]

Actualités : Arthur Nauzyciel, 1h 26 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 11 8 (1)]

Actualités : Arthur Nauzyciel, 20 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 11 8 (2)]

Le Masque et la plume (émission de France Inter) : *Jan Karshi*, 55 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 11 15]

Actualités du Festival d'Avignon 2008 : Ordet, 1h 06 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 06 16 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2006 : Black battles with dogs, 1h 06 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2006

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 06 16 (1)]

Dieudonné Niangouna

Livre

Dieudonné, Niangouna

Acteur de l'écriture. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2013, 60 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 120 NIANG]

Dieudonné, Niangouna

Le Socle des vertiges I. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2011 - 1 vol. (77 p.)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T NIANG S]

Dieudonné, Niangouna

Les Inepties volantes ; suivi de Attitude clando I. - Besançon : les Solitaires intempestifs, 2010, 1 vol. (92 p.)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T NIANG I]

Gustave Akakpo, Martin Ambara, Sylvie Dyco-Pomos et al.

Attitude clando. In *Ecritures d'Afrique : dramaturgies contemporaines*. Paris, Institut français, 2007

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T ECRIT E]

Article

Tappolet, Bertrand

« *Les Inepties volantes* ». *Scènes magazine*, novembre 2009, n°217, p. 43

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 160 (217)]

Bouteillet, Maïa

« *Dieudonné Niangouna : l'écriture en urgence* » (entretien). *Ubu*, 1^{er} semestre 2009, n°45, pp. 34-

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 154 (44)]

Corbel, Mari-Mai

« Langue de résistance : Dieudonné Niangouna ». *Mouvement*, juillet-septembre 2007, n°44, pp. 70-71

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (44)]

Wahl, Samuel

« Perdu qui comme Ulysse... ». *Cassandre*, été 2007, n°70, pp. 68-69

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (70)]

Chalaye, Sylvie

« Dieudonné Niangouna : les déflagrations de rêve d'une écriture explosée ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 67-68

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (93)]

Dossier de presse

Les Inepties volantes : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2009 (19)]

Attitude Clando : dossier de presse

Festival d'Avignon 2007

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2007 (10)]

Photographie

Les Inepties volantes de Dieudonné Niangouna, Festival d'Avignon 2009

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2009]

Attitude Clando de Dieudonné Niangouna, Festival d'Avignon 2007

Photographies par Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2007]

Photographie sur support numérique

Les Inepties volantes de Dieudonné Niangouna, Festival d'Avignon 2009

Photographies par Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 04]

Attitude Clando de Dieudonné Niangouna, Festival d'Avignon 2007

Photographies par Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 02]

Document audiovisuel

Attitude Clando / Dieudonné Niangouna ; mémoire du spectacle, jardin de la rue de Mons ; production

Cie des Indes

Maison Jean Vilar – magasin – [FA-07-5]

Stanislas Nordey

Livre

Vossier, Frédéric

Stanislas Nordey, locataire de la parole. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013, 446 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 NORDE V]

Pirandello, Luigi

Se Trouver, mise en scène de Stanislas Nordey. Paris, L'Avant-scène n°1322, 2012, 110 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 84 (1322)]

Camus, Albert

Les Justes, mise en scène de Stanislas Nordey. Paris, L'Avant-scène n°1279, 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 84 (1279)]

Hofmannsthal, Hugo Von

Electre, mise en scène de Stanislas Nordey. Paris, L'Avant-scène n°1220, 2007

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 84 (1220)]

Passions civiles : entretiens avec Yan Ciret et Franck Laroze / Stanislas Nordey, Valérie Lang. - [Genouilleux] : la Passe du vent, 2000, 171 p.

En appendice, "Pour un théâtre citoyen", manifeste du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 NORDE C]

Handke, Peter

Par les villages. trad. de Georges-Arthur Goldschmidt. Paris, Gallimard, 1983. 92 p. (Le Manteau d'Arlequin)

Maison Jean Vilar – libre accès – [T HANDK P]

Dossier de presse

My secret garden : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2010 (24)]

Das System : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (33)]

La Dispute : dossier de presse

Festival d'Avignon 1997

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 97 (18)]

Vole mon dragon : dossier de presse

Festival d'Avignon 1994

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1994 (34)]

Photographie

My secret garden de Stanislas Nordey et Falk Richter (avec Anne Tismer), Festival d'Avignon 2010

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2010]

Das System de Stanislas Nordey, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

La Dispute de Stanislas Nordey, Festival d'Avignon 1997

Photographies par Laurent Pinsard.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 97]

Vole mon dragon de Stanislas Nordey, Festival d'Avignon 1994
Photographies par Jeanne Davy et Guy Delahaye.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1994]

Photographie sur support numérique

My secret garden de Stanislas Nordey et Falk Richter (avec Anne Tismer), Festival d'Avignon 2010
Photographies Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Das System de Stanislas Nordey, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 16]

Document audiovisuel

Leçons de théâtre. Montreuil. Paris Ouagadougou Montréal films 1999-2000, 3 DVD vidéo
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IA-72 (1)]

Raoul Sangla

Avignon 94. Paris, Centre national de la cinématographie, 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [FA-94-8]

Qudus Onikeku

Dossier de presse

Still life : dossier de presse
Festival d'Avignon 2011
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2011 (7)]

Photographie

Still life de Qudus Onikeku, Festival d'Avignon 2011
Photographies par Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2011]

Thomas Ostermeier

Livre

Ostermeier, Thomas et Chalaye Sylvie
Thomas Ostermeier. Arles, Actes Sud Papiers, 2006, 65 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 OSTER C]

Article

« She She Pop et Thomas Ostermeier : le traitement de la voix dans la mise en scène allemande contemporaine ». In : *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre, Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2012, n° 113-114, pp. 108-112
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (113-114)]

« Thomas Ostermeier et Sébastien Dupouey : *Références cinématographiques et usage théâtral de la vidéo dans Dämonen* ». *Théâtre public*, avril-juin 2012, n°204, 98-103
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 8 (204)]

Pelechova, Jitka

« Deux répertoires en parallèle : Frank Castorf, Thomas Ostermeier ». *Théâtre public*, 2009, n°194, pp. 27-33

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 8 (194)]

Bouteillet, Maïa

« Ibsen, notre contemporain ». *Ubu*, 1^{er} semestre 2009, n°45, pp. 82-83

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (45)]

Perrier, Jean-Louis

« Maria Braun, dans la lignée de Nora et Hedda Gabler : entretien avec T. Ostermeier ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2009, n°101, pp. 24-26

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (101)]

Dürschmidt, Anja

« Le risque, c'est de refuser sa signature : entretien ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, p. 66-67

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (85-86)]

« Thomas Ostermeier et la Schaubühne » (cinq articles). *Alternatives théâtrales*, 2004, n°82, pp. 36-57

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 11 (82)]

« Thomas Ostermeier : rencontre ». *Théâtres*, n°14, mai-juin 2004, n°14, pp. 72-79

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (14)]

Engelhardt, Barbara

« Le théâtre allemand contre l'illusion » (pp. 68-71). In : dossier : Les auteurs de la scène : Spécial Festival d'Avignon, pp. 62-74. *Mouvement*, juillet-août 2004, n°29

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (29)]

Spreng, Eberhard

« Ostermeier-liste ». *Théâtres*, juillet-août 2004, n°15, pp. 38-39

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (15)]

« Noyer Nora ». In dossier : Le souffle scandinave. *Théâtres*, septembre-octobre 2004, n°16, pp. 30-33

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (16)]

Ertel, Evelyne

Pavis, Patrice

« Woyzeck à la Cour d'Honneur : Georg Büchner / T. Ostermeier ». *Théâtre public*, octobre-décembre 2004, n°175, pp. 67-72

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 8 (175)]

« Débat entre Thomas Ostermeier et Jean Jourdheuil : ludisme et libération, échange avec le public ».

Les voies de l'acteur, 2003, n°8, pp. 49-58

Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 6 (8)]

Engelhardt, Barbara

« Un regard matérialiste sur le présent : entretien autour de *Maison de Poupée* ». *Outre Scène*, mars 2003, n°2, pp. 44-51

Maison Jean Vilar - magasin -[8 AJOW 114 (2)]

« Büchner, notre contemporain : *La Mort de Danton*, Büchner, Ostermeier ». *Théâtre public*, janvier-février 2002, n°163, pp. 50-54
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 8 (163)]

Tackels, Bruno

« Scène de générations : Thomas Ostermeier ». *Mouvement*, juillet-septembre 2001, n°13, pp. 22-30
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (13)]

Ertel, Evelyne

« Une Eblouissant plasticité : *Die Baracke* en Avignon ». *Théâtre public*, mars-avril 2000, n°152, pp. 39-42
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 8 (152)]

Kuttner, Hélène

« Ostermeier, l'espoir berlinois ». *Théâtre magazine*, juillet 1999, n°2, p. 68
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 189 (2)]

Sirejols-Hamon, Christine

Burckhardt, Barbara

« Théâtre d'attaque : Thomas Ostermeier ». *Mouvement*, juin-septembre 1999, n°5, pp. 44-45
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 154 (5)]

« Les Jeunes créateurs berlinois à l'heure du métissage artistique ». *Art press*, n° hors-série 20, 1999, pp. 98-101

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 95 bis (20)]

Dossier : Spécial Berlin (article sur T. Ostermeier pp. 28-32). *Ubu**, mars 1999, n°12, pp. 2-41

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (12)]

Dossier de presse

Un Ennemi du peuple

Festival d'Avignon 2012

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA- 2012 (4)]

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2012 66]

Hamlet : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 2008 (18)]

Anéantis : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 2005 (13)]

Concert à la carte : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 2004 (28 1-2)]

Disco Pigs : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 2004 (28 1-2)]

Nora : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 2004 (28 1-2)]

Woyzeck : dossier de presse

Festival d'Avignon 2004

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 2004 (28 1-2)]

La mort de Danton : dossier de presse

Festival d'Avignon 2001

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 1 (36)]

Mann ist mann

Shoppen und Ficken

Unter der Gürtellinie : dossier de presse

Festival d'Avignon 1999

Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA 99 (30)]

Photographie

Un Ennemi du peuple de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2012

Photographies par Jean-Michel Ducroux.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2012]

Hamlet de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Anéantis de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2005

Photographies par Jean-Michel Ducroux, Guy Delahaye, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

Concert à la carte de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2004

Photographies par Jean-Michel Ducroux.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Nora de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2004

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Jeanne Navy.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Woyzeck, de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2004.

Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

La Mort de Danton de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2001

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Guy Delahaye.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1 (1)]

Mann ist mann de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 1999.

Photographies par Jean-Michel Ducroux.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 99]

Shoppen und Ficken de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 1999

Photographies par Jean-Michel Ducroux.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 99]

Unter der Gürtellinie de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 1999
Photographies par Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 99]

Photographie sur support numérique

Un Ennemi du peuple de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2012
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 26 (2)]

Hamlet de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2008
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 17]

Anéantis de Thomas Ostermeier, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 10]

Document audiovisuel

Entretien avec T. Ostermeier (extrait), 36 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 12 2 (1)]

Un ennemi du peuple (extrait), 7 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 12 1 (1)]

Actualités Festival d'Avignon 2008 : Thomas Ostermeier (interview ?) 51 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 08 3 (2)]

Hamlet, (captation) 2h 34 min.
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 08 2]

60 ans Festival d'Avignon (Woyzeck), Arte France Développement, 2007, 13h (5 DVD).
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 06 (26)]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 04 6]

Mémoire du Festival d'Avignon 2005 : Anéantis, 2h 20 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 05 1 (2)]

Mémoire du 58^{ème} Festival : Woyzeck, 1h 10 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 04 3]

Mémoire du 58^{ème} Festival : Nora, Maison de poupée, 1h 10 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 04 3]

Nora, Maison de poupée, 2h 05 min.
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 04 7]

Arte / Festival d'Avignon : Ostermeier, 58 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 01 56]

Der Name (the name) de Thomas Ostermeier, 2000, 1h 47 min.
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 2]

Gier de Thomas Ostermeier, 2000, 1h.
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 5]

Personenkreis (Categorie 3.1) de Thomas Ostermeier, 2000, ?.
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 4]

Entrée des artistes : Thomas Ostermeier, 1h. (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 31]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 38]

Interview de Thomas Ostermeier, 52 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 105]

Ouverture du Festival : T. Ostermeier, ?
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 67]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 68]

Unter der Gürtellinie de Thomas Ostermeier, 52 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 99 103]

Fette Männer im Rock (Fat men in skirts) de Thomas Ostermeier, 1998, 52 min.
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 1]

Messer in Hennen (Des couteaux dans les poules) de Thomas Ostermeier, 1998, 1h 50 min.
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 3]

Rencontres théâtrales de Berlin, Théâtre Allemand, Arte Metropolis, 1998?
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 9]

Der Würgeengel de Thomas Ostermeier, ?
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 7]

Goldene Zeiten (Des jours meilleurs) de Thomas Ostermeier, ?
[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 6]

Wunschkonzert (Concert à la carte) de Thomas Ostermeier, ?

[hors Festival d'Avignon]
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA Oster 8]

Jean-François Peyret

Livre

Peyret, Jean-François et Prochiantz, Alain
Les Variations Darwin. Paris, O. Jacob, 2005, 230 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 PEYRE V]

Peyret, Jean-François et Prochiantz, Alain
La Génisse et le Pythagoricien : Traité des formes : d'après « Les Métamorphoses » d'Ovide. Paris, O. Jacob, 2002, 253 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 PEYRE G]

Peyret, Jean-François et Vincent, Jean-Didier
Faust, une histoire naturelle. Paris, O. Jacob, 2000, 218 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T PEYRET F]

Peyret, Jean-François
Trois Traités des passions (présentés à la MC Bobigny 93, du 17 octobre au 19 novembre 1985 [...]).
Courbevoie, Théâtre typographique, 1997, 85 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T PEYRET T]

Peyret, Jean-François ; Jourdheuil, Jean et Cervantes Saavedra, Miquel
Intermèdes. Paris, L'avant-scène n°747, 1984, 58 p. ill.
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJO W 84 (747)]

Article

« La science nocturne du théâtre ». *Mouvement*, janvier – mars 2013, n°62, p. 110-115
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (62)]

« Côté sciences » (dossier coordonné par Liliane Campos). *Alternatives théâtrales*, 4^{ème} trimestre 2009, n°102-103, pp. 1-102
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (102-103)]

Tackels, Bruno
« Paradoxes et comédiens : Jean-François Peyret ». *Mouvement*, juillet-août 2005, n°35, p. 92-94
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (35)]

Nicolas Truong
« Le théâtre des idées (Jean-François Peyret) ». *Janus*, été 2005, n°19
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 3360]
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AW 3369]

« Faire ce que j'ai à faire ». (entretien avec Jean Louis Perrier). *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, pp. 25-26
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (85-86)]

Le Roux, Monique
« Jean-François Peyret : le brouilleur de pistes ». *Etudes théâtrales*, 2003, n°27, pp. 74-78
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 81 (27)]

Faramond, Julie de

« Jean-François Peyret au TNS, 2001/2002 ». *Théâtre public*, mars-avril 2002, n°164, pp. 54-64
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (164)]

Boiron, Chantal

PEYRET ? in : Dossier « Les artistes venus d'ailleurs ». *Ubu**, juillet 2000, n°18, pp. 21-49
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 182 (18)]

Faramont, Julie de

« L'Art n'est pas le dernier refuge (mais sera le premier à trinquer) ». *Cassandra*, avril-mai 2000, pp. 18-19
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 142 (34)]

Fathy, Safaa

« Machines de guerre : *L'Odysée et Turing Machine* ». *Art press*, hors-série n°20, 1999, pp. 77-79
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 95 bis (20)]

Maurin, Frédéric

« Profits ou pertes » (entretien). *Théâtre Public*, mai-juin 1998, n°141, pp. 44-47
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (141)]

Peyret, Jean-François

« Le Théâtre d'art et d'échec ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996-janvier 1997, n°52-54, p. 140
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (52-54)]

Jourdheuil, Jean

« Entre regard et regard ». *Théâtre public*, janvier-février 1996, n°127, pp. 22-25
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (127)]

Jourdheuil, Jean

« Le Théâtre, les atomes et l'infini : à propos de *La nature des choses* ». *Théâtre public*, novembre-décembre 1995, n°126, pp. 38-43
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (126)]

« L'atelier *Renaissance* de Jourdheuil-Peyret. Quelques traces des cinq spectacles déjà fabriqués depuis 1982. Divers matériaux pour de futurs ou ex-futurs travaux » (textes réunis et présentés par Jean-François Peyret). *Théâtre Public*, mars-avril 1992, n°104

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (104)]

Lepinois, Gérard

« Contre la guerre des dieux : *La nature des choses*, Jourdheuil-Peyret ». *Théâtre Public*, mai-juin 1991, n°99, pp. 65-66
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (99)]

Dufour, Dany-Robert

« La Machine Jourdheuil-Peyret ». *Théâtre Public*, juillet-août 1991, n°100, pp. 84-89
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (100)]

Sadowska-Guillon, Irène

« *La Nature des choses* de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret, d'après *Lucrèce* ». *Acteurs-auteurs*, mars-avril 1990, n°77-78, pp. 50-51
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (77-78)]

Sadowska-Guillon, Irène

« *Le Cas Muller* de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret : du temps de l'histoire au temps de l'art ». *Acteurs-auteurs*, novembre-décembre 1990, n°84-85, pp. 44-46
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (84-85)]

Hotte, Véronique

« De qui sommes-nous les contemporains » (entretien). *Art press*, hors-série n°10, 1989, pp. 170-173
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 95 bis (10)]

Schmitt, Olivier

Rencontre avec Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret. *Le Monde*, jeudi 13 avril 1989, supplément
Arts Spectacles
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 53 (1989)]

Schulz, Genia

« Description d'une scène : sur la mise en scène de *Bildbeschreibung* par Jourdheuil et Peyret ». *Théâtre public*, mai-juin 1989, n°87, pp. 71-73
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (87)]

Celati, Gianni

« Heiner Muller par-delà les frontières de la modernité ». *Théâtre Public*, mai-juin 1989, p. 77
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (87)]

Han, Jean-Pierre

« *Les Sonnets* de Shakespeare : un autre tragique » (entretien avec Peyret). *Acteurs-auteurs*, mai 1989, n°69, pp. 12-13
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (69)]

Temkine, Raymonde

« Jourdheuil-Peyret : un partage de responsabilités ». *Europe*, octobre 1989, n°726, pp. 64-67
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 43 (726)]

Sadowska-Guillon, Irène

« Pietro Aretino, dit l'Aretin ». *Acteurs*, janvier-février 1986, n°32-33, pp. 74-75
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (32-33)]

« Comédie de Genève 85/86 : une saison contemporaine ». *Théâtre public*, mai-juin 1986, n°69, pp. 4-31

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (69)]

« *Vermeer et Spinoza*, Gilles Aillaud, Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret ». *Théâtre public*, novembre-décembre 1984, n°60, pp. 110-111

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 8 (60)]

Sadowska-Guillon, Irène

« *Spinoza-Vermeer* : l'œil écoute... » (entretien). *Acteurs*, décembre 1984, n°22, pp. 17-19
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 17 (22)]

Biancotti, Hector

« *Le rocher, la lande, la librairie*, d'après Montaigne, spectacle de Jourdheuil et Peyret ». *L'annuel du théâtre*, saison 1982-1983, pp. 75-79

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 29 (1982-83)]

Dossier de presse

Le Cas de Sophie K : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2005 (27)]

Le Cas Muller I : dossier de presse
Festival d'Avignon 1991
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1991 (27 1-2)]

Le cas Muller II : dossier de presse
Festival d'Avignon 1991
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1991 (27 1-2)]

Cervantes Intermèdes : dossier de presse
Festival d'Avignon 1983
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1983 (42)]

Photographie

Le Cas de Sophie K de Jean-François-Peyret, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

Photographie sur support numérique

Le Cas de Sophie K de Jean-François-Peyret, Festival d'Avignon 2005
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 09]

Alain Platel

Article

Duplat, Guy
« Alain Platel réenchante les grandes musiques ». In : *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre, Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2012, n°113-114, pp. 41-44
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (113-114)]

Hespel, Olivier
« Alain Platel : le singulier au présent pluriel ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2010, n°105, pp. 8-10
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (105)]

Adolphe, Jean-Marc
« Alain Platel : l'art de la fugue ». *Alternatives théâtrales*, 3^{ème} trimestre 2006, n°89, pp. 59-61
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (89)]

Saporta, Karine
« Vespérée d'une rose flamande ». *Danser*, juillet-août 2006, n°256, pp. 44-45
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (256)]

Noisette, Philippe
« Vingt ans d'aventure : Alain Platel ». *Danser*, juillet-août 2006, n°256, pp. 40-42
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (256)]

« Alain Platel ». (pp. 59-61) In : « Quel avenir pour une décentralisation européenne ? : paroles d'artistes ». *Ubu*, juillet 2006, n°39, pp. 30-62
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (39)]

Steinmetz, Muriel
« Mozart interlope ». *Mouvement*, juillet-août 2003, n°23, pp. 56-59

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 154 (23)]

Noisette, Philippe

« La bande des quatre ». *Danser*, juillet-août 2003, n°223, pp. 16-20

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 91 (223)]

Delfour, Jean-Jacques

« Platel et les cas oiseaux ». *Cassandra*, juillet-août 2001, n°42, p. 55

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 142 (42)]

Adolphe, Jean-Marc

« Documentaristes de notre temps : Alain Platel, Arne Sierens ». *Mouvement*, avril-juin 2000, n°8, pp. 46-49

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 154 (8)]

Bouteillet, Maïa

« La Tribu Platel à Avignon ». *Ubu**, juillet 2000, n°18, pp. 92-94

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (18)]

« Chantier Belgique [2] » (entretien). *Cassandra*, septembre-octobre 2000, pp. 3-36, n°36-37

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 142 (36-37)]

Siréjols-Hamon, Christine et Hamon, Cécile

« *Lets op Bach* ou *Un peu de Bach* sur fond trash et sacré ». *Arts de la piste*, juillet 1999, n°14, pp. 28-29

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 184 (14)]

Claude, Olivier

« Platel's circus ». *Cassandra*, juillet-août 1998, n°24, p. 21

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 142 (24)]

Mulheisen, Laurent

« Bach, la zone et ta mère ». *Ubu**, juillet 1998, n°10, pp. 65-68

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (10)]

Gisen, Koen

« De l'improvisation et l'hyperthéâtralité ». *Etudes théâtrales*, 1998, n°13, pp. 113-117

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 81 (13)]

Hivernat, Pierre

« Bach c'est comme une drogue : Alain Platel ». *Mouvement*, juin-août 1998, n°1, pp. 36-39

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 154 (1)]

Han, Jean-Pierre

« Un Festival qui rayonne ; suivi de : Ambiguïtés ». *Mû*, juin 1997, n°8, pp. 34-35

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 131 (8)]

Fretard, Dominique

« Alain Platel » (entretien). *Le Monde*, n° spécial supplément au n° du 4 juillet 1996

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 53 (1996)]

Dossier de presse

Gardenia : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2010 (27)]

Out of context : dossier de presse
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2010 (27)]

Nine finger : dossier de presse
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2007 (23)]

Vsprs : dossier de presse
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2006 (30)]

Bernadetje : dossier de presse
Festival d'Avignon 1997
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 97 (9)]

Bonjour madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau, il va sans doute pleuvoir, etcetera : dossier de presse
Festival d'Avignon 1996
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 96 (18)]

Photographie

Gardenia, de Alain Platel, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Nine finger, de Alain Platel, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Vsprs, de Alain Platel, Festival d'Avignon 2006.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2006]

Bernadetje, de Alain Platel, Festival d'Avignon 1997.
Photographies par Laurent Pinsard
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 97]

Bonjour madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau, il va sans doute pleuvoir, etcetera de Alain Platel
Festival d'Avignon 1996
Photographies par Laurent Pinsard
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 96]

Photographie sur support numérique

Gardenia, de Alain Platel, Festival d'Avignon 2010.
Photographies par Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Vsprs, de Alain Platel, Festival d'Avignon 2006.
Photographies par Christophe Raynaud de Lage.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 11]

Document audiovisuel

Alain Platel, *Gardenia* (extrait), 1h 13 minutes (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 10-6 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2007 : Nine finger (extraits), 1h 02 (durée totale)
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 07 01 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2006 : Vsprs (extraits), 1h 06 (durée totale)
Festival d'Avignon 2006
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 06 16 (1)]

Conférence de presse : Alain Platel, 19 min.
Festival d'Avignon 2003
Maison Jean Vilar – magasin -[FA 03 6]

Entrée des artistes : Alain Platel, 56 minutes
Festival d'Avignon 2000

Lets op Bach, chorégraphie d'Alain Platel et les Ballets C. de la B., 1999 : cassette vidéo
Maison Jean Vilar – magasin - [VHS, FA 97-5]
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 00 28]

Bernadetje, 1h 02 minutes
Festival d'Avignon 1997
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 97 4]

Conférence de presse : Bonjour madame (intégralité)
Festival d'Avignon 1996
Maison Jean Vilar - magasin -[FA 96 35]

Denis Podalydès

Livre

Diderot, Denis (entretien avec D. Podalydès)
Paradoxe sur le comédien. Paris, Les Belles Lettres-Archimbaud, 2012, 184 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 280 DID P]

Podalydès, Denis
Etranges animaux: simul et singulis. Arles, Actes Sud, 2010, 157 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 600 CMF]

Podalydès, Denis
Voix off. Paris, Mercure de France, 2008, 244 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 650 PODAL]

Podalydès, Denis
Scènes de la vie d'acteur. Paris, Seuil-Archimbaud, 2006, 310 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 650 PODAL]

Prévert, Jacques (petit carnet de mises en scènes de D. Podalydès)
Le Beau langage. Paris, Gallimard Jeunesse, 2000, 124 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T PREVER B]

Tardieu, Jean (petit carnet de mises en scènes de D. Podalydès)
Finissez vos phrases ! Paris, Gallimard Jeunesse, 2000, 85 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T TARDI J-F]

Article

Schonenberg, Ann
« Dans un tourbillon de folie ». *Scènes magazine*, novembre 2008, n°208, p. 73
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 160 (208)]

« Dossier : Cyrano de Bergerac ». *Journal des trois théâtres*, mai 2006, n°20, pp. 1-19
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 159 (20)]

Huthwohl, Joël
« Denis Podalydès ». *Journal de la Comédie française*, mars 2004, n°10, pp. 22-23
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 159 (10)]

Tackels, Bruno
« La Comédie française, notre contemporaine ». *Mouvement*, janvier-février 2003, n°20, pp. 64-67
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (20)]

Denis Podalydès, journal. In : *Cahiers de la Comédie française*. Paris, Comédie Française, printemps 2000, n°35, pp. 3-10
Maison Jean Vilar – magasin – [8 AJOW 80 (35)]

Dossier de presse

Festival d'Avignon Off 2011, Théâtre de l'Étincelle
André le magnifique de Denis Podalydès et ses complices
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO- 2011 (52)]

Document audiovisuel

France 2 (interview de D. Podalydès), 2h 45 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10 11]

Arte Journal (interview de D. Podalydès), 24 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10-7 (1)]

Philippe Quesne / Vivarium Studio

Article

Martin-Lhamani, Sylvie
« De la démangeaison à la mélancolie : l'expérience du vivarium théâtre ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2008, n°98, pp. 86-87
Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (98)]

Gateau, Pascale
« Comédies du réel : Philippe Quesne ». *Mouvement*, juillet-septembre 2008, n°48, pp. 98-100
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (48)]

David, Gwénola
« *La Mélancolie des dragons* de Philippe Quesne ». *Danser*, juillet-août 2008, n°278, p. 42

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 91 (278)]

Gateau, Pascale

« Philippe Quesne : un spectacle vivant pose les conditions de la recherche » (entretien). *Ubu**, janvier 2005, n°34, pp. 24-29

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (34)]

Gateau, Pascale

« Un théâtre en morceaux ». *Artpress*, juillet-août 2005, n°314, pp. 54-59

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 95 (314)]

Gateau, Pascale

« Théâtre hétéroclite : Philippe Quesne ». *Mouvement*, septembre-octobre 2004, n°30, pp. 98-100

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (30)]

Dossier de presse

Big Bang : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2010 (09)]

L'Effet de serge : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (20)]

La Mélancolie des dragons : dossier de presse

Festival d'Avignon 2008

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (20)]

Photographie

Big Bang de Philippe Quesne, Festival d'Avignon 2010

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2010 (09)]

L'Effet de serge de Philippe Quesne, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2008]

La Mélancolie des dragons de Philippe Quesne, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Jean-Michel Ducroux, Jeanne Davy et Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008 (20)]

Photographie sur support numérique

Big Bang de Philippe Quesne, Festival d'Avignon 2010

Photographies par Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

La Mélancolie des dragons de Philippe Quesne, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 18]

Document audiovisuel

Arte : *Big Bang*, 1h 13 min. (durée totale)

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10 6 (1)]

Mémoire du Festival d'Avignon 2008 : La mélancolie des dragons, 1h 19 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 08 4 (1)]

Falk Richter

Livre

Richter, Falk

Ivresse, Play loud. Paris, L'Arche, 2013, 147 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T RICHT I]

Ropers, Anne

Folie et politique : le théâtre de Falk Richer. Paris, L'Harmattan, 2012, 149 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 130 RICHT R]

Richter, Falk

My Secret garden. Paris, L'Arche, 2010, 79 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RICHT M]

Richter, Falk

Trust ; Nothing hurts. Paris, L'Arche, 2010, 136 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RICHT T]

Richter, Falk

Hôtel Palestine, Electronic City, Sous la glace. Paris, L'Arche, 2008, 169 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RICHT H]

Richter, Falk

Unter Eis (sous la glace). Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2006, 121 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RICHT U]

Article

Engelhardt, Barbara

« Mettre en scène sous la glace : entretien avec Falk Richter ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2009, n°100, pp. 19-20

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (100)]

Lambert, Julien

« Nordey le passeur ». *Scènes magazine*, été 2008, n°205, p. 67

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 160 (205)]

Perrier, Jean-Louis

« Le système en procès : Falk Richter ». *Mouvement*, juillet-septembre 2008, n°48, pp. 72-75

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJOW 154 (48)]

Gayot, Joëlle

« Falk Richter : entretien ». *Ubu*, 2^{ème} semestre 2008, n°43-44, pp. 72-78

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 182 (43-44)]

Engelhardt, Barbara

« Initiation au système : Falk Richter met en scène sa pièce *Sous la glace* ». *Alternatives théâtrales*, 4^{ème} trimestre 2007, n°94-95, pp. 29-31

Maison Jean Vilar – magasin – [4 AJOW 11 (100)]

Dossier de presse

My Secret garden : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (24)]

Trust : dossier de presse

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2010 (35)]

Photographie

Affiche *Hôtel Palestine*, Festival d'Avignon Off 2012

Maison Jean Vilar – magasin – [IFA0-2012 (88)]

My secret garden, mise en scène de Falk Richter, Festival d'Avignon 2010.

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Trust, mise en scène de Falk Richter, Festival d'Avignon 2010.

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2010]

Photographie sur support numérique

Trust, mise en scène de Falk Richter, Festival d'Avignon 2010.

Photographies par Jeanne Davy.

Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Document audiovisuel

Ouverture Festival d'Avignon : My secret garden (extraits) + interview de Falk Richter, 1h 09 min (durée totale)

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 10 – 5 (1)]

Journée Arte (17/07/10) : interview de Falk Richter, 1h (durée totale)

Festival d'Avignon 2010

Maison Jean Vilar – magasin – [FA 10 – 4 (2)]

Pascal Rambert

Livre

Rambert, Pascal

Avignon à vie. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011, 60 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE A]

Rambert, Pascal

Clôture de l'amour. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011, 84 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE C]

Rambert, Pascal

Gennevilliersroman 0708. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2007, 77 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE120 RAMBE]

Rambert, Pascal

Toute la vie ; suivi de L'art du théâtre. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2007, 93 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE T]

Rambert, Pascal

Mon Fantôme : cantate. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2005, 47 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE M]

Goumarre, Laurent

Rambert en temps réel. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2005, 91 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 120 RAMBE G]

Rambert, Pascal

Paradis : un temps à déplier. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2003, 77 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE P]

Rambert, Pascal

Le Début de l'A. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2001, 69 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE D]

Rambert, Pascal

Asservissement sexuel volontaire : fantaisie. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2000, 110 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE A]

Rambert, Pascal

Récit de la préparation de "Gilgamesh" jusqu'à la première répétition en Avignon. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2000, 62 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE R]

Rambert, Pascal

Long Island. Besançon, Les solitaires intempestifs, 1999, 99 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE L]

Rambert, Pascal

De Mes propres mains. Besançon, Les solitaires intempestifs, 1997, 41 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE D]

Rambert, Pascal

Race. Besançon, Les solitaires intempestifs, 1997, 51 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE R]

Rambert, Pascal

John Mary : tragédie ; les dialogues : éloge. Paris, Actes Sud, 1991, 126 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE J]

Rambert, Pascal

Les Parisiens ou l'été de la mémoire des abeilles : divertissement dramatique en quatre actes. Paris, Papiers, 1989, 154 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE P]

Rambert, Pascal

Le Réveil : deux réveils comportementalistes. Paris, Papiers, 1988, 47 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès -[T RAMBE R]

Article

Mayen, Gérard

« Passage à l'acte : Pascal Rambert ». *Mouvement*, juillet-septembre 2008, n°48, pp. 76-77

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol AJO W 154 (48)]

Corbel, Marie-Mai

« Genevilliers, la vita nova » (au sujet de la direction de Pascal Rambert). *Mouvement*, octobre-décembre 2008, n°49, pp. 16-23

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol AJOW 154 (49)]

Scott, Diane

« La Triste actualité du bonheur ou les images sans reste de la déliaison » (au sujet de *Toute la vie*). *Frictions*, hiver – printemps 2008, n°12, p. 31-48.

Maison Jean Vilar - magasin -[8° AJO W 109 (12)]

Etienne, Alain

« Théâtre en germination : *After-Before*, Pascal Rambert, *Catherine*, Aragon-Vitez, *Les Mémoires d'un Bonhomme*, Olivier Perrier ». *Théâtre public*, 2^{ème} trimestre 2007, n°185, pp. 86-90

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol AJOW 8 (185)]

« Passer en temps réel : Pascal Rambert ». *Mouvement*, janvier – mars 2006, n°38, p. 132-135.

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol AJO W 154 (38)]

« Passage de témoin (entretien avec Bernard Sobel) *suivi de* Ecrire ensemble » (au sujet du CDN de Genevilliers). *Théâtre public*, 4^{ème} trimestre 2006, n°183, pp. 100-114

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 8 (183)]

Jourdain, Jean-Pierre

« Contact : entretien avec P. Rambert ». *Journal des trois théâtres*, février 2005, n°13, pp. 12-14

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol AJOW 159 (13)]

Quirot, Odile

« Un Ecrivain à l'écart : Pascal Rambert ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, pp. 46-47

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (85-86)]

Gayot, Joëlle

« Paradis perdu ». *Théâtres*, janvier-février 2004, n°12, p. 39

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 158 (12)]

« Pascal Rambert : avoir été et n'être plus » (pp. 37-42). In : Dossier « Comment être encore alternatif aujourd'hui ? ». *Ubu**, juillet 2004, n°32, p. 8-53.

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (32)]

Allard, Dominique

« Vichy et descendance : *Asservissement sexuel volontaire* de Pascal Rambert ». *Le Pavé*, mars 2002, n°193, p. 14

Maison Jean Vilar - magasin -[FOL AJOW 148 (193)]

« Où le plus grand évènement est l'envol d'un coq de bruyère, nouvelle auto-interview enregistrée à Kyoto & Tokyo en avril 2003, exemplaire 002 ». In *Lexi-textes. 7, Inédits et commentaires*. Paris, L'Arche, 2003. p. 95-111.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 131 LEXI (7)]

Lexi-textes 5, Inédits et commentaires de Pascal Rambert, Didier-Georges Gabily, Jean-Marie Patte... [et al.]. Paris, L'Arche, 2001, pp. 31-49

Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 131 LEXI (5)]

« Destination Gilgamesh ». *Mouvement*, juillet – septembre 2000, n° 9, p. 70-77.

Maison Jean Vilar - magasin -[Fol AJO W 154 (9)]

« Avignon, 1989 : la parole aux auteurs ». *Avant-scène Théâtre*, 15 juin – 1^{er} juillet 1989, n°852-853, pp. 79-80

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 84 (852-853)]

Costaz, Gilles

« Paris – Villette, *Le Réveil* : le couple en 1991 ». *Acteurs, auteurs*, mars 1988, p. 35

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 17 (1988, I)]

Scali, Marion

« Jeunes auteurs : enquête d'Anne Giudicelli » (seulement pp. 56-57 pour Pascal Rambert). *T.E. Théâtre en Europe*, décembre 1988, n°19, p. 54-57.

Maison Jean Vilar - magasin -[4° AJO W 112 (19)]

Villien, Bruno

« Allez hop ! de Pascal Rambert ». *Acteurs*, juillet – août 1986, n°38-39, p. 50.

Maison Jean Vilar - magasin -[4° AJO W 17 (38-39)]

Mereuze, Didier

« Mémoires des lycées et collèges : théâtre hors les murs ». *Acteurs*, mars 1985, n°24, pp. 17-18

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 17 (24)]

« A la Bastille : *Léonce et Léna*, Pascal Rambert, la promesse de l'aube ». *Acteurs*, octobre-novembre 1983, n°15, pp. 64-65

Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 17 (1983, 15)]

Dossier de presse

Clôture de l'amour : dossier de presse

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin -[PFA-2011-65 (3,3)]

Maison Jean Vilar - magasin -[PFA-2011-(5)]

After / Before : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (30)]

Gilgamesh : dossier de presse

Festival d'Avignon 2000

Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- (21)]

Les Parisiens : dossier de presse
Festival d'Avignon 1989
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA 1989-37]

Photographie

Clôture de l'amour, mise en scène de Pascal Rambert, Festival d'Avignon 2011.
Photographies par Géraldine Chapelle et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2011]

After / Before, mise en scène de Pascal Rambert, Festival d'Avignon 2005.
Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

Gilgamesh, mise en scène de Pascal Rambert, Festival d'Avignon 2000.
Photographies par Jeanne Davy et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA (1)]

Photographie sur support numérique

Clôture de l'amour, mise en scène de Pascal Rambert, Festival d'Avignon 2011.
Photographies par Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-21]

Document audiovisuel

Rambert, Pascal
Le début de l'A (extraits 17'), (Side one posthume théâtre), 2003.
Maison Jean Vilar – magasin - [VHS, FA RAMBE 1]

« Gilgamesh » de Pascal Rambert in Entrée des artistes, 56 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2000
Maison Jean Vilar – magasin - [VHS, FA 00 17]
Maison Jean Vilar – magasin - [FA 00 17]

Claude Régy

Livre

Régy, Claude
La Brûlure du monde. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011, 52 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 REGY R]

Van Haesbroeck, Elise
Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain : Claude Régy, le Groupe Merci et le Théâtre du Radeau : un théâtre apolitiquement politique. Paris, L'Harmattan, 2011, 623 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 160 VAN]

Régy, Claude et Lambert, Stéphane
Dans le désordre. Arles, Actes Sud, 2011, 221 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 REGY]

Mervant-Roux, Marie-Madeleine

Les Voies de la création théâtrale, Claude Régy. Paris, Centre national de la recherche scientifique, 2008, 407 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 REGY M]

Régy, Claude

Au-delà des larmes. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2007, 141 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 REGY]

Régy, Claude

L'état d'incertitude. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2002, 157 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 REGY]

L'Ordre des morts. Besançon, Les solitaires intempestifs, 1999, 122 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 120 REGY]

Peter Handke, Claude Régy, Claude Peymann...[et al.]

Textes à propos de "La chevauchée sur le lac de Constance" de Peter Handke. Paris, C. Bourgois, 1974, 70 p. ill.
Maison Jean Vilar - magasin - [16 AW 5054]

Article

Saada, Serge

« Chœur solitaire ». (*Ode Maritime*) pp. 97-99. In : *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre, Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2012, n°113-114, 112 p.
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (113-114)]

« La circulation de l'esprit est plus importante que la circulation du sang, entretien avec Claude Régy ». *Alternatives théâtrales*, 2011, n°106-107
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (106-107)]

Thibaudat, Jean-Pierre

« Entretien avec Claude Régy : "Le vide et le silence" ». *Ubu*, 1^{er} semestre 2011, n°50-51, 135 p.
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 182 (50-51)]

Claude Régy : metteur en scène déraisonnable, dossier coordonné par Georges Banu, Pedro Kadivar et Serge Saada

Bruxelles, Alternatives théâtrales n°43, avril 1993, pp. 1-46
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (43)]

Dossier de presse

Ode maritime : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2009 (24)]

Le Nom d'Œdipe : dossier de presse

Festival d'Avignon 1978
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 1978 (11)]

Photographie

Le Nom d'Œdipe de Claude Régy, Festival d'Avignon 1978

Photographies par les agences Aigles et Bernard.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1978]

Document audiovisuel

Nathalie Sarraute (conversations avec Claude Régy), Arte France Développement, 2006, 1h.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 36]

Barry, Alexandre (réalisateur)
Claude Régy : la brulure du monde. Paris, Local Films, 2005, 50 min.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 22]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 114]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 05 2]

Christian Rizzo

Livre

Rizzo, Christian et Champesme Marie-Thérèse
Quelque chose suit son cours : une année d'entretiens avec Marie-Thérèse Champesme et Christian Rizzo. Pantin, Centre national de la danse, 2010, 172 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[DAN 600 RIZZO C]

Article

« La danse comme lieu, entretien avec Christian Rizzo ». *Ubu**, 1^{er} semestre 2012, n°52-53, p. 84-87
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJO W 182 (52-53)]

Crebassol, Dominique
« Christian Rizzo à l'Opéra » (entretien). *Danser*, mars 2010, n°296, p. 58-60.
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJO W 91 (296)]

Bernadas, David
« Risquer le mépris plutôt que l'indifférence : entretien avec Christian Rizzo ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, pp. 36-37
Maison Jean Vilar - magasin -[4. AJO W 11 (85-86)]

Crebassol, Dominique
« L'enchantement des métamorphoses : Christian Rizzo ». *Mouvement*, janvier-février 2005, n°32, p. 58-61.
Maison Jean Vilar - magasin -[Fol. AJo W 154 (32)]

Noisette, Philippe
« Arcanes d'une création ». *Danser*, septembre 2004, n°235, p. 34-38.
Maison Jean Vilar - magasin -[4° AJo W 91 (235)]

Bodin, Carole
« Du vêtement à la créature : Christian Rizzo ». *Mouvement*, avril-juin 2001, n°12, pp. 58-59
Maison Jean Vilar - magasin -[Fol. AJo W 154 (12)]

Dossier de presse

I-Fang Lin : dossier de presse
Festival d'Avignon 2008
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2008 (31)]

Comme crâne, comme culte: dossier de presse

Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (31)]

Soit le puits était profond, soit ils tombèrent très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour: dossier de presse

Festival d'Avignon 2005
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2005 (33)]

*Solitary Virgin, skull * cult*: dossier de presse

Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA- 2 (41)]

Photographie

Sakian göze çöp batar (c'est l'œil que tu protèges qui sera crevé) de Christian Rizzo, Festival d'Avignon 2012

Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2012]

I-Fang Lin de Christian Rizzo, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2008]

Soit le puits était profond, soit ils tombèrent très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour, de Christian Rizzo, Festival d'Avignon 2005.

Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

*Solitary virgin, skull * cult* de Christian Rizzo, Festival d'Avignon 2002

Photographies par Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2]

Photographie sur support numérique

I-Fang Lin de Christian Rizzo, Festival d'Avignon 2008

Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 12]

Document audiovisuel

Sujet à vif: Christian Rizzo - I Fang Lin (captation), 33 min.

Sujet à vif 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 08 9]

Après, on clean ! laboratoire de création mené par Christian Rizzo, 47 min.

[Hors Festival]
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IA 132]

Nicolas Stemann

Livre

Goethe, Johann Wolfgang von

Urfaust, Faust I, Faust II, (édition présentée par Jean Lacoste et Jacques Le Rider). Paris, Bartillat, 2012 (2^{ème} édition), 798 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T GOETH F]

Claudon, Francis

Goethe: essai de biographie. Paris, Kimé, 2011
Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 130 GOETH C]

Goethe, Johann Wolfgang von

Faust, (traduction de Jean Amsler, préface de Gérard de Nerval). Paris, Gallimard, 2007, 454 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T GOETH F]

Pille, René Marc

Le théâtre de l'effroi : lectures croisées du Faust de Goethe et du Wallenstein, de Schiller. Saint-Jean de Védas, L'Entretiens, 2006, 279 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 150 PIL]

Dumiche, Béatrice et Blondeau, Denise

Faust, modernisation d'un modèle. Paris, L'Harmattan, 2005, 255 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[THE 130 GOETH F]

Faust ou la mélancolie du savoir, sous la direction de Jean-Yves Masson. Paris, Desjonquères, 2003
[commande en cours]

Goethe, Johann Wolfgang von

Goethe – Théâtre complet. Paris, Gallimard, 1988, 1820 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T GOETH T]

Goethe, Johann Wolfgang von

Faust et le second Faust, (traduction Daniel Benoin). Saint Etienne, Comédie de Saint Etienne, 1982, 223 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T GOETH F]

Goethe, Johann Wolfgang von

Faust de Goethe, (adaptation d'Edmond Rostand). Montreuil, Editions théâtrales, 156 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[T GOETH F]

Dossier de presse

Die Kontrakte des Kaufmanns eine Wirtschaftskomödie (Le Contrat des commerçants)
Festival d'Avignon 2012.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA- 2012 (5)]

Photographie

Die Kontrakte des Kaufmanns eine Wirtschaftskomödie, mise en scène de Nicolas Stemmann, Festival d'Avignon 2012.
Photographies par Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2012]

Anne Théron

Livre

Tarkos, Christophe
L'argent in : Ecrits poétiques. Paris, POL, 2008, 426 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T TARKO E]

Tarkos, Christophe
Le Signe : manifeste. Paris, POL, 2010, 157 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T TARKO S]

Tarkos, Christophe
Caisnes. Paris, POL, 2007, 69 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T TARKO C]

Théron, Anne
Faire-part. Seyssel, Editions Comp'act, 1994, 88 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T THERO F]

Théron, Anne
Le Pilier. Seyssel, Editions Comp'act, 1993, 77 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T THERO P]

Anne Tismer

Dossier de presse

My Secret garden : dossier de presse
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2010 (24)]

Concert à la carte : dossier de presse
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2004 (28 1-2)]

Nora : dossier de presse
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2004 (28 1-2)]

Photographie

My Secret garden de Stanislas Nordey et Falk Richter (avec Anne Tismer), Festival d'Avignon 2010
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2010]

Concert à la carte de Thomas Ostermeier (avec Anne Tismer), Festival d'Avignon 2004
Photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2004]

Nora de Thomas Ostermeier (avec Anne Tismer), Festival d'Avignon 2004
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA 2004]

Photographie sur support numérique

My Secret garden de Stanislas Nordey et Falk Richter (avec Anne Tismer), Festival d'Avignon 2010
Photographies Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [CD IF 05]

Document audiovisuel

Ouverture Festival d'Avignon 2010 : My secret garden (extrait), 1h 09 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 10 5 (1)]

Nora, Maison de poupée, 2h 05 min.
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 04 7]

Mémoire du 58^{ème} Festival : Nora, Maison de poupée, 1h 10 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD FA 04 3]

Nicolas Truong

Livre

Truong, Nicolas et Badiou, Alain
Eloge du théâtre. Paris, Flammarion, 2013, 93 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 730 BAD]

Truong, Nicolas et Badiou, Alain
Eloge de l'amour. Paris, Flammarion, 2011, 105 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 730 BAD]

Le théâtre des idées : 50 auteurs pour comprendre le XXI^{ème} siècle, Ouvrage dirigé par Nicolas Truong
avec le Festival d'Avignon. Paris, Flammarion, 2008, 383 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 730 TRU]

Truong, Nicolas et Le Goff, Jacques
Une histoire du corps au Moyen-Âge. Paris, L. Levi, 2003, 196 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 280 LEG]

Truong, Nicolas
Résistances intellectuelles : les combats de la pensée critique. La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube,
2013, 335 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 730 TRU]

Document audiovisuel

Le théâtre des idées (conception et modération Nicolas Truong), 1h 55 min.
Festival d'Avignon 2010
Maison Jean Vilar – magasin – [CD FA 10 13]

Sasha Waltz

Livre

Waltz, Sasha

Cluster. Paris, L'Arche, 2007, 207 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre-accès -[DAN 600 WALTZ]

Article

Calabre, Isabelle
« Sacha Waltz : entetien ». *Danser*, juillet-août 2009, n°289, pp. 26-28
Maison Jean Vilar – magasin – [4° AJO W 91 (289)]

Lupo, Stéphanie
« *Inside out* de Sacha Waltz ou l'envers du monde ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 51-52
Maison Jean Vilar – magasin – [4° AJO W 11 (93)]

Greciet, Cheryl
« *Körper* : l'invention d'un corps poétique ». *Théâtres en Bretagne*, 1^{er} sem. 2003, n°17, p.113-118
Maison Jean Vilar – magasin – [8° AJO W 116 (17)]

« Waltz berlinoise » (dossier sur la compagnie Sasha Waltz). *Danser*, juillet-août 2002, n°212, p.16-22
Maison Jean Vilar – magasin – [4° AJO W 91 (212)]

« Sasha Waltz, *Nobody* : portfolio d'une création ». *Mouvement*, été 2002, n°17, p.30-35.
Maison Jean Vilar – magasin – [8° AJO W 154 (17)]

« Sasha Waltz » (entretien). *Danser*, octobre 2000, n°192, p.6-10
Maison Jean Vilar – magasin – [4° AJO W 91 (192)]
David, Gwénola

Sirejols-Hamon, Christine
« Les jeunes créateurs berlinois à l'heure du métissage artistique ». *Art press*, 1999, n° hors-série 20, pp. 98-101
Maison Jean Vilar – magasin – [4° AJO W 95 bis (20)]

« Berlin à l'épreuve des temps » (textes réunis et présentés par Pedro Kadivar). *Théâtre public*, novembre 1999, n°150-151, pp. 3-106
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL AJO W 8 (150-151)]

Dossier de presse

Inside out : dossier de presse
Festival d'Avignon 2007
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2007 (19)]

Impromptus : dossier de presse
Festival d'Avignon 2004
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2004 (25)]

Nobody : dossier de presse
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 2 (33)]

Silhouette, Dialogues: dossier de presse
Festival d'Avignon 2000
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA (36)]

Na Zemlje (sur terre) : dossier de presse
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin -[RPFA- 1999 (30)]

Zweiland : dossier de presse
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA- 1999 (30)]

Photographie

Inside out de Sasha Waltz, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Jeanne Davy et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Impromptus de Sasha Waltz, Festival d'Avignon 2004.
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Géraldine Chapelle et Jeanne Davy.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2004]

Nobody, de Sasha Waltz, Festival d'Avignon 2002.
Photographies par Guy Delahaye et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2]

Silhouette, Dialogue de Sasha Waltz, Festival d'Avignon 2000.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Patricia Arminjon.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2]

Na Zemlje de Sasha Waltz, Festival d'Avignon 1999.
Photographies par Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 99]

Zweiland de Sasha Waltz, Festival d'Avignon 1999.
Photographies par Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 99]

Photographie sur support numérique

Inside out de Sasha Waltz, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Emile Zeizig.
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 03]

Document audiovisuel

Allee der Kosmonauten de Sasha Waltz and Guests, 58 min.
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 02 8]
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 02 11]

Nobody, de Sasha Waltz, 1h 30 min.
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS FA 02 6]

Mémoire du Festival d'Avignon : Nobody de Sasha Waltz, 1h 02 min.
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 02 9 (1)]

Arte : Nobody, de Sasha Waltz, 1h 14 min.
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 02 10]

Körper, chorégraphie de Sasha Waltz, Arte 2001, 58 min.
Maison Jean Vilar – magasin – [VHS, FA WALTZ 1]

Le Vif du sujet : Dialogues et Silhouette, 1h 43 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2000
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 00 36]

Entrée des artistes: Sacha Waltz, 1h (durée totale)
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 99 33]
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 99 38]

Travelogues: Twenty to eight, Tears Break Fast, All Ways Six Steps / Music for Sasha Waltz and Guests
(1993-1995) CD audio
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 99 97]

Na Zmlje (captation), 52 min.
Festival d'Avignon 1999
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 99 103]

Krzysztof Warlikowski

Livre

Warlikowski, Krzysztof
Utopie et pensée dans le processus de création théâtrale, colloque de Tempere 2010 (avec la participation de Krzysztof Warlikowski [et al.]). Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012, 300 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 170 COL]

Warlikowski, Krzysztof
Théâtre écorché. Arles, Actes Sud, 2007, 213 p. ill.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 WARLI G]

Article

Krzysztof Warlikowski : écrivain de plateau, p. 2-7
Travailler avec Krzysztof Warlikowski / La liberté de choix, p. 40-82
[autres articles]
Alternatives Théâtrales, n°110-111, 4^{ème} trimestre 2011, 111 p.
Maison Jean Vilar - magasin -[4 AJOW 11 (110-111)]

Tappolet, Bertrand
« Naître bourreau, naître victime ». *Scènes magazine*, décembre 2009-janvier 2010, n°218, pp. 48-50
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 160 (218)]

Gayot, Joëlle
« Krzysztof Warlikowski : entre vie et théâtre : entretien ». *Ubu*, 1^{er} semestre 2009, n°45, pp. 16-21
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 182 (45)]

Triau, Christophe
« Enlever au spectateur son uniforme : entretien avec Krzysztof Warlikowski ». *OutreScène*, juin 2008, n°11, pp. 17-22
Maison Jean Vilar - magasin - [8 AJOW 114 (11)]

David, Gwénola

« Capital de la douleur : Krzysztof Warlikowski ». *Mouvement*, juillet-septembre 2007, n°44, pp. 74-79
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL AJOW 154 (44)]

Saint-Pierre, Amala

« Travestissement et usurpation identitaire » (au sujet de *Madame de Sade*, 2006). *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2007, n°92, pp. 62-69
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (92)]

Gruscynski, Piotr

« Sexe, transgression et travestis : entretien avec Krzysztof Warlikowski ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2007, n°92, pp. 57-61
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (92)]

Hurault, Chantal

« Faire réagir émotionnellement : entretien avec Krzysztof Warlikowski ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 46-48
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (93)]

Gruscynski, Piotr

« Des valse données dans un avion : entretien avec Krzysztof Warlikowski ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, pp. 61-63
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 11 (85-86)]

Bourdages, Etienne

« Chambre d'assaut ». *Jeu*, décembre 2003, n°109, pp. 147-152
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 88 (109)]

Gruscynski, Piotr

« Un Dieu étranger ». *Ubu**, octobre 2001, n°23, pp. 67-70
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 182 (23)]

Gruscynski, Piotr

« Hamlet selon Warlikowski : la magie noire de la nuit ». *Ubu**, avril 2000, n°16-17, pp. 73-76
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 182 (16-17)]

Gruscynski, Piotr

« Krzysztof Warlikowski : un jeune doué ». *Ubu**, avril 1998, n°9, pp. 51-53
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 182 (9)]

Gruscynski, Piotr

« Krzysztof Warlikowski : un jeune doué ». *Ubu**, avril 1998, n°9, pp. 51-53
Maison Jean Vilar - magasin - [4 AJOW 182 (9)]

Dossier de presse

(A)pollonia : dossier de presse

Festival d'Avignon 2009

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA 2009 (8)]

Angels in America I et II : dossier de presse

Festival d'Avignon 2007

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA 2007 (9)]

Kroum : dossier de presse

Festival d'Avignon 2005

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA 2005 (21)]

Purifiés : dossier de presse
Festival d'Avignon 2002
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 2 (38)]

Hamlet : dossier de presse
Festival d'Avignon 2001
Maison Jean Vilar - magasin -[RPFA 1 (26)]

Photographie

(A)pollonia , de Krzysztof Warlikowski, Festival d'Avignon 2009.
Photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2009]

Hamlet, de Krzysztof Warlikowski, Festival d'Avignon 2009.
Photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 1 (1)]

Angels in America I et II, de Krzysztof Warlikowski, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Jean-Michel Ducroux, Géraldine Chapelle et Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2007]

Kroum, de Krzysztof Warlikowski, Festival d'Avignon 2005.
Photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2005]

Purifiés, de Krzysztof Warlikowski, Festival d'Avignon 2002.
Photographies par Guy De Lahaye et Jean-Michel Ducroux.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA- 2]

Photographie sur support numérique

(A)pollonia , de Krzysztof Warlikowski, Festival d'Avignon 2009.
Photographies par Jeanne Davy
Maison Jean Vilar - magasin -[CD IF 04]

Angels in America I et II, de Krzysztof Warlikowski, Festival d'Avignon 2007.
Photographies par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD IF 03]

Document audiovisuel

Rencontres et débats – Festival d'Avignon : rencontres européennes, avec Krzysztof Warlikowski 1h 45 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2012
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 12 – 1]

(A)pollonia , de Krzysztof Warlikowski (1^{ère} partie), 2h 20 min.
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 09 – 29 (1)]

(A)pollonia , de Krzysztof Warlikowski (2^{ème} partie), 2h 20 min.
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 09 – 29 (2)]

(A)pollonia , de Krzysztof Warlikowski in *Mémoire du Festival d'Avignon 2009*, 2h 10 min. (durée totale)
Festival d'Avignon 2009
Maison Jean Vilar – magasin – [FA 09 – 27 (1)]