

ART MINIMAL : SCULPTURE OU OBJET SPECIFIQUE ?

Bibliographie sélective



Carl Andre, *Silver Ribbon*, 2002 : © the artist, courtesy Sadie Coles HQ, London

« Minimal signifie pour moi la plus grande économie pour atteindre la plus grande fin ». Carl Andre (Parsy, 1992)

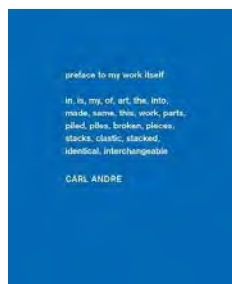
Le terme d'art minimal apparaît dans un article de Richard Wolheim dans *Arts Magazine*, en 1965, au sujet d'œuvres de Marcel Duchamp, Ad Reinhardt et du Pop art qui n'engagent qu'une intervention minimale des artistes. Il qualifie ensuite des œuvres créées entre 1962 et 1965 par un petit groupe d'artistes de la scène new-yorkaise dont les figures de proue sont Carl Andre, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris et Donald Judd. Le débat autour de l'art minimal s'est construit à partir de leurs œuvres et nourri théoriquement de leurs écrits. Le terme est toutefois jugé trop réducteur par les artistes : il n'y a pas de mouvement minimaliste cohérent ni de manifeste minimaliste. Dès lors, difficile de disposer d'une définition théorique et esthétique satisfaisante de l'art minimal. Elle repose essentiellement sur des points communs formels en rupture avec l'expressionnisme abstrait des années 1940-1950 : dépouillement formel caractérisé par le recours à la géométrie, à la monochromie, à la sérialité ; intervention limitée de l'artiste et emploi fréquent de procédés et matériaux industriels ; refus de tout illusionnisme et mode de composition « non relationnel » ; concentration sur la perception matérielle et littérale de l'œuvre et son rapport à l'espace d'exposition.

L'art minimal s'est avant tout développé en sculpture tout en constituant l'aboutissement de tendances formelles observées dans la peinture du premier XXe siècle. À l'exception de Carl Andre, qui se revendique d'emblée comme sculpteur, les principaux artistes minimalistes évoluent de la peinture à la sculpture suite à une certaine radicalisation, tout en bouleversant les disciplines artistiques traditionnelles. En témoignent de manière exemplaire les *specific objects* de Donald Judd, objets tridimensionnels spécifiques ne relevant ni de la peinture ni de la sculpture, le rejet de l'illusionnisme conduisant l'artiste à désavouer la peinture même -ce qui pose implicitement la question de l'existence même d'une peinture minimaliste-.

Enfin, la conception minimaliste de l'œuvre mène à l'art conceptuel, soit l'art en tant qu'idée et au land art et au post-minimalisme, soit l'art en tant qu'action, expérience éphémère du réel dans l'espace et le temps. Participant d'une redéfinition de l'œuvre d'art, elle marque la fin du modernisme tout en lui restant redevable de valeurs qu'elle rejette, et préfigure le post-modernisme.

Cette bibliographie sélective est réalisée à l'occasion de l'exposition « Carl Andre. Sculpture as place 1958-2010 », qui se déroule au musée d'art moderne de la ville de Paris du 18 octobre 2016 au 12 février 2017. Elle s'appuie sur les collections de la bibliothèque du Haut-de-jardin et, plus ponctuellement, de la bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). Elle s'intéresse exclusivement aux arts visuels bien que le qualificatif « minimal » ait pu être appliqué à d'autres disciplines et retient la distinction opérée entre « l'art minimal », vocable appliqué aux seuls beaux arts, et « le minimalisme », concept plus large (Marzona, 2009).

Pour une première approche



Vergne, Philippe ; Raymond, Yasmil
Carl Andre : sculpture as place, 1958-2010. New York : Dia Art Foundation, 2014. 398 p.
 Salle F – Art – [709.204 ANDRca c]

Cet ouvrage accompagne la première exposition rétrospective consacrée à Carl Andre depuis 1970. Il documente d'importantes installations et sculptures de cet artiste emblématique de la sculpture minimaliste tout en mettant en évidence son usage radical de matériaux standardisés tels que les plaques de métal, les planches de bois, les blocs de béton. Il propose par ailleurs une large sélection d'écrits ainsi qu'une interview de l'artiste



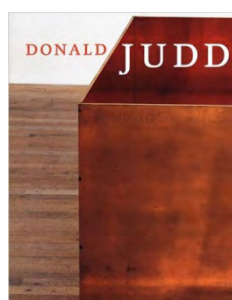
Meyer, James
Minimalisme. Londres ; Paris : Phaidon, 2005. 200 p.
 Salle F – Art – [709.040 75 MEYE m]

L'auteur retrace l'évolution du courant minimaliste apparu aux Etats-Unis au cours des années 1960 en le replaçant dans son contexte historique et culturel. Il étudie tout particulièrement l'oeuvre de ses figures de proue : Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt et Robert Morris, ainsi que les pratiques d'artistes associés au mouvement comme Larry Bell, Eva Hesse, John McCracken etc.



Smith, Brydon E. ; Govan, Michael ; Bell, Tiffany
Dan Flavin : une rétrospective : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 9 juin-8 octobre 2006. New York : Dia art foundation, 2006. 206 p.
 Salle F – Art – [709.204 FLAV 6]

Ce catalogue d'exposition dresse un panorama détaillé de l'oeuvre de l'un des protagonistes majeurs de l'art minimal. Il étudie plus d'une quarantaine de néons de l'artiste, en commençant par la série inaugurale des « icônes » et en s'intéressant aux oeuvres intégrant la lumière à l'espace environnant, aux installations à grande échelle, etc. Il comprend des entretiens de l'artiste avec Phyllis Tuchman (1972) et Tiffany Bell (1982), ainsi qu'une autobiographie republiée.



Serota, Nicholas
Donald Judd. London : Tate Publishing, 2004. 288 p.
 Salle F – Art – [709.204 JUDD 6 d]

Cet ouvrage consacré à l'un des artistes les plus influents de l'après-guerre américain, Donald Judd, détaille son parcours depuis ses débuts comme critique puis comme peintre jusqu'à son passage à la tridimensionnalité au début des années soixante. Il témoigne de son évolution technique, avec un renoncement progressif au travail manuel au profit de procédés manufacturés. Il étudie également les écarts entre les interprétations critiques de Judd et sa propre compréhension de son oeuvre etc.

Généralités

L'art minimal au regard de l'art du XXe siècle

Archer, Michael
L'art depuis 1960. Londres : Thames and Hudson, 1998. 224 p. (L'univers de l'art ; 71)
 Salle F – Art – [709.040 7 ARCH a]
 Les chapitres 1 et 2 de cet ouvrage sont principalement consacrés au minimalisme et au post-minimalisme.

Arnold, Dana ; Iversen, Margaret

Art and thought. Oxford : Blackwell publishing, 2003. 224 p. (New interventions in art history)

Magasin – [2003-107858]

Cet ouvrage comprend un texte de Jonathan Vickery sur le minimalisme (« Art and the Ethical: Modernism and the problem of minimalism ») et un texte de Stephen Melville sur le post-minimalisme (« What was Postminimalism ? »).

Cavazzini, Emma (ed.)

1946-1968 the birth of contemporary art : the art of the twentieth century. Milano : Skira, 2007. 448 p. (Art of the twentieth century ; 3)

Salle F – Art – [709.04 ART a3]

Un chapitre de cet ouvrage est consacré au minimalisme, pp. 385-397.

Crow, Thomas Eugene

The rise of the sixties : American and European art in the era of dissent. New Haven : Yale university press, 2004. 200 p.

Salle F – Art – [709.040 7 CROW r]

L'auteur propose un aperçu des principaux thèmes et figures d'une décennie essentielle pour l'histoire de l'art par sa radicalité et sa complexité. Parmi les artistes évoqués : Eva Hesse, Robert Morris, Robert Smithson, etc.

Fer, Briony

On abstract art. London : Yale university press, 1997. 194 p.

Salle F – Art – [709.040 5 FER o]

Cet ouvrage comprend un chapitre sur les rapports entre Eva Hesse et le minimalisme (« bordering on blank : Eva Hesse and minimalism ») ainsi qu'un chapitre sur « Judd's Specific Objects ».

Fer, Briony

The infinite line : re-making art after modernism. New Haven : Yale university press, 2004. 222 p.

Salle F – Art – [709.040 72 FER i]

L'auteur propose une interprétation radicale des innovations artistiques des années 1950-60, notamment une tendance à la répétition et à la sérialité qui modifie la perception des œuvres en terme de temporalité et de subjectivité. Elle considère particulièrement les œuvres de Mark Rothko, Agnes Martin, Dan Flavin, Eva Hesse ...

Foster, Hal

Le retour du réel : la situation actuelle de l'avant-garde. Bruxelles : La lettre volée, 2005. 277 p. (Collection Essais ; 61)

Salle F – Art – [709.040 7 FOST r]

L'ouvrage comprend un texte consacré à « l'enjeu du minimalisme », pp. 62-96.

Fried, Michael

Art and objecthood. Essays and reviews. Chicago: the University of Chicago press, 1998. 333 p.

Salle F – Art – [701.01 FRIE a]

Comprend plusieurs textes sur Frank Stella, Donald Judd. Dans l'article « Art and objecthood », l'auteur entend défendre la modernité et ses deux piliers soit la séparation entre art et non art et la distinction claire des genres, contre la menace de l'art « littéraliste », soit l'art minimal qui à ses yeux ne renvoie qu'à son caractère d'objet, d'où la confusion entre art et non art.

Fried, Michael

Contre la théâtralité : du minimalisme à la photographie contemporaine. Paris : Gallimard, 2007. 280 p. (NRF essais)

Salle F – Art – [701.1 FRIE c]

Outre un texte consacré à Frank Stella, cet ouvrage comprend un article essentiel de la littérature critique de l'époque, « Art et objectivité ».

Galbert, Antoine de ; Rosenberg, David ; Miranda, Luis de

Le néon dans l'art des années 1940 à nos jours : exposition, Paris, La Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, 17 février-20 mai 2012. Paris : Archibooks + Sautereau éd. : la Maison rouge, 2012. 183 p.

Salle F – Art – [709.040 7 NEON 6]

Ouvrage parcourant l'histoire d'un matériau, devenu matériau artistique, le néon, depuis les années 1940. Parmi les artistes exposés : Dan Flavin, Stephen Antonakos, Bruce Nauman, Keith Sonnier etc.

Gintz, Claude (traduction et introduction)

Regards sur l'art américain des années soixante : anthologie critique. Le Vésinet : Ed. Territoires, 1979. 140 p.
Magasin – [4-V-35355]

Cette anthologie majeure comprend notamment des textes de Robert Pincus-Witten sur Sol LeWitt et Eva Hesse, « Notes on sculpture » de Robert Morris, « Specific objects » de Donald Judd, « Questions à Stella et Judd » de Bruce Glaser, deux textes de Rosalind Krauss dont « Sens et sensibilité : réflexion sur la sculpture de la fin des années 60 », axé sur le sens et les relations entre dématérialisation, minimalisme et post-minimalisme.

Goldstein, Ann ; Rorimer, Anne (org.) ; Lippard, Lucy R. (essai) ; Melville, Stephen (essai) ; Wall, Jeff (essai)
Reconsidering the object of art : 1965-1975 : exhibition, Museum of contemporary art, Los Angeles, 15 October 1995-4 February 1996. Los Angeles : the Museum of contemporary art, 1995. 335 p.
Salle F – Art – [709.040 7 GOLD r]

L'ouvrage explore l'émergence de nouveaux modes de création artistique dans les années 1960-70, hors des conventions sculpturales et picturales, qui redéfinissent les formes traditionnelles. L'exposition comprend des artistes tels que Vito Acconci, Mel Bochner, Dan Graham, Sol LeWitt, Robert Smithson, Bruce Nauman, etc.

Hopkins, David James

After modern art 1945-2000. Oxford : Oxford university press, 2000. 282 p. (Oxford history of art)

Salle F – Art – [709.040 7 HOPK a]

Comprend un chapitre sur l'esthétique minimaliste : « Modernism in retreat : minimalist aesthetics and beyond ».

Humblet, Claudine

La nouvelle abstraction américaine : 1950- 1970. Milano : Skira, 2003. 2069 p.

Salle F – Art – [709.709 04 HUMB n1] ; [709.709 04 HUMB n2] ; [709.709 04 HUMB n3]

Cet ouvrage regroupe le travail d'une cinquantaine d'artistes, parmi lesquels Frank Stella, Barnett Newman, Ad Reinhardt, Ellsworth Kelly, Robert Ryman, Larry Bell, Robert Mangold Agnès Martin, David Novros, Paul Mogensen, etc. Il réunit différentes tentatives structurelles qui croisent d'autres courants dont l'art minimal.

Lange-Berndt, Petra

Materiality. London : Whitechapel Gallery, 2015. 239 p. (Documents of contemporary art)

Magasin – [2016-158542]

Cette anthologie de textes se concentre sur le moment où le matériau devient un acteur majeur du processus artistique, son rôle dans la redéfinition des concepts de temps, d'espace, de process ou de participation, la question de la dématérialisation ou celle de l'immatériel... Elle comprend les textes « Anti Form » de Robert Morris (1968, p. 92) ; « a sedimentation of the mind : earth projects » de Robert Smithson (1968, p. 149) ; « Indifference of material in the work of Carl Andre and Robert Smithson », de Dominic Rahtz (2012, p. 67) sur les différents sens de la matérialité et du matérialisme dans les oeuvres et écrits des deux artistes à la fin des années 1960, etc.

Moszynska, Anna

L'art abstrait. Paris : Thames & Hudson, 1998. (L'univers de l'art ; 73)

Salle F – Art – [709.040 5 MOSZ a]

Le dernier chapitre consacré à l'art abstrait après 1956 aborde les oeuvres d'Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Kenneth Noland, Barnett Newman, Jasper Johns, Ellsworth Kelly, Frank Stella, Agnes Martin, Robert Ryman, Brice Marden et celle des principaux minimalistes.

Riout, Denys

La peinture monochrome : histoire et archéologie d'un genre. Nîmes : J. Chambon : Harmonia mundi, 1996. 318 p. (Rayon art)

Salle F – Art – [759.06 RIOU p]

Rose, Barbara ; Fabre, Gladys ; K. Ho, Christopher ; Trione, Vincenzo

Le monochrome : de Malévitch à aujourd'hui : essais critiques. Paris : Éd. du Regard, 2004. 240 p.

Salle F – Art – [750.18 VARA 6 m]

L'ouvrage comprend notamment un texte de Christopher K. Ho : « modernisme, minimalisme et monochrome », un texte de Barbara Rose : « la signification du monochrome » et des textes de Carl Andre, Ad Reinhardt, Donald Judd, Ellsworth Kelly pp. 200-208, Ryman p. 213.

Rosenblum, Robert

On modern American art: selected essays. New York : H. N. Abrams, 1999. 384 p.

Salle W – Art – [709.7 ROSE o]

Outre des textes sur Frank Stella, l'ouvrage comprend « Notes on Sol Lewitt », 1978, p. 250-263 et « Dan Flavin : name in lights », 1997, p. 264-267.

Rosenthal, Mark Lawrence

Abstraction in the Twentieth century : total risk, freedom, discipline. New York : Guggenheim museum, 1996. 310 p.

Salle W – Art – [709.040 5 ROSE a]

Ce catalogue d'exposition (exposition, Solomon R. Guggenheim museum, Febr. 9-May 12, 1996) consacre l'essentiel de son cinquième chapitre à l'art minimal (« extreme statements », p. 163-236).

Varnedoe, Kirk

Pictures of nothing : abstract art since Pollock. Princeton : Princeton university press, 2006. 297 p. (Bollingen series ; 48)

Salle F – Art – [709.7 VARN p]

L'ouvrage comprend un chapitre sur l'art minimal, pp. 91-145.

Vergine, Lea

Art on the cutting edge : a guide to contemporary movements. Milano : Skira, 2001. 304 p.

Salle F – Art – [709.04 A a]

Un chapitre de cet ouvrage est consacré à l'art minimal : « Minimal art or primary structures », pp. 121-133.

Wagner, Anne Middleton

A house divided : American art since 1955. Berkeley : University of California press, 2012. 290 p.

Salle F – Art – [709.709 04 WAGN h]

Cet ouvrage comprend notamment des textes sur le drapeau de Jasper Johns, la lumière de Dan Flavin, Agnes Martin, Eva Hesse, etc.

Zelevansky, Lynn ; Hillings, Valerie L. et al.

Beyond Geometry : experiments in form, 1940s-1970s. Cambridge : MIT Press, 2004. 239 p.

Salle F – Art – [709.040 7 ZELE 6]

Catalogue d'exposition regroupant des oeuvres caractérisées par un recours aux formes géométriques et un rejet de la pureté mathématique du « modernisme géométrique » tout comme des « excès » émotionnels de l'expressionnisme abstrait. Ces oeuvres mettent l'accent sur la tri-dimensionnalité, la répétition d'éléments modulaires, les aspects conceptuels et performatifs de l'art. Parmi les artistes exposés : Eva Hesse, Sol LeWitt.

American art in the 20th century : painting and sculpture : exhibition held at the Martin-Gropius-Bau, Berlin, 8 May-25 July 1993, and the Royal Academy of arts and the Saatchi gallery, London, 16 September-12 December 1993. München : Prestel, 1993. 490 p.

Salle W – Art – [709.7 JOAC a]

L'ouvrage comprend un texte de Neal Benezra consacré aux débuts de l'art minimal et de l'art conceptuel, « « To speak another language » : the critique of painting and the beginnings of Minimal and Conceptual art ».

Fresh widow : Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp : Ausstellung, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 31. März bis 12. August 2012. Düsseldorf : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen ; Ostfildern : Hatje Cantz, 2012. 288 p.

Magasin – [2013-363563]

Ouvrage sur la notion de tableau comme « fenêtre ouverte », inspirée de Leon Battista Alberti, et ses bouleversements au XXe siècle, notamment à partir du rejet de la peinture illusionniste par Duchamp dans *Veuve fraîche*. Il comprend des textes sur Ellsworth Kelly, Eva Hesse, Brice Marden.

La sculpture en mutation

Andersen, Wayne

American sculpture in process : 1930-1970. Boston : New York graphic society, 1975. 278 p.

Salle F – Art – [730.97 ANDE a]

L'ouvrage comprend un chapitre sur « minimal art and primary structures », pp. 205-238.

Applin, Jo

Eccentric objects : rethinking sculpture in 1960s America. New Haven : Yale University Press, 2012. 167 p.

Salle F – Art – [730.97 APPL e]

Si l'auteur se concentre sur des œuvres de Lee Bontecou, Claes Oldenburg, Lucas Samaras, H. C. Westermann, et Bruce Nauman, il pose un autre regard sur la sculpture américaine des années soixante en montrant que les textes à l'origine même de la prééminence de l'art minimal (Donald Judd, Lucy Lippard) ont débattu de ces œuvres. Il les étudie en termes minimalistes, un minimalisme non plus cantonné au géométrique, à la simplicité, au monochrome mais pouvant relever de l'organique, du chaotique, de l'assemblage...

Burnham, Jack

Beyond modern sculpture : the effects of science and technology on the sculpture of this century. New York : G. Braziller, 1987. 402 p.

Disponible en ligne sur : <https://sculptureatpratt.files.wordpress.com/2015/07/jack-burnham-beyond-modern-sculpture.pdf> (Consulté le 2 février 2017)

Ouvrage étudiant les évolutions de la sculpture depuis un siècle selon une approche thématique en deux temps (sculpture comme objet, sculpture comme système). Certains artistes minimalistes sont évoqués au fil de l'étude, notamment dans les chapitres consacrés au formalisme et à l'emploi de la lumière comme médium artistique.

Charbonneaux, Anne-Marie ; Hillaire, Norbert

Œuvre et lieu : essais et documents. Paris : Flammarion, 2002. 263 p.

Salle F – Art – [709.040 74 CHAR o]

L'ouvrage comprend un texte de Thierry de Duve (« Ex situ ») où l'auteur, partant de l'hypothèse que la sculpture du XXe siècle est une tentative de reconstitution de la notion de site à partir du constat de sa disparition, cherche à définir ce qu'est ou n'est pas un site afin de définir ce qu'est ou n'est pas l'art in situ. Il se fonde sur les travaux de Robert Smithson, Tony Smith, Carl Andre.

Krauss, Rosalind E.

Passages : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson. Paris : Macula, 1997. 312 p. (Vues)

Salle F – Art – [735.22 KRAU p]

L'auteur définit la « modernité » de la sculpture en ce qu'elle engage un nouveau type de rapport avec le spectateur et tend à déjouer tout illusionnisme. L'analyse débute avec Rodin et se poursuit avec le cubisme, le constructivisme, Brancusi et Duchamp, le surréalisme. Plusieurs chapitres sont consacrés aux années 1950-60 et notamment au minimalisme et au land art.

Lejeune, Anaël

Perspective et géométral : problématisation de la sculpture aux États-Unis, 1966-1973. Dijon : les Presses du Réel, 2015. 361 p. (Inflexion)

Magasin – [2015-87296]

Cet ouvrage porte sur la notion de sculpture telle que problématisée aux États-Unis dans les années 1960-70 à travers l'œuvre de quatre artistes associés à l'art minimal : Mel Bochner, Robert Morris, Richard Serra et Robert Smithson. Selon l'auteur, ces artistes analysent la sculpture à travers l'opposition du géométral et de la perspective, soit l'opposition entre vue totalisante et surplombante d'une part, perception fragmentaire et contingente au sol d'autre part.

Meyer, James

« No more scale ». *Artforum International*. Summer 2004, Vol. 42 Issue 10, p 220-228.

Ressources électroniques sur place – *Artforum International*

Article consacré à l'échelle et à la taille dans la sculpture contemporaine -et particulièrement dans l'art minimal- et à l'émergence d'une interaction croisée entre spectateur, oeuvre et espace d'exposition.

Potts, Alex

The sculptural imagination : figurative, modernist, minimalist. London : Yale university press, 2000. 417 p.

Salle W – Art – [730.1 POTT s]

L'auteur observe le passage d'une sculpture figurative autonome à une sculpture au champ élargi comme l'acmé de deux siècles qui considèrent que la sculpture incite à un mode d'appréhension distinct de celui de la peinture. Il s'intéresse particulièrement à l'art des années 1960-70 et notamment à l'art minimal qui porte selon lui "la dimension contingente du voir" à un nouvel extrême.

Tuchman, Maurice

American sculpture of the sixties : exhibition, Los Angeles county museum of art, April 28-June 25, 1967, Philadelphia museum of art, September 15-October 29. Los Angeles : Los Angeles county museum of art, 1967. 258 p.

Salle F – Art – [730.97 TUCH a]

Ce catalogue d'exposition comprend notamment un texte de Clement Greenberg, « recentness of sculpture » où l'auteur considère que l'œuvre minimaliste, trop conceptuelle, manque de complexité formelle et de sentiment et brouille les frontières entre art et non-art dans la lignée du dadaïsme.

Waldman, Diane

Transformations in sculpture : four decades of American and European art : Guggenheim international exhibition VII, org. by the Solomon R. Guggenheim museum, New York. New York : Solomon R. Guggenheim museum, 1985. 272 p.

Salle F – Art – [735.23 WALD t]

Disponible en ligne sur : <https://ia802600.us.archive.org/6/items/transfsi00wald/transfsi00wald.pdf> (Consulté le 2 février 2017)

La sculpture minimaliste est abordée p. 41-42 et p. 190-203, ainsi que des artistes précurseurs comme Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Ellsworth Kelly, ou des artistes postérieurs du Land Art et du post-minimalisme.

Wood, Jon ; Hulks, David ; Potts, Alex

Modern sculpture reader. Leeds : Henry Moore Institute, 2007. 511 p.

Salle F – Art – [730.1 WOOD m]

L'ouvrage comprend une interview de Carl Andre avec Phyllis Tuchman, pp. 301-312 ; « Specific objects », 1965, de Donald Judd, pp. 213-220 ; « Notes on sculpture, part 2 », 1966, de Robert Morris, pp. 235-240, ainsi que des textes de Eva Hesse, Robert Smithson, Richard Serra etc.

Aux origines de l'art minimal : quelques étapes

Des auteurs tels qu'Harold Osborne et Kenneth Baker observent une tension entre deux visions de l'art minimal, tension qui serait à l'origine d'une dynamique intellectuelle dans l'art américain des années soixante. Kenneth Baker distingue ainsi un art minimal abstrait, prioritairement sculptural, mettant l'accent sur la géométrie, évitant l'expressivité technique et dont les précurseurs sont le suprématisme, le constructivisme, Mondrian voire les auteurs de monochromes, et un art minimal comme effacement des distinctions entre art et non art dont les précurseurs sont les ready-made de Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, voire le cubisme synthétique.

Marcel Duchamp

L'impact de Marcel Duchamp sur l'art minimal est celui du ready-made, objet manufacturé extrait de son environnement fonctionnel, dénué de toute trace d'intervention et de toute complexité formelle, et à travers lequel l'artiste opère un acte esthétique par le seul choix de l'esprit. Les « Dada forgeries » de Carl Andre, détournement d'objets du quotidien, s'en inspirent bien qu'il s'agisse moins d'un exercice rhétorique que d'un intérêt pour le matériau.

De Duve, Thierry

Résonances du readymade : Duchamp entre avant-garde et tradition. Nîmes : J. Chambon, 1989. 301 p. (Rayon art)

Salle F – Art – [709.204 DUCH 5 DE]

L'auteur entend éclairer, à partir de Duchamp, le passage du modernisme au formalisme dont témoignent certains écrits de Clement Greenberg. Il sonde ainsi les conditions qui ont rendu possible l'art minimal et l'art conceptuel, hantés par la frontière de la toile vierge.

Naumann, Francis M.

Marcel Duchamp : l'art à l'ère de la reproduction mécanisée. Paris : Hazan, 2004. 331 p.

Salle F – Art – [709.204 DUCH m]

Ce livre propose une analyse des concepts d'appropriation et de réplique par lesquels Duchamp a bouleversé l'art occidental au début du XXe siècle et exercé une influence déterminante sur les grands courants d'après-guerre.

Constantin Brancusi

« Je ne fais que poser la *Colonne sans fin* de Brancusi à même le sol au lieu de la dresser vers le ciel ».

Carl Andre

L'art minimal s'inscrit dans la tradition moderne d'un Brancusi par son épure formelle, sa relecture du socle, l'idée de sérialité dans *la colonne sans fin*, le lien entre l'œuvre et son environnement. Selon Arnauld Pierre, *la colonne sans fin* est érigée en paradigme par les minimalistes en raison de sa structure répétitive. Carl Andre, Robert Morris, Richard Serra, etc déclineront le motif.

Coëllier, Sylvie

« Brancusi/Carl Andre : une question d'espace ». *Cahiers du musée national d'art moderne*, 47, spring 1994, p. 78-95

Salle F – Art – [ART Cah M NAM]

L'article considère l'espace comme un élément central dans les sculptures de Carl Andre des années 1950-70 et évalue l'impact de Brancusi sur ce développement.

Gauthier, Michel

« Brancusi : ouvertures ». *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1995, 54, hiver

Salle F – Art – [ART Cah M NAM]

L'auteur analyse des aspects de l'oeuvre de Brancusi qui ont été particulièrement valorisés dans la sculpture contemporaine, et notamment minimaliste : l'ouverture, le décloisonnement et la « déhiérarchisation ».

Lemny, Doïna
Brancusi : au-delà de toutes les frontières. Lyon : Fage, 2012. 167 p.
Salle F – Art – [709.204 BRAN b]

Naumann, Francis M.
« From origin to influence and beyond : Brancusi's "column without end" ». *Arts Magazine* LIX/9, May 1985, p. 112-119
Magasin – [4-JO-1502]
L'auteur étudie le thème de la *colonne sans fin* dans l'oeuvre de Brancusi et son influence sur une génération de sculpteurs américains dont Carl Andre, Robert Morris, Donald Judd.

Tabart, Marielle ; Lemny, Doïna
« *La colonne sans fin* ». Paris : Éd. du Centre Georges-Pompidou, 1998. 95 p. (Les carnets de l'Atelier Brancusi)
Magasin – [1999-39807]

Vedrenne, Elisabeth. « Brancusi: la sculpture minimale ». *Beaux-arts magazine*, 133, avril 1995, p. 69-77
Magasin – [4-V-39510]
Article consacré à la sculpture de Brancusi où l'auteur considère l'impact de l'artiste sur des artistes américains tels que Dan Flavin, Carl Andre et Richard Serra dans les années 1960-70 et sur l'émergence de l'art minimal.

Constantin Brancusi : 1876-1957 : Centre Georges Pompidou, Paris, 14 avril-21 août 1995. Paris : Gallimard : Centre Georges Pompidou, 1995. 408 p.
Salle F – Art – [709.204 BRAN b]

Piet Mondrian

Piet Mondrian rompt progressivement dans sa peinture avec l'illusionnisme, rupture que consommera l'art minimal. L'artiste construit sa toile selon un système géométrique qui exclut toute projection émotionnelle tout en demeurant relationnel.

Welsh, Robert P. ; Joosten, Joop M.
Piet Mondrian : catalogue raisonné. New York : H. N. Abrams, 1998. 2 volumes (482-517-148 p.)
Salle F – Art – [709.204 MOND p1] et [709.204 MOND p2-3]

Cubisme

Procédant d'un a priori géométrique qui marquera l'art minimal, le cubisme consiste en une dissolution de l'objet par la prolifération des plans et des lignes, la rupture des formes, l'éclatement des volumes et la réduction chromatique et en un démantèlement de tous les procédés figuratifs. L'insertion de mots et d'objets se substituant au travail de la main ouvre par ailleurs le champ des possibles.

Barr, Alfred H.
Cubism and abstract art : paintings, sculpture, constructions... : exhibition at the Museum of modern art, New York, 1936. New York : Museum of modern art, 1936. 249 p.
Salle F – Art – [709.040 3 BARR c]

Cooper, Douglas
The cubist epoch. London : Phaidon, 1994. 320 p.
Salle F – Art – [709.040 3 COOP c]

Cox, Neil
Cubism. London : Phaidon, 2000. 447 p. (Art & ideas)
Salle F – Art – [709.040 3 COX c]

Suprématisme et constructivisme

De l'avant-garde russe, l'art minimal reprend nombre de caractéristiques telles que la simplification radicale du matériau pictural (Malévitch, *Carré noir*), le rejet de tout illusionnisme (Rodtchenko, *Couleurs pures : rouge, jaune, bleu*), le recours à des techniques de production industrielles dépersonnalisant le processus artistique, l'usage de matériaux pour leurs propriétés intrinsèques, l'intérêt pour la présence tridimensionnelle de l'œuvre ses conditions d'exposition et la part du spectateur (Tatline, *Sculpture d'angle*, Rodtchenko, *constructions suspendues*). Cet impact est directement visible dans les hommages de Dan Flavin à Tatline, les « Notes on sculpture » de Robert Morris et les essais de Donald Judd sur Malévitch.

Dabrowski, Magdalena ; Dickerman, Leah ; Galassi, Peter
Aleksandr Rodchenko : exhibition, Museum of modern art, New York, June 25-October 6, 1998, Kunsthalle, Düsseldorf, October 1998-January 1999, Moderna museet, Stockholm, March 6-May 24, 1999. New York : Museum of modern art, 1998. 336 p.
Salle F – Art – [709.204 RODT a]

Di Giacomo, Giuseppe
Malevič : pittura e filosofia dall'astrattismo al minimalismo. Roma : Carocci, 2014. 235 p. (Quality paperbacks ; 440)
Magasin – [2015-138654]
L'auteur contextualise l'oeuvre de Malévitch en retraçant les étapes majeures des avant-gardes depuis l'abstraction jusqu'au minimalisme, les monochromes lui devant « la réduction de l'oeuvre à ses structures élémentaires ».

Gough, Maria. « Frank Stella is a constructivist ». *October*, 2007, 119, winter
Magasin – [8-V-102889]
Article sur le littéralisme dans la peinture de Frank Stella et la sculpture de Carl Andre entre 1958-62. Il considère la réception du constructivisme russe et particulièrement l'oeuvre de Rodtchenko comme précurseur de la procédure modulaire employée par les deux artistes.

Han-Magomedov, Selim Omarovič
Alexandre Rodtchenko : l'oeuvre complet. Paris : P. Sers, 1986. 303 p.
Salle F – Art – [709.204 RODT 5 KH]

Harten, Jürgen
Vladimir Tatlin : Leben, Werk, Wirkung : ein internationales Symposium. Köln : Dumont, 1993. 526 p.
Magasin – [2000-255047]
L'ouvrage comprend un article sur Tatline et Flavin. Ce dernier, qui a réalisé plusieurs monuments à Tatline entre 1964 et 1982 s'interroge, comme Tatline, sur les matériaux et l'espace des objets sculpturaux.

Nakov, Andrei Boris
Kazimir Malewicz : catalogue raisonné. Paris : A. Biro, 2002. 447 p.
Salle F – Art – [709.204 MALE k]

Strigalev, Anatolij ; Harten, Jürgen
Vladimir Tatlin : Retrospektive : Ausstellung in der Städtische Kunsthalle Düsseldorf 11. September-21. November 1993, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 11. Dezember 1993-6. Februar 1994, Staatliche Tret'jakov-Galerie Moskau März-April 1994.... Köln : DuMont Buchverl., 1993. 415 p.
Salle F – Art – [709.204 TATL v]

Taylor, Brandon
After constructivism. London ; New Haven : Yale University Press, 2014. 290 p.
Salle F – Art – [709.040 5 TAYL a]
L'auteur étudie l'origine des principes constructivistes (en terme de structure, d'efficacité de l'oeuvre d'art, de propriétés des matériaux) et leur extraordinaire postérité, notamment après 1945 à travers l'art minimal.

Un art annonciateur de l'art minimal... ?

On peut penser que les peintures monochromes d'Ellsworth Kelly et d'Ad Reinhardt - où le tableau acquiert son propre espace, détaché de tout imaginaire, de toute idéalisation- ont marqué les minimalistes. Toutefois, selon James Meyer, des artistes tels que Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Barnett Newman, Mark Rothko voire Kenneth Noland eurent peut-être un impact plus direct sur eux. Ainsi, Jasper Johns et Robert Rauschenberg sont les premiers à défier l'expressionnisme abstrait dans les années 1950. Dans leurs oeuvres, le tableau prend le statut d'un objet qui partage l'espace du spectateur et est dénué de toute expression de soi de la part de l'artiste dans la suite des ready-made de Duchamp. Les « Peintures blanches » de Robert Rauschenberg, monochromes créés selon une logique additive et aléatoire, sont dénuées de tout sujet autre que leur exécution tandis que les drapeaux de Jasper Johns constituent une réduction de l'acte artistique à la reproduction d'une image emblématique. Parallèlement, le sculpteur Tony Smith anticipe l'art minimal tandis que les « black paintings » de Frank Stella peuvent être considérées comme l'acte inaugural de l'art minimal.

Jasper Johns

Francis, Richard
Jasper Johns. New York : Abbeville press, 1984. 128 p. (Modern masters series)
Salle W – Art – [709.204 JOHNj 5 FR]

Garrels, Gary (ed.)

Jasper Johns : seeing with the mind's eye : exhibition, San Francisco museum of modern art, November 3, 2012 - February 3, 2013. San Francisco : San Francisco museum of modern art, 2012. 170 p.
Magasin – [2012-352645]

Orton, Fred

Figuring Jasper Johns. London : Reaktion books, 1994. 248 p. (Essays in art and culture)

Salle F – Art – [709.204 JOHNj 5 OR]

L'auteur sonde divers aspects du modernisme afin d'établir l'importance de Jasper Johns dans les années qui suivirent l'expressionnisme abstrait. L'ouvrage est constitué de trois chapitres, chacun consacré à une œuvre : « Flag », « Painted bronze (Savarin) », « Untitled 1992 ».

Ellsworth Kelly

Paik, Tricia Y.

Ellsworth Kelly. London : Phaidon press limited, 2015. 375 p.

Salle F – Art – [709.204 KELLE e]

Waldman, Diane

Ellsworth Kelly : a retrospective : exhibition, Solomon R. Guggenheim museum, New York, October 18, 1996-January 15, 1997, the Museum of contemporary art, Los Angeles, February 16-May 18, 1997, Tate gallery, London, June 12-September 7, 1997, Haus der Kunst, Munich, November 1997-January 1998. New York : Guggenheim museum, 1997. 335 p.

Salle F – Art – [709.204 KELL e]

Barnett Newman

Bois, Yve-Alain. « *The Wild and Company* ». *October*, hiver 2013, Issue 143, p. 95-125.

Ressources électroniques – Revues en ligne – *October*

L'auteur étudie *the Wild* de Barnett Newman et quelques peintures de 1950 caractérisées par leur abstraction et leur forme étroite et longue et perçues comme des oeuvres précurseurs de l'art minimal et formaliste.

Shiff, Richard ; Mancusi-Ungaro, Carol C. ; Colman-Freyberger, Heidemarie

Barnett Newman : a catalogue raisonné. New York : the Barnett Newman foundation, 2004. 653 p.

Salle F – Art – [709.204 NEWM b]

Temkin, Ann (ed.)

Barnett Newman : exhibition, Philadelphia museum of art, March 24 to July 7, 2002, Tate modern, London, September 19, 2002 to January 5, 2003. Philadelphia : Philadelphia museum of art, 2002. 351 p.

Salle F – Art – [709.204 NEWM 6]

Kenneth Noland

Wilkin, Karen

Kenneth Noland. Paris : Cercle d'art, 1994. 128 p. (Grands créateurs contemporains)

Salle F – Art – [709.204 NOLA k]

Robert Rauschenberg

Hunter, Sam

Robert Rauschenberg. Paris : Hazan, 2006. 159 p. (Oeuvres, écrits, entretiens)

Salle F – Art – [709.204 RAUS r]

Joseph, Branden W. (ed.) ; Steinberg, Leo (essai); Krauss, Rosalind (essai); Crimp, Douglas (essai ; et al.).

Robert Rauschenberg. Cambridge : MIT press, 2002. 163 p. (October files ; 4)

Magasin – [2004-215513]

L'ouvrage se concentre sur l'œuvre de Rauschenberg pendant la période cruciale des années 1950-60.

Ad Reinhardt

Bois, Yve-Alain ; Rubin, William

Ad Reinhardt : exhibition by the Museum of modern art, New York, May 30-September 2, 1991, and the Museum of contemporary art, Los Angeles, October 13, 1991-January 5, 1992. New York : Museum of modern art, 1991. 144 p.

Magasin – [FOL-V-16320]

Corris, Michael
Ad Reinhardt. London : Reaktion books, 2008. 240 p.
Magasin – [2008-178250]

Mark Rothko

Anfam, David
Mark Rothko : the works on canvas : catalogue raisonné. Washington : National gallery of art, 1998. 708 p.
Salle F – Art – [709.204 ROTH m]

Cage, John ; Novak, Barbara ; Mancusi-Ungaro, Carlos, et al.
Mark Rothko : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 14 janvier-18 avril 1999. Paris : Paris musées, 1999. 289 p.
Salle F – Art – [709.204 ROTH]

Waldman, Diane
Mark Rothko, 1903-1970 : a retrospective : exhibition held at the Solomon R. Guggenheim Museum, in association with the Museum of the fine arts, Houston, Walker art center, Minneapolis, Los Angeles County museum of art. New York : H. N. Abrams : Solomon R. Guggenheim, 1978. 296 p.
Salle F – Art – [709.204 ROTH m]

Tony Smith

Morgan, Robert C. « Tony Smith: in the ether of solids ». *Sculpture (USA)*, 21, 10, décembre 2002, p. 42-47.
Magasin – [2003-172527]

L'auteur évoque la carrière du sculpteur américain Tony Smith, son émergence au début des années soixante, son développement d'unités modulaires et géométriques et son rôle pionnier dans la transition de l'expressionnisme abstrait à l'art minimal.

Storr, Robert (org.)
Tony Smith : architect, painter, sculptor : exhibition, the Museum of modern art, New York, July 2 - September 22, 1998. New York : Museum of modern art, 1998. 200 p.
Salle F – Art – [709.204 SMIT t]

Frank Stella

« Ma peinture est fondée sur cette réalité concrète qu'il n'y a là rien d'autre que ce que l'on voit » Frank Stella (« what you see is what you see », ed. Lucy Lippard, *Art news*, septembre 1966)

En rupture avec « l'action painting » qui privilégiait l'illusion de spontanéité et l'individualisme, Frank Stella peint des motifs réguliers, monochromes, inspirés par la forme de la toile et révélant le mode de composition. Ses « Black paintings », dans leur simplicité et dans leur inexpressivité, ignorent les questions traditionnelles de composition picturale et optent pour un principe de conception non relationnel. Cela se renforce avec les « shaped canvases » où la structure intérieure coïncide avec la forme du support et semble en découler, ce qui révèle l'espace d'exposition. Parmi les traits présents dans la peinture de Stella qui s'affirmeront dans l'art minimal, on peut relever l'usage de matériaux et de techniques de fabrication jusque-là étrangers à l'art, l'anti-illusionnisme et l'affirmation de l'œuvre comme objet.

Auping, Michael
Frank Stella : a retrospective : exhibition, Whitney museum of American art, New York, October 30, 2015 - March 7, 2016, Modern art museum of Forth Worth, Texas, April 17 - September 4, 2016. New York, Whitney Museum of American Art, 2015. 238 p.
Salle W – Art – [709.204 STEL 6 f]

Ce catalogue d'exposition propose un panorama approfondi de la carrière de l'artiste, incluant notamment les œuvres fondatrices que constituent les « Black Paintings ». Il comprend une interview de Stella.

Pacquement, Alfred
Frank Stella. Paris : Flammarion, 1988. 191 p. (La Création contemporaine)
Salle F – Art – [709.204 STEL 5 PA]

Prince, Mark. « Anarchy and objecthood ». *Art in America*, décembre 2012, vol. 100, 11, p 140-147.
Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art in America*
Selon l'auteur, Stella démontre à travers sa peinture combien les préoccupations minimalistes et la peinture sont incompatibles, comment dans la peinture, la matérialité et le processus se soumettent à l'illusion.

Richardson, Brenda

Frank Stella : the black paintings : exhibition held at the Baltimore museum of art, 1977. Baltimore : Baltimore museum of art, Art museum drive, 1976. 90 p.
Magasin – [4-V-34021]

Stella, Frank

Champs d'œuvre. Paris : Hermann, 1988. 174 p.
Salle F – Art – [709.204 STEL c]

Un art minimal

L'art minimal s'inspire du principe élaboré par l'architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe : « Less is more » et doit beaucoup à l'abstraction géométrique tout en générant une réaction plus intellectuelle qu'émotionnelle par sa simplicité radicale. Cette simplicité bouleverse les notions traditionnelles de technique, de composition et d'inaltérabilité. L'œuvre minimaliste repose fréquemment sur des combinaisons et variations de formes abstraites ou un principe de répétition et de sérialité. Elle adopte un mode de composition « non relationnel », soit non hiérarchisé et non illusionniste. Les formes, les volumes, souvent monochromes, sont extrêmement simples, géométriques et fortement articulés. Les structures sont élémentaires, « primaires », réalisées avec divers matériaux exploités pour leurs qualités propres et souvent d'origine industrielle, ce qui constitue un gage de neutralité. L'œuvre est fréquemment produite de façon industrielle et dénuée de toute trace d'émotion ou de transformation, prenant ainsi le contre-pied de l'expressionnisme abstrait des années 1940-1950. Elle se cantonne à sa présence littérale ou matérielle, sans signification au-delà de sa matérialité et de son processus de création : l'art minimal ne représente rien ni ne se réfère directement à quoi que ce soit. Face à cette « neutralité » de l'œuvre, le sens se déplace de l'objet à son environnement et le rôle du spectateur change, de la contemplation à la perception active d'une œuvre souvent à échelle humaine et partageant son espace.

Généralités sur l'art minimal

Baker, Kenneth.

Minimalism: art of circumstance. New York: Abbeville press, 1988. 144 p. (Abbeville modern art movements)
Salle F – Art – [709.040 75 BAKE m]

L'art minimal regroupe des artistes en réaction contre l'expressionnisme abstrait et recherchant des matériaux, des formes et procédures où l'expression personnelle de l'artiste est limitée. D'aucuns ont jugé cet art inaccessible tandis que d'autres y percevaient une immédiateté élémentaire inédite dans l'art occidental. L'auteur le réinscrit dans l'histoire de l'art tout en questionnant la notion même d'« art minimal ».

Battcock, Gregory

Minimal art: a critical anthology. Berkeley : University of California press, 1995. 454 p.
Salle W – Art – [709.7 BATT m]

L'ouvrage comprend notamment l'article de David Bourdon, « the razed sites of Carl Andre », paru dans *Artforum* en octobre 1966, « minimal art and primary meanings », de John Perreault, « minimal abstracts », de Richard Wollheim, « minimal art », de Bruce Glaser, « questions to Stella and Judd », les « Notes on sculpture » de Robert Morris et des écrits de Dan Flavin et Robert Smithson, « recentness of sculpture » de Clement Greenberg.

Bippus, Elke

Serielle Verfahren : Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism. Berlin : D. Reimer, 2003. 219 p.
Magasin – [2004-243509]

L'auteur étudie ces différents courants artistiques au regard de la sérialité.

Branden W., Joseph.

« The Tower and the Line: Toward a Genealogy of Minimalism » *Grey Room*, printemps 2007, Issue 27, p. 58-81
Ressources électroniques – Revues en ligne – *Grey Room*

Article consacré à la généalogie de l'art minimal (Marcel Duchamp, Tatline, Rodtchenko...). Il étudie notamment les implications de l'œuvre de John Cage, les analyses de Hal Foster et de Michael Fried au regard de l'œuvre de Robert Morris.

Colpitt, Frances

Minimal art : the critical perspective. Ann Arbor, Mich.: UMI research press, 1990. 270 p. (Studies in the fine arts. Criticism ; 34)
Magasin – [8-V-82722 (34)]

S'appuyant sur les écrits critiques des artistes, l'auteur identifie les concepts essentiels à la compréhension de l'art minimal. Cela inclut l'usage de matériaux et techniques industriels, le principe de composition non relationnelle, des questions d'échelle, de présence, de théâtralité, d'abstraction, de réductionnisme...

Minimalism and after : Tradition und Tendenzen minimalistischer Kunst von 1950 bis heute : Neuerwerbungen für die Sammlung 2000 bis 2010. Ostfildern : Hatje Cantz, 2010. 631 p.

Magasin – [2011-257472]

Fabeiro, Elena

Minimal-Maximal : exposició 16 abril-4 xullo 1999, Centro galego de arte contemporánea. Santiago de Compostela : Xunta de Galicia, 1999. 371 p.

Salle F – Art – [709.040 75 MINI 6]

Feldman, Melissa E.

Another minimalism : art after California light and space. Edinburgh : The Fruitmarket Gallery, 2015. 96 p.

Magasin – [2016-75239]

Catalogue d'exposition consacrée à une ramification de l'art minimal, « Light and Space art », laquelle émergea dans les années soixante-dix en Californie et témoigna d'un intérêt particulier pour les installations in situ, la couleur, l'immatérialité, l'art participatif...Il implique des artistes tels que Larry Bell, Tacita Dean, Olafur Eliasson, Robert Irwin, Ann Veronica Janssens...

Garrard, Laura

Minimal art and artists in the 1960s and after. Maidstone : Crescent Moon, 2005. 186 p. (Painters series)

Salle F – Art – [709.040 75 GARR m]

Après une ouverture sur l'esthétique minimaliste comprenant des analyses formelles (monochrome, lumière et espace, échelle...), philosophiques et des références artistiques, l'ouvrage propose une vision élargie de l'art minimal. Une partie est consacrée aux peintres (l'auteur incluant Frank Stella, Richard Diebenkorn, Louis Morris, Ad Reinhardt, Brice Marden, Robert Ryman, Agnes Martin, Robert Mangold, Ellsworth Kelly, Gerhard Richter...), une autre aux sculpteurs (Donald Judd, Tony Smith, Carl Andre, Robert Morris, Dan Flavin, Sol LeWitt, Richard Serra, Hans Haacke, Eva Hesse, Anne Truitt, Hepworth, Winsor, Horn...). L'ouvrage aborde également les connexions entre art minimal et land art ainsi que la question de l'art minimal aujourd'hui.

Goldstein, Ann

A minimal future ? Art as object 1958-1968 : exhibition, Los Angeles, Museum of contemporary art, 14 March-2 August 2004. Los Angeles : Museum of contemporary art, 2004. 452 p.

Salle F – Art – [709.040 5 GOLD 6 m]

Catalogue d'exposition proposant une redéfinition de l'art minimal en le confrontant à l'abstraction, au pop art, à l'art conceptuel, à la performance. Il apparaît alors comme un ensemble de stratégies redéfinissant la structure, la forme, le matériau, la production de l'oeuvre d'art tout en revisitant la relation entre l'espace et le spectateur. Parmi les artistes exposés : Carl Andre, Jo Baer, Larry Bell, Mel Bochner, Judy Chicago, Dan Flavin, Eva Hesse, Donald Judd, Sol LeWitt, Agnes Martin, John McCracken, Robert Ryman, Frank Stella, Anne Truitt etc.

Humblet, Claudine

L'art minimal, ou une aventure structurelle aux multiples visages. Milan : Skira, 2008. 440 p.

Salle F – Art – [709.040 75 HUMB a]

L'auteur consacre un chapitre à chaque protagoniste majeur du mouvement minimaliste : Robert Morris, Donald Judd, Sol LeWitt, Carl Andre, Dan Flavin mais également Tony Smith, Ronald Bladen, Robert Grosvenor et Robert Smithson.

Karmel, Pepe. « The Year of Living Minimally ». *Art in America*, décembre 2004, vol. 92, 11, p. 90-149

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art in America*

Article consacré au rôle de l'art minimal comme pourvoyeur d'un vocabulaire pour l'art contemporain (formes géométriques répétitives, idée de composition sérielle ou systémique).

Marzona, Daniel

Art minimal. Paris : Taschen, 2009. 94 p.

Salle F – Art – [709.040 75 MARZ a]

Rapide panorama consacré à l'origine et à la nature de l'art minimal ainsi qu'aux artistes qui ont participé à son élaboration, à savoir : Carl Andre, Stephen Antonakos, Jo Baer, Larry Bell, Ronald Bladen, Walter De Maria, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Eva Hesse, Donald Judd, Gary Kuehn, Sol LeWitt, Robert Mangold, John McCracken, Robert Morris, Robert Ryman, Fred Sandback, Richard Serra, Tony Smith, Robert Smithson, Anne Truitt.

Meyer, James

Minimalisme. Londres ; Paris : Phaidon, 2005. 200 p.

Salle F – Art – [709.040 75 MEYE m]

L'auteur retrace l'évolution du courant minimaliste apparu aux Etats-Unis au cours des années 1960 en le replaçant dans son contexte historique et culturel. Il étudie tout particulièrement l'oeuvre de ses figures de proue : Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt et Robert Morris, ainsi que les pratiques d'artistes associés au mouvement comme Larry Bell, Eva Hesse, John McCracken etc.

Mollet-Viéville, Ghislain

Art minimal & conceptuel. Genève : Skira, 1995. 127 p.

Salle F – Art – [709.040 75 MOLL m]

Cet ouvrage comprend notamment un texte consacré aux sources de l'art minimal où sont cités Brancusi, le constructivisme, Mondrian, Jasper Johns, Ad Reinhardt, Frank Stella. L'étude de l'art minimal ne se limite pas à ses principaux protagonistes mais s'étend aux oeuvres de Tony Smith, John McCracken et Fred Sandback.

Pagé, Suzanne ; Laffon, Juliette ; Mérie, Annie et al.

Un choix d'art minimal dans la collection Panza : Carl André, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris, Bruce Nauman, Richard Nonas, James Turrell, Lawrence Weiner : Exposition, Musée d'art moderne de la Ville, 12 juillet - 4 novembre 1990. Paris : Musée d'art moderne de la Ville, ARC, 1990. 107 p.

Salle F – Art – [708.1 PANZ c]

Catalogue d'exposition consacré aux choix d'art minimal exercés par l'un des grands collectionneurs de l'après-guerre. L'exposition met particulièrement l'accent sur les pièces procédant de l'environnement ou de l'installation.

Parsy, Paul-Hervé

Art minimal. Paris : Centre Georges Pompidou, 1992. 77 p. (Jalons)

Magasin – [FOL-V-15654]

En pleine vogue du pop art, l'art minimal entend établir un lien étroit entre la rigoureuse opération mentale qui a décidé de l'oeuvre, la perception totale que peut en avoir le spectateur et l'espace dans lequel elle est montrée.

Pérez Carreño, Francisca

Arte minimal : objeto y sentido. Boadilla del Monte. Madrid : A. Machado libros, 2003. 213 p. (La balsa de la Medusa ; 127)

Magasin – [2004-147047]

L'ouvrage propose une définition approfondie de l'art minimal, qui se décline à travers des caractéristiques telles que la sérialité, l'espace et la limite, l'opposition simple/complexe, « le moins est le plus », la peinture anti-illusionniste, concept et monochromie, ordre et chaos, le spectateur et la construction de l'objet, objectivité et littéralité. Il évoque également la critique de l'époque sur l'art minimal (Greenberg, Fried).

Ratcliff, Carter

Out of the box : the reinvention of art, 1965-1975. New York : Allworth press, 2000. 299 p.

Magasin – [2002-80324]

L'auteur, en s'intéressant à la décennie 1965-75, étudie l'art minimal à travers la terminologie suivante : objet fléchi, objet désintégré, objet ironique, puis la transition de l'objet à l'architecture, à l'espace, au paysage, au paysage urbain, au corps, à la performance et à l'art conceptuel.

Rivenc, Rachel

Made in Los Angeles : materials, processes, and the birth of West Coast minimalism. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2016. 193 p.

Magasin – [2016-211748]

Ouvrage consacré à un groupe d'artistes de Los Angeles dans les années soixante dont l'esthétique est caractérisée par la clarté des lignes, la simplicité formelle, les couleurs séduisantes, les surfaces réfléchissantes ou translucides, l'usage de peintures synthétiques ou de résines ainsi que le recours à des processus industriels. Il met l'accent sur Larry Bell, John McCracken, Robert Irwin et Craig Kauffman.

Spector, Nancy et al.

Singular forms, sometimes repeated : art from 1951 to the present : exhibition, Solomon R. Guggenheim museum, New York, March 5 - May 19, 2004. New York : Guggenheim museum, 2004. 167 p.

Magasin – [2006-106594]

Catalogue d'exposition consacré à la poussée minimaliste dans l'art contemporain, une esthétique radicale de clarté formelle. Il étudie particulièrement l'émergence de l'art minimal dans les années soixante (soit la genèse avec les oeuvres épurées de Kelly, Manzoni, Rauschenberg, Reinhardt, Smith, Stella puis les minimalistes en tant que tels soit Andre, Flavin, Judd, LeWitt, Mangold, Marden, Morris, Ryman) et son héritage durant les décennies suivantes (le post-minimalisme, qui reprend de l'art minimal son économie formelle pour s'intéresser au process, à la dématérialisation de l'objet, à l'aspect performatif de l'art, aux propriétés structurelles de la lumière... ; l'art conceptuel qui doit à l'art minimal son autoréflexivité etc.).

Stemmerich, Gregor

Minimal art : eine kritische Retrospektive. Basel : Verl. der Kunst, 1995. 720 p. (Fundus-Bücher / hrsg. von Gerti Fietzek und Michael Glasmeier ; 134)

Magasin – [2000-460686]

Swenson, Kirsten

Irrational judgments : Eva Hesse, Sol LeWitt, and the 1960s. New Haven : Yale University Press, 2015. 189 p.

Magasin – [2016-109126]

Ouvrage consacré à l'amitié et aux échanges d'idées entre Eva Hesse et Sol LeWitt à New York au cours des années soixante. L'auteur propose une étude approfondie des développements artistiques de chaque artiste et une nouvelle compréhension de l'art minimal, de l'art conceptuel et du post-minimalisme.

Wolheim, Richard

« Minimal art ». *Arts magazine*, janvier 1965

Magasin – [4-JO-1502]

L'auteur définit ici l'art minimal au sein duquel il distingue deux catégories d'objets. L'une, dans la tradition du ready-made duchampien, implique le renoncement au travail artistique, au faire ; l'autre relève du monochrome et implique certes un faire mais également une déconstruction de l'image, une confusion entre objet et œuvre. Les objets minimalistes affichent un « contenu artistique minimal » et sont indifférenciés ou différenciés par autre chose que l'artiste, telle que la nature ou l'usine.

Art minimal I : de la ligne au parallélépipède : exposition, du 2 février au 21 avril 1985... CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux. Bordeaux : CAPC-Musée d'art contemporain, 1985. 75 p.

Art minimal II : de la surface au plan : exposition, du 12 décembre 1986 au 22 février 1987... CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux]. Bordeaux : Musée d'Art contemporain, 1987. 103 p.

Magasin – [4-V-57836] et [4-V-46882]

Ces deux volumes constituent une étude approfondie sur l'art minimal et proposent plusieurs études d'artistes.

« Art minimal ». *Artstudio*, 6, automne 1987.

Magasin – [4-V-44130]

Ce numéro dédié à l'art minimal consacre un texte à chacun de ses principaux artistes ainsi qu'à Tony Smith. Il comprend notamment un article de Michel Assenmaker sur les liens entre l'œuvre de Carl Andre et la sculpture constructiviste, un article de Germano Célant sur Donald Judd, un article de Marjorie Welish sur Sol LeWitt et le rôle de la répétition dans son œuvre, un article de Claude Gintz sur Robert Morris où l'auteur insiste sur l'importance de ses œuvres minimalistes par leur affirmation de leur caractère d'objet, leur présence et le refus de toute valeur artistique transcendantale ; le texte de Michael Fried (« art and objecthood ») et un texte de Nicolas Bourriaud (« l'héritage de l'indifférence »).

Minimalismos, un signo de los tiempos : exposición, Madrid, Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, 11 de julio al 8 de octubre de 2001. Madrid : Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, 2001. 173 p.

Magasin – [2003-143631]

Ce livre aborde le minimalisme comme une tendance qui traverse tout l'art du XXe siècle et se caractérise par la sobriété, la réduction, la dématérialisation, le rationalisme et l'abstraction géométrique. Parmi les artistes exposés : Dan Flavin, Eva Hesse, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Ad Reinhardt, Richard Serra, Frank Stella...

Les principaux artistes minimalistes

Carl Andre : la sculpture comme forme, structure puis lieu

Les œuvres de Carl Andre témoignent d'un « matérialisme » prononcé ainsi que de l'influence de Frank Stella dans l'emploi de formes répétées régulièrement. Elles se caractérisent par l'usage de matériaux préfabriqués, la disposition d'éléments identiques et séparés, le recours à des formes élémentaires simples. La première déclaration d'intention au sujet de l'art minimal est d'ailleurs probablement l'hommage rendu par le sculpteur Carl Andre au peintre Frank Stella en 1959, dans « Preface to stripe painting », où l'auteur loue la réduction de la peinture par Stella à ses composants formels. « L'expression et la sensibilité n'intéressent pas Stella. Ce qui l'intéresse, ce sont les exigences de la peinture ». Carl Andre bouleverse la sculpture traditionnelle en évoluant de l'assemblage direct de pièces de bois non traitées, à « l'écrasement » du solide, l'abolition du volume, la suppression de la forme humaine comme référent, le rejet du point de vue frontal traditionnel. Il rompt ainsi avec des traits majeurs de la sculpture traditionnelle : verticalité, volume, hiérarchisation, sublimation du matériau par les techniques traditionnelles de sculpture. Toutefois, l'implication directe de la présence, de la solidité, de la matérialité dans son œuvre induit une négation aussi bien qu'une réactivation du sculptural. Ainsi, ses pièces de métal au sol peuvent être pensées comme le socle d'une sculpture absente que seule la présence du spectateur peut remplir et qui modifient sa perception de l'espace. Elles induisent une approche à la fois sensible, visuelle et temporelle. C'est selon Philippe Vergne ce qu'entend Carl Andre lorsqu'il parle de « sculpture comme lieu », le lieu étant un espace dont on fait l'expérience dans le temps.

Andre, Carl ; Meyer, James (ed.)
Cuts : texts 1959-2004. Cambridge : the MIT press, 2005. 317 p. (The MIT press writings art series)
Magasin – [2005-244653]

Feldman, Paula ; Rider, Alistair ; Schubert, Karsten
About Carl Andre : critical texts since 1965. London : Ridinghouse, 2006. 387 p.
Magasin – [2007-217941]

Heartney, Eleanor. « La sculpture comme lieu ». *Art Press*, September 2015, pp. 34-41.
Salle F – Art – [ART Artp]
Avec l'usage de matériaux industriels, Carl Andre a redéfini les paramètres de la sculpture. Interview de l'artiste.

Inaba, Jeffrey. « Carl Andre's same old stuff » *Assemblage*, août 1999, 39, p. 36-59
Ressources électroniques – Revues en ligne – *Assemblage*
Article consacré à la sculpture de Carl Andre depuis les années 1960. L'auteur considère que les positions esthétiques de l'artiste étaient si fortes à ses débuts qu'elles lui ménagent peu de marge de « progression ».

Rahtz, Dominic. « Literality and absence of self in the work of Carl Andre ». *Oxford art journal*, 2004, 27, 1
Salle F – Art – [ART Oxfo]
Article consacré à la littéralité dans la sculpture et la poésie de Carl Andre. Il se penche particulièrement sur « Pyramid » (1959) et « Last ladder ».

Vergne, Philippe ; Raymond, Yasmil
Carl Andre : sculpture as place, 1958-2010. New York : Dia Art Foundation, 2014. 398 p.
Salle F – Art – [709.204 ANDRca c]
Cet ouvrage accompagne la première exposition rétrospective consacrée à Carl Andre depuis 1970. Il documente d'importantes installations et sculptures de cet artiste emblématique de la sculpture minimaliste tout en mettant en évidence son usage radical de matériaux standardisés tels que les plaques de métal, les planches de bois, les blocs de béton. Il propose par ailleurs une large sélection d'écrits ainsi qu'une interview de l'artiste.

Waldman, Diane
Carl Andre. New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1970. 90 p.
Disponible en ligne sur : <https://ia800800.us.archive.org/21/items/carlandre00wald/carlandre00wald.pdf> (Consulté le 2 février 2017)
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Solomon R. Guggenheim Museum, New York, du 29 septembre au 22 novembre 1970.

Westwater, Angela ; Andre, Carl
Carl Andre : Sculpture 1958-1974 : Ausstellung der Kunsthalle Bern, 24. April bis 8. Juni 1975... Bern : Stämpfli, 1975. 99 p.
Magasin – [4-V-31664]

Dan Flavin

Dès 1962-1963 -rompant avec l'expressionnisme abstrait, les peintures-reliefs et assemblages de ses débuts- le matériau de prédilection de Dan Flavin est le néon, soit un objet industriel non modifié, la lumière constituant pour lui un matériau propre à créer des situations. Il joue sur les variations de perception en localisant par exemple certaines œuvres dans l'angle d'une pièce afin d'accentuer les lignes de l'architecture par la lumière. Une part de la critique de l'époque réduit ces installations à des gestes duchampiens, déplaçant simplement un ready-made, le néon, dans un contexte artistique afin de le poser comme œuvre d'art. Selon James Meyer, il ne s'agit pourtant pas d'une simple déclaration conceptuelle mais bien du vocabulaire formel d'une installation artistique dans laquelle le néon éclaire et transforme l'espace d'exposition et dont la matière première est moins le tube de néon que la lumière colorée émise. Les œuvres deviennent peu à peu spécifiques à un lieu tout en incluant le spectateur. Elles ne représentent qu'elles-mêmes et se refusent à toute lecture mystique ou métaphysique.

Foster, Hal. « Six paragraphs on Dan Flavin ». *Artforum international*, février 2005, p. 160-161, 206
Ressources électroniques – Revues en ligne – *Artforum international*
Critique de l'œuvre de Dan Flavin.

Govan, Michael ; Bell, Tiffany ; Smith, Brydon E. (essai)
Dan Flavin : the complete lights : 1961-1996 : exhibition, National gallery of art, Washington, October 3, 2004 - January 9, 2005 ; Modern art museum of Fort Worth, February 25 - June 5, 2005 ; Museum of contemporary art, Chicago, July 1 - October 30, 2005. New Haven : Yale university press, 2004. 431 p.
Magasin – [2005-140964]

Kalina, Richard. « In another light. » *Art in America* Vol. 84, issue 6, June 1996, p. 68-73
Magasin – [4-V-9016]

Article sur l'oeuvre de Dan Flavin. L'auteur identifie plusieurs caractéristiques : appropriation du monde extérieur, structure, couleur, architecture et associations métaphysiques. Selon lui, l'usage du néon chez Flavin diffère du ready-made.

Lequeux, Emmanuelle. « Dan Flavin. » *Beaux Arts Magazine*, 264, June 2006, pp. 52-57.

Salle F – Art – [ART Beau]

Article consacré à Dan Flavin où l'auteur examine le jeu sur la perspective dans ses oeuvres lumineuses, son rôle dans la sculpture minimaliste avec Donald Judd et Carl Andre. Il compare ses oeuvres avec celles de Brancusi, Eliasson et Janssens.

Smith, Brydon E. ; Govan, Michael ; Bell, Tiffany

Dan Flavin : une rétrospective : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 9 juin-8 octobre 2006.

Paris : Paris musées, 2006. 206 p.

Salle F – Art – [709.204 FLAV 6]

Ce catalogue d'exposition dresse un panorama détaillé de l'œuvre de Dan Flavin. Il étudie plus d'une quarantaine de néons de l'artiste, en commençant par la série inaugurale des « icônes » et en s'intéressant aux œuvres intégrant la lumière à l'espace environnant, aux installations à grande échelle etc. Il comprend des entretiens de l'artiste avec Phyllis Tuchman (1972) et Tiffany Bell (1982), ainsi qu'une autobiographie republiée.

Smith, Brydon ; Judd, Don ; Bochner, Mel ; Flavin, Dan

Dan Flavin : lumière fluorescente : exposition, Galerie nationale du Canada, Ottawa, 13 septembre-19 octobre 1969, Vancouver art gallery, 12 novembre-7 décembre 1969. Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1969. 272 p.

Magasin – [8-V-74213]

Vetrocq, Marcia E. « Dan Flavin: Singing the Art Electric ». *Art in America*, janvier 2005, vol. 93, 1, p. 80-89

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art in America*

Article présentant l'oeuvre de Dan Flavin soit près de quatre décennies consacrées principalement au néon dont il exploite la puissance pour perturber et remodeler l'espace d'exposition, pour dissoudre un angle et affecter chaque surface. L'invention et le plaisir rudent avec l'orthodoxie et la standardisation minimalistes.

Donald Judd

Dès le début des années soixante, les oeuvres de Donald Judd donnent à voir leur processus de construction et intègrent des matériaux industriels. Elles se libèrent par ailleurs de tout illusionnisme et affirment leur caractère d'objet. L'artiste rejette peu à peu la peinture pour des objets tridimensionnels (les « specifics objects »), choisissant de ne plus suggérer l'espace mais de l'utiliser et de le définir au moyen d'un art abstrait. Il renonce par ailleurs au faire et à tout subjectivisme en recourant à des procédés industriels. A partir de 1965, la sérialité s'affirme dans son oeuvre à travers des pièces constituées de boîtes en métal (« stack ») fixées verticalement au mur, placées à intervalles réguliers mais sciemment fixées au-dessus du sol afin de ne pas être assimilables à des colonnes. Judd privilégie un art « littéral » ou « spécifique », conçu simplement, aux surfaces lisses et aux couleurs vives à l'exemple d'un Barnett Newman. Les monochromes sont également fréquents dans son travail, affirmant le caractère unitaire de l'œuvre aux dépens de la structure, de la composition et de toute hiérarchie.

Elger, Dietmar

Donald Judd, colorist : exhibition, Sprengel Museum Hannover, 16 January - 30 April 2000, Kunsthau Bregenz, 12 May - 9 July 2000. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2000. 129 p.

Salle F – Art – [709.204 JUDD d]

Judd, Donald

Donald Judd - complete writings 1959-1975: gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, complaints. Judd Foundation, 2016

En traitement

Kalina, Richard. « Working Things Out. » *Art in America*, novembre 2003, vol. 91, 11, p. 122-130

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art in America*

L'auteur considère la peinture de Donald Judd et dépeint son évolution vers la tridimensionnalité.

Meyer, James

« The Minimal Unconscious. » *October*. Fall 2009, Issue 130, p141-176. 36 p.

Ressources électroniques – Revues en ligne – *October*

Article particulièrement consacré à Donald Judd, sa sculpture « Untitled » (1967) et sa pensée sur l'esthétique de l'art minimal.

Morgan, Robert C. « Rethinking Judd ». *Sculpture* (Washington, D.C.), 2001, 20, 3, Apr
Disponible en ligne sur : <http://www.sculpture.org/documents/scmag01/april01/judd/judd.shtml> (Consulté le 2 février 2017)

L'auteur interprète les concepts d'art minimal, de précision, d'empirisme en lien avec les sculptures de Donald Judd. Il réfléchit à la réception critique de son oeuvre et à ses sources artistiques, dont les peintures de Pollock et Newman.

Raskin, David

Donald Judd. New Haven : Yale university press, 2010. 196 p.

Magasin – [2011-147274]

Raskin, David. «The Shiny Illusionism of Krauss and Judd. » *Art Journal*, printemps 2006, vol. 65, 1, p. 6-21

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art Journal*

Article consacré au débat sur l'illusionnisme entre Rosalind Krauss et Donald Judd. Judd considère que son oeuvre élimine le problème de l'illusionnisme. Selon Krauss, son art implique une position idéaliste.

Reeve, Charles. « Cold metal : Donald Judd's hidden historicity ». *Art History*, décembre 92, vol. 15, 4, p 486-504

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art History*

Article particulièrement dédié aux « specific objects » de Donald Judd.

Serota, Nicholas

Donald Judd. London : Tate Publishing, 2004. 288 p.

Salle F – Art – [709.204 JUDD 6 d]

Catalogue des expositions de la Tate modern, Londres, du 5 février au 25 avril 2004 ; du K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, du 19 juin au 5 septembre 2004 et du Kunstmuseum Basel, du 2 octobre 2004 au 9 janvier 2005.

Smith, Brydon

Donald Judd : exhibition at the National gallery of Canada, Ottawa, 24 May-6 July 1975 : catalogue raisonné of paintings, objects and wood-blocks, 1960-1974. Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1975. 320 p.

Magasin – [4-V-31872]

Sol LeWitt

Après une période expressionniste abstraite puis de relief, les oeuvres de Sol Lewitt témoignent d'un intérêt pour la sérialité et le recours aux mathématiques à travers la réalisation de structures fondées sur des calculs complexes et l'intégration d'une logique systémique. Elles mettent en évidence le processus créatif, plastique ou intellectuel. Si ses premières « Wall structures » monochromes (1961-1962), objets muraux rigoureusement mathématiques, se situent entre peinture et relief, l'artiste évolue ensuite vers la tridimensionnalité puis la dématérialisation. Dans le même temps, il passe du faire manuel à la production industrielle et produit dès 1966 des oeuvres au mode de travail conceptuel, sériel et modulaire. On observe ainsi un basculement de l'art minimal à l'art conceptuel marqué par ses « paragraphes sur l'art conceptuel » en 1967 et l'idée que la conception de l'oeuvre préside à sa réalisation et que le résultat est assez secondaire.

Baume, Nicholas 6

Sol Lewitt : structures, 1965-2006 : exhibition, City Hall Park, New York, May 24-Dec. 3, 2011. London : Yale University Press, 2011. 191 p.

Magasin – [2012-229149]

Cross, Susan ; Markonish, Denise

Sol LeWitt : 100 views. North Adams : MASS MoCA, 2009. 271 p.

Magasin – [2009-251928]

Garrels, Gary (ed.; introduction)

Sol LeWitt : a retrospective : exhibition, San Francisco, San Francisco museum of modern art, February 19-May 20, 2000, Chicago, Museum of contemporary art, July 22-October 22, 2000, Whitney museum of American art, November 30, 2000-February 25, 2001. San Francisco : San Francisco museum of modern art, 2000. 416 p.

Salle F – Art – [709.204 LEWIS 6]

Gintz, Claude ; LeWitt, Sol. « La logique irrationnelle de Sol LeWitt ». *Art press* (1980), 1994, 195, oct

Salle F – Art – [ART Artp]

Entretien avec Sol LeWitt à propos de sa série de dessins monumentaux dont le plus ancien remonte à 1968.

Gross, Béatrice ; Lippard, Lucy R. ; Krauss, Rosalind E. et al.
Sol LeWitt : expositions, Metz, Centre Pompidou-Metz, Galerie 2, 7 mars 2012-29 juillet 2013, Louvain, M - Museum Leuven, 21 juin-14 octobre 2012. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2012. 235 p.
Salle F – Art – [709.204 LEWIs 6]

Verhagen, Erik. « Sol LeWitt: entre ordre et désordre. » *Art Press*, 392, septembre 2012, p. 46-52.

Salle F – Art – [ART Artp]

Article consacré à Sol LeWitt. L'auteur étudie notamment les "Wall paintings" de LeWitt, souvent considérés comme synonymes du passage de l'art minimal à l'art conceptuel.

Robert Morris

Robert Morris est d'abord connu comme critique et son travail théorique prépare en quelque sorte l'avènement de l'art minimal. Il loue un art simple, épuré, aux surfaces lisses et aux couleurs vives comme chez Barnett Newman ou Kenneth Noland et rejette tout particulièrement la peinture « relationnelle » d'un Willem de Kooning. A la différence de la plupart des artistes minimalistes, ses oeuvres procèdent de la performance. Pour lui, l'oeuvre est prétexte à un contact physique, il s'agit d'un objet à utiliser plutôt qu'à contempler. Prenant par ailleurs le contre-pied des « specific objects » de Donald Judd encore liés selon lui à leurs origines picturales, Robert Morris considère ses oeuvres comme purement sculpturales et requérant la participation active du spectateur (cf « notes on sculpture »). Il décrit l'expérience de ses oeuvres comme un ensemble inextricable de relations entre le corps, l'oeuvre et l'espace d'exposition. A partir de 1968 toutefois, l'artiste rejette l'art minimal et son formalisme : l'oeuvre n'est plus le produit final mais le point de départ d'un processus indéterminé (cf le texte « Anti Form »).

Berger, Maurice

Labyrinths : Robert Morris, minimalism, and the 1960s. New York : Harper & Row, 1989. 175 p. (Icon editions ; 185)

Magasin – [8-V-105878]

Buchloh, Benjamin H. « Robert Morris: a conversation in 1985 ». *October*, 70, automne 1994, p. 46-54.

Magasin – [8-V-102889]

Extrait d'une interview de 1985 avec Robert Morris où celui-ci aborde l'influence du constructivisme et de Marcel Duchamp sur son oeuvre à travers la remise en question du concept d'oeuvre sculptée comme unique, originale et précieuse.

Coëllier, Sylvie. « Robert Morris: des pièces minimales aux Feutres ». *Histoire de l'art*, 3, 1988, p. 89-98.

Magasin – [4-V-46935]

Article sur la sculpture minimaliste de Morris qui se réfère notamment aux écrits de l'artiste dans Artforum. La perception de son propre corps par le spectateur est centrale ainsi que l'effet de l'absence du matériau et les proportions dans l'oeuvre de Morris.

Grenier, Catherine

Robert Morris : retrospective 1961-1994 : exposition, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris, 5 juillet-23 octobre 1995 / organisée en collaboration avec le Solomon R. Guggenheim museum. Paris : Centre Georges Pompidou, 1995. 351 p.

Salle F – Art – [709.204 MORR r]

Krauss, Rosalind ; Morris, Robert. « Autour du problème corps/esprit ». *Art press* (1980), 1994, 193, juil-août

Salle F – Art – [ART Artp]

Entretien avec Robert Morris, dont l'art, malgré son aspect conceptuel, privilégie le corporel par rapport au mental.

Morris, Robert

Have I reasons : work and writings, 1993-2007. Durham : Duke university press, 2008. 273 p.

Magasin – [2010-34317]

Weiss, Jeffrey S. ; Davies, Clare ; Morris, Robert

Robert Morris : object sculpture, 1960-1965. New Haven : Yale University Press, 2013. 320 p.

Magasin – [2014-269524]

Ouvrage consacré à une période cruciale de l'oeuvre de Morris, les « sculptures-objets » des années 1960-65, qui insiste sur le processus de création sans omettre leur impact sur l'émergence de l'art conceptuel et l'influence de Duchamp.

De l'existence d'une peinture minimaliste ?

Le statut de la peinture se pose lorsque l'art minimal se centre sur l'œuvre tridimensionnelle et son rapport physique avec le spectateur. Pour certains, la peinture minimaliste existe : il s'agit d'une peinture radicalement épurée, révélant sa matérialité et sa composition, marquée par son inscription dans l'espace réel et le déni de toute subjectivité, le refus de tout illusionnisme ainsi qu'un principe unitaire -souvent la monochromie- à l'inverse des compositions hiérarchisées de la tradition picturale (Ralph Humphrey, Robert Mangold, Paul Mogensen, David Novros, Robert Ryman, Jo Baer, Brice Marden...). Toutefois, des artistes tels que Dan Flavin ou Donald Judd rejettent la peinture en tant que médium et l'idée même de peinture minimaliste car toute peinture s'associe une émotion ou une sensibilité et se caractérise par son illusionnisme et sa polysémie. Quoi qu'il en soit, la peinture a joué un rôle préparatoire dans le développement de l'art minimal en réfléchissant sur le statut de l'abstraction dans le domaine des objets tridimensionnels.

Jo Baer

Jo Baer développe une forme d'abstraction « minimaliste » avec des toiles monochromes, blanches, aux bords noirs et colorés de manière concentrique.

Baer, Jo ; Bloem, Marja ; Brouwer, Marianne et al. (textes)

Jo Baer : paintings, 1960-1998 : exhibition, Amsterdam, Stedelijk museum, January 9-February 21, 1999. Amsterdam : Stedelijk museum, 1999. 78 p.

Magasin – [2001-80495]

Kelly, Patricia

« Jo Baer, Modernism, and Painting on the Edge. » *Art Journal*, fall 2009, vol. 68, 3, p. 52-67

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art Journal*

Article consacré à la peinture de Jo Baer au regard de l'art minimal (notamment Donald Judd, Robert Morris et Mel Bochner). Il s'appuie sur les écrits de l'artiste.

Robert Mangold

Les monochromes de forme irrégulière de Robert Mangold perturbent la convention des toiles rectangulaires et leur espace fictif.

Shiff, Richard, et al.

Robert Mangold. London : Phaidon, 2000. 335 p.

Magasin – [2005-280057]

Brice Marden

Dans les années 1960, Brice Marden produit des œuvres sobres, monochromes ou constituées de plusieurs panneaux rectangulaires de taille identique, combinés horizontalement ou verticalement, formant une riche juxtaposition de couleurs et participant d'une « peinture minimaliste ».

Garrels, Gary

Plane image : a Brice Marden retrospective : exhibition, Museum of modern art, New York, October 29, 2006 - January 15, 2007, San Francisco Museum of modern art, February 17 - May 13, 2007, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart-Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, June 12 - October 7, 2007. New York : Museum of modern art, 2007. 330 p.

Magasin – [2007-217733]

Rimanelli, David

Brice Marden : exhibition, Matthew Marks gallery, New York, from 13 October 1995 through 14 January 1996. New York : M. Marks gallery, 1995. 56 p.

Salle F – Art – [709.204 MARD b]

David Novros

David Novros fragmente le plan du tableau par des formes en L dont les éléments projettent leurs ombres sur le mur.

Novros, David ; Daur, Jörg ; Mönig, Roland

David Novros : Ausstellung Museum Wiesbaden, 12.9.2013 - 12.1.2014, Museum Kurhaus Kleve, 16.3-9.6.2014 / Museum Wiesbaden, Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung. Bielefeld : Kerber, 2014. 87 p.

Magasin – [2015-278577]

Robert Ryman

Robert Ryman produit des monochromes d'une grande rigueur, réduisant la peinture à sa plus simple expression. Il s'intéresse à la pratique picturale en tant que telle, par exemple en rendant l'exécution visible ou à travers la sérialité.

Hudson, Suzanne Perling

Robert Ryman : used paint. Cambridge : MIT press, 2009. 315 p.

Magasin – [2009-252026]

Storr, Robert

Robert Ryman : exhibition Tate gallery, 17 February - 25 April 1993, Museo nacional centro de arte reina Sofia, Madrid, 25 May - 16 August 1993, the Museum of modern art, New York, 22 septembre 1993 - 4 January 1994. London : Tate gallery, 1993. 236 p.

Salle F – Art – [709.204 RYMA r]

Robert Ryman : 1 octobre-16 novembre 1981, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Paris : Centre Georges Pompidou, 1981. 103 p.

Salle F – Art – [709.204 RYMA r]

Quelques artistes associés à l'art minimal

Il s'agit souvent d'artistes partageant la sensibilité esthétique minimaliste ou ses techniques mais pas nécessairement son idéologie.

Stephen Antonakos

Antonakos développe des sculptures abstraites, aux lignes fluides, aux couleurs saturées. Dès le début des années soixante, il est l'un des pionniers dans l'utilisation artistique du néon, qu'il intègre bien souvent à ses œuvres. Son recours aux formes géométriques apparente son travail à l'art minimal.

Sandler, Irving

Stephen Antonakos. New York : Hudson Hills Press, 1999. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 ANTOs s]

Vrachopoulos, Thalia. « Stephen Antonakos: complex simplicity. » *Sculpture*, 28, 5, juin 2009, pp. 56-61.

Magasin – [2003-172527]

Article consacré aux œuvres de Stephen Antonakos, au croisement entre art conceptuel et art minimal. Il compare ses néons à ceux de Dan Flavin et observe leur nature plus transcendante.

Tony DeLap

Tony DeLap participe des "minimalistes" de la côte Ouest des Etats-Unis. Il développe une sculpture abstraite usant de techniques illusionnistes et témoignant d'une volonté de perturber la perception de la réalité du spectateur.

Guenther, Bruce ; Plagens, Peter

Tony DeLap : exhibition, Orange county museum of art, Newport beach, October 14, 2000-January 14, 2001, San Jose museum of art, April 15-July 8, 2001. Newport beach : Orange county museum of art, 2000. 120 p.

Salle F – Art – [709.204 DELAt t]

Robert Grosvenor

Les œuvres de Robert Grosvenor se caractérisent par leur forte présence matérielle et travaillent les contradictions entre équilibre et déséquilibre, masse et ligne, mouvement et stagnation. Malgré leur proximité avec l'esthétique minimaliste, elles explorent les limites des matériaux et des formes avec une certaine sensualité.

Kuspit, Donald ; Criqui, Jean-Pierre

Robert Grosvenor : exposition, Bignan, 1er juillet-29 août 1989, Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhenec. Bignan : Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhenec, 1989. 44 p.

Magasin – [2005-142630]

John McCracken

Les premières sculptures de John MacCracken consistent en des reliefs polychromes. Puis, les formes se simplifient, les surfaces sont davantage polies, jusqu'à une série de feuilles de contreplaqué d'une seule teinte, en 1966, exemplaire de l'art minimal de par leur simplification formelle.

Bellini, Andrea ; Vecellio, Marianna

John McCracken : mostra, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, Turin, 22 febbraio-19 giugno 2011.

Milano : Skira, 2011. 263 p.

Magasin – [2011-240224]

Norden, Linda. « John McCracken, John. In search of... ». *Artforum International*, oct. 2011, vol. 50, 2, p 270-277.

Salle F – Art – [ART Artf]

Article consacré à John MacCracken, auteur de sculptures minimalistes d'acier, de bronze, de bois. L'auteur observe les relations entre l'oeuvre de McCracken et le minimalisme et le post-minimalisme.

Morgan, Robert C. « John McCracken: materialist, transcendentalist, minimalist ». *Sculpture*, 30, 4, mai 2011, p. 40-43.

Salle F – Art – [ART Scul]

Article consacré à l'œuvre de John McCracken dont l'auteur observe le caractère expérimental et qu'il compare à celle de Robert Morris.

Agnes Martin

A la différence des principaux minimalistes, Agnes Martin ne minimise pas le rôle de l'expérience subjective. Ses oeuvres témoignent souvent d'une légère dissymétrie, laquelle donne une touche aléatoire et manuelle loin de la littéralité minimaliste, en dépit d'une ressemblance formelle. Par ailleurs, le recouvrement de la toile par le pigment évoque une forme de transcendance au lieu de révéler la clarté et la matérialité de l'agencement de l'oeuvre. Pour elle l'abstraction transcende le monde matériel.

Glimcher, Arnold B.

Agnes Martin : paintings, writings, remembrances. London : Phaidon press, 2012. 281 p.

Magasin – [2013-424003]

Morris, Frances ; Bell, Tiffany (ed.)

Agnes Martin : exhibition, Tate modern, London, 3 June - 11 October 2015, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 7 November - 6 March 2016, Los Angeles County museum of art, Los Angeles, 24 April - 11 September 2016, Solomon R. Guggenheim museum, New York, 7 October 2016 - 11 January 2017. London : Tate publishing, 2015. 271 p.

Magasin – [2015-218007]

Princenthal, Nancy. « Lines of thought ». *Art in America*, novembre 2015, vol. 103, 10, p. 126-135

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art in America*

Artiste consacré à Agnes Martin et notamment au recours au minimalisme dans son oeuvre

Wagner, Anne M. ; Ligon, Glenn ; Warnock, Molly, et al. « The rest is silence ». *Artforum International*. Summer 2015, Vol. 53 Issue 10, p 275-289. 15 p.

Salle F – Art – [ART Artf]

Article consacré à l'oeuvre d'Agnes Martin et tout particulièrement à ses contributions à la peinture et à l'art minimal.

Fred Sandback

Fred Sandback structure l'espace en plans virtuels ou en volumes par un simple fil tendu entre le mur et le sol. Il détermine ainsi des espaces, soulignant l'existence ou le vide. Ce jeu avec la dématérialisation le distingue des autres minimalistes qui mettent l'accent sur la présence à travers les formes élémentaires qu'ils utilisent et le rapport de celles-ci à l'espace.

Malsh, Friedemann ; Meyer-Stoll, Christiane

Fred Sandback. Ostfildern : Hatje Cantz, 2005. 323 p.

Magasin – [2008-77270]

Vasquez, Edward. « Fred Sandback's perspective ». *Art journal*, automne 2012, pp. 99-116

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Art Journal*

L'œuvre de Sandback dénie l'autonomie de la sculpture tout en questionnant sa syntaxe. Bien que maintes de ses sculptures en tige d'acier et fil, qui suggèrent le contour de formes solides, se réfèrent à l'art minimal, elles s'en détachent car l'absence de ces objets est aussi puissante que leur présence.

Anne Truitt

Anne Truitt crée des sculptures en bois minutieusement peintes, verticales, géométriques. Elle opte pour le processus manuel ainsi qu'une forme d'arbitraire, ce qui s'éloigne de la littéralité minimaliste. Son intégration de la peinture et de la sculpture, son usage de la couleur et son souci de lier forme et signification (« to get maximum meaning in the simplest possible form » (« obtenir le maximum de sens dans la forme la plus simple possible »), Washington Post, 1987) la distinguent également de l'art minimal.

Hileman, Kristen

Anne Truitt : perception and reflection : exhibition, Hirshhorn museum and sculpture garden, Washington, October 8, 2009-January 3, 2010. London : D. Giles, 2009. 174 p.

Magasin – [2010-179574]

Deux artistes du mouvement Light & Space

Larry Bell

Après une période gestuelle, Bell s'intéresse aux effets perceptifs produits par l'oeuvre. Si sa tendance à dissoudre la construction en une harmonie chatoyante semble éloignée de pratiques minimalistes plus littérales, les effets formels sont proches.

Brugerolle, Marie de

Larry Bell : exposition, Nîmes, Carré d'art-Musée d'art contemporain, 25 février-22 mai 2011. Dijon : les Presses du réel, 2010. 159 p.

Magasin – [2011-52096]

Verhagen, Erik. « Larry Bell: on Reflections and Presence. ». *Art Press*, 376, mars 2011, pp. 36-40

Salle F – Art – [ART Artp]

Article retraçant l'évolution de Larry Bell où l'auteur note l'influence de son oeuvre sur des artistes comme Judd et Dan Graham et étudie son usage du verre pour explorer la couleur, la lumière, l'espace, la surface et le volume.

Robert Irwin

Robert Irwin participe, avec James Turrell, de la définition esthétique et conceptuelle de Light & Space en s'intéressant à la perception et à l'altération des phénomènes par la conscience. Ses oeuvres, par les perceptions visuelles qu'elles provoquent, modifient l'expérimentation physique, sensorielle et temporelle de l'espace.

Simms, Matthew

Robert Irwin : a conditional art. New Haven : Yale University Press, 2016. 351 p.

Salle F – Art – [709.204 IRWI r]

L'héritage direct de l'art minimal - land art, art conceptuel, post-minimalisme... : quelques exemples

L'art minimal, en ce qu'il rompt avec le modernisme formaliste (et ses deux piliers soit la séparation entre art et non art et la distinction claire des genres) et fait prendre conscience du caractère conventionnel de l'art, ouvre la voie à d'autres courants qui émergent dès la fin des années soixante et le début des années soixante-dix. A noter que certains minimalistes eux-mêmes, tels que Robert Morris ou Sol LeWitt, participent de ces nouveaux courants.

Lippard, Lucy Rowland

Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 : a cross reference book of information on some esthetic boundaries : consisting in a bibliography into which are inserted... Berkeley : University of California press, 1997. 272 p.

Salle W – Art – [709.040 7 LIPP s]

Post-minimalisme

Le terme de post-minimalisme, au sens restreint (Robert Pincus-Witten), regroupe des artistes américains de la fin des années soixante ou du début des années soixante-dix qui partagent avec les minimalistes l'attrait des formes simples mais n'assimilent pas la simplicité à la géométrie et aux matériaux industriels bruts, leur préférant souvent des formes organiques et des matières composites. Ces artistes mettent l'accent sur les processus et actions individuelles dans la réalisation des oeuvres. Ils exploitent les qualités tactiles et viscérales des matériaux. Le post-minimalisme constitue une forme de synthèse entre l'improvisation et l'émotion de l'expressionnisme abstrait et le littéralisme du minimalisme.

Humblet, Claudine

Post-minimalisme et anti-form : dépassement de l'esthétique minimale. Milano : Skira, 2016

En traitement

Vito Acconci

S'il touche à des disciplines des plus variées, Vito Acconci est sensible aux recherches esthétiques de l'art minimal. Il déplace ainsi l'attention du spectateur de l'oeuvre à son contexte pour aboutir à une prise de conscience de lui-même en tant que spectateur.

Ward, Frazer ; Taylor, Mark C. ; Bloomer, Jennifer

Vito Acconci. London : Phaidon, 2002. 160 p. (Contemporary artists)

Salle F – Art – [709.204 ACCO v]

Lynda Benglis

L'artiste réalise des oeuvres entre peinture et sculpture où elle bouscule les cadres rigides de l'art minimal et du modernisme. Elle réalise parfois des sculptures en direct, mettant l'accent sur le processus de création.

Gautherot, Franck ; Hancock, Caroline ; Seungduk, Kim

Lynda Benglis : exposition, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands, 20 June-4 October 2009, Irish museum of modern art, Dublin, Ireland, 4 November 2009-24 January 2010, Le Consortium, centre d'art contemporain, Dijon, 2 April-20 June 2010.... Dijon : les Presses du réel, 2010. 550 p.

Magasin – [2010-74481]

Eva Hesse

Volontiers rattachée au courant de l'Antiforme, lequel intègre, à la différence de l'art minimal, des matériaux non usinés aux formes souples et molles (feutre, caoutchouc, résine, latex), Eva Hesse crée des pièces aux formes organiques, structurées en série, en privilégiant toutefois la fabrication manuelle. Elle transforme la syntaxe et la géométrie minimalistes, la métaphore corporelle assouplissant le principe de l'objet minimaliste manufacturé, sans contenu, des irrégularités perturbant la sérialité et l'unité de l'objet.

Corby, Vanessa Jane

Eva Hesse : longing, belonging and displacement. London : I. B. Tauris, 2010. 250 p. (New encounters)

Salle F – Art – [709.204 HESS e]

Nixon, Mignon (ed.) ; Nemser, Cindy ; Krauss, Rosalind, Bochner, Mel, et al.

Eva Hesse. Cambridge : the MIT press, 2002. 222 p. (October files ; 3)

Salle F – Art – [709.204 HESS e]

Cet ouvrage comprend un chapitre consacré aux rapports entre Eva Hesse et l'art minimal (Fer, Briony, « Bordering on blank, Eva Hesse and minimalism »).

Sussman, Elisabeth ; Wasserman, Fred ; Bois, Yve-Alain (essai) ; Godfrey, Mark (essai)

Eva Hesse : sculpture : exhibition, New York, The Jewish Museum, 12 May - 17 September 2006. New Haven : Yale university press, 2006. 175 p.

Salle F – Art – [709.204 HESS 6]

Eva Hesse : Galerie nationale du Jeu de paume, Paris, 27 avril-20 juin 1993. Paris : Ed. du Jeu de paume, 1993. 210 p.

Salle F – Art – [709.204 HESS e]

Barry le Va

Le Va considère le sol comme son champ d'action en y dispersant quantité de matériels et de formes abstraites (« distributions ») dans le cadre d'installations d'allure chaotique mais rigoureusement pensées.

Cherix, Christophe

Barry Le Va : fictional excerpts : interviews, scrapbooks, notes, 1969-2003 : exhibition, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, October 9 to December 15, 2003. Genève : Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 2005. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 LEVA b]

Bruce Nauman

Tout comme Vito Acconci, Nauman aborde de multiples disciplines artistiques. S'il est proche à certains égards de l'art minimal avec lequel il partage l'intérêt pour le matériau brut, son oeuvre n'en est pas moins inclassable. Le thème du corps et de ses mouvements y est récurrent. Il priorise par ailleurs le processus créatif sur l'esthétique de l'objet final.

Humblet, Claudine

Bruce Nauman : ou la relation de l'art à la condition humaine : un autre aspect de l'art post-moderniste. Milan : Skira, 2011. 206 p.

Salle F – Art – [709.204 NAUM b]

Lewallen, Constance M. ; Riley, Robert R. ; Storr, Robert ; Wagner, Anne M.

A rose has no teeth : Bruce Nauman in the 1960s : exhibition, University of California, Berkeley art museum and Pacific film archive, January 17-April 15, 2007, Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, Turin, Italy, May 23-September 9, 2007, the Menil collection, Houston, Texas, October 12, 2007-January 13, 2008. Berkeley : University of California press, 2007. 235 p.

Magasin – [2007-107632]

Van Assche, Christine (dir.)

Nauman Bruce : image-texte, 1966-1996 : exposition itinérante 1996-1999 / organisée par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle. Paris : Centre Georges Pompidou, 1997. 172 p.

Salle F – Art – [709.204 NAUM n]

Martin Puryear

Le sculpteur américain Martin Puryear crée des oeuvres mêlant l'élégance du minimalisme et la simplicité des matériaux traditionnels. Ses formes allient l'organique et le géométrique dans une poésie très personnelle.

Elderfield, John ; Auping, Michael, et al.

Martin Puryear : exhibition, the Museum of Modern Art, New York, November 4, 2007-January 14, 2008, the Modern art museum of Fort Worth, February 24-May 18, 2008, the National gallery of art, Washington, D.C., June 22-September 28, 2008... . New York : Museum of modern art, 2007. 215 p.

Magasin – [2008-122210]

Richard Serra

Après une période expérimentale relevant de l'Antiforme (les « scatter pieces »), Richard Serra réalise des pièces dans des environnements urbains ou naturels qui allient la solidité des matériaux et la fragilité de l'assemblage tout en étant indissociables du lieu. L'artiste retient par ailleurs des minimalistes un questionnement des propriétés des matériaux qu'il emploie et tout particulièrement le métal.

McShine, Kynaston ; Cooke, Lynne

Richard Serra : sculpture : forty years : exhibition, Museum of modern art, New York, June 3-September 10, 2007. New York : Museum of modern art, 2007. 419 p.

Magasin – [2007-247751]

Serra, Richard

Ecrits et entretiens : 1970-1989. Paris : D. Lelong, 1990. 313 p.

Magasin – [16-V-18711]

Richard Serra : Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Galeries contemporaines, 26 octobre 1983-2 janvier 1984. Paris : Centre Georges Pompidou, 1983. 110 p.

Salle F – Art – [709.204 SERR r]

Joël Shapiro

S'il partage certains traits avec les minimalistes, tels que la suppression du socle afin d'intégrer l'oeuvre à son environnement, Joël Shapiro s'en démarque en réalisant certaines sculptures de façon artisanale, en laissant visibles les traces de son travail.

Teicher, Hendel

Joel Shapiro: sculpture and drawings. New York : H. N. Abrams, 1998. 223 p.

Salle F – Art – [709.204 SHAP j]

Keith Sonnier

Dès le milieu des années soixante, Keith Sonnier crée une sculpture anti-illusionniste tout en refusant la froideur des sculptures minimalistes. Sonnier utilise des matériaux souples (tissus, grilles métalliques) et crée des néons aux formes courbes. Ses oeuvres se révèlent plus narratives et plus expressives que celles de ses contemporains tels que Richard Serra, Dan Flavin ou Sol LeWitt.

Jäger, Joachim

Keith Sonnier : BA-O-BA Berlin. Köln : DuMont, 2002. 80 p.

Magasin – [2004-100577]

Richard Tuttle

Développant une pratique qui abolit les frontières entre disciplines, Richard Tuttle s'avère assez atypique sur la scène new-yorkaise des années soixante. Ses sculptures sont empreintes d'une certaine fragilité de par leurs matériaux (carton, textile, papier), leur composition, leur petitesse. Il s'agit d'oeuvres subtiles, intimes, travaillant la ligne et l'échelle. Leur rapport à l'espace et l'absence de référence sont des traits partagés avec les minimalistes.

Grynsztein, Madeleine (ed.)

The art of Richard Tuttle : exhibition, San Francisco museum of art, July 2 - October 16, 2005 ; Whitney museum of American art, New York, November 10, 2005 - February 5, 2006 ; Des Moines art center, March 18 - June 11, 2006 ; Dallas museum of art, July 15, October 8, 2006 ; Museum of contemporary art, Chicago, November 11, 2006 - February 4, 2007 ; Museum of contemporary art, Los Angeles, March 18 - June 5, 2007. San Francisco : San Francisco museum of modern art, 2005. 385 p.

Magasin – [2006-106895]

Land art

Le land art naît d'une conception minimaliste de la sculpture. Il s'inscrit dans le vaste mouvement de « Non-Art » ou d'« Antiform » qui parcourt l'art contemporain à la fin des années soixante et au début des années soixante-dix. Il s'oppose toutefois rapidement au formalisme technologique de l'art minimal pour favoriser un retour à la nature, associé à une conscience écologique du territoire et à une redécouverte des cultures archaïques.

Kastner, Jeffrey ; Wallis, Brian

Land art et art environnemental. Paris : Phaidon, 2004. 203 p.

Salle F – Art – [709.040 74 KAST I]

Malpas, William

Land art : a complete guide to landscape, environmental, earthworks, nature, sculpture and installation art.

Maidstone : Crescent moon publishing, 2007. 302 p. (Contemporary art)

Salle F – Art – [709.040 74 MALP c]

Panorama des principaux artistes du Land Art tels que Michael Heizer, Robert Morris, Walter de Maria, Robert Smithson etc. et même Carl Andre.

Nisbet, James

Ecologies, environments, and energy systems in art of the 1960s and 1970s. Cambridge : The MIT Press, 2014. 273 p.

Magasin – [2016-162476]

Outre un texte sur Walter de Maria, cet ouvrage comprend un chapitre consacré aux interactions entre land art et art minimal : « Planetary visions : land art, minimalism, and the whole earth ».

Tiberghien, Gilles A.

Land art. Paris : Carré, 201. 351 p.

Salle F – Art – [709.040 74 TIBE I]

Walter de Maria

S'il retient de l'art minimal l'implication de l'espace dans l'oeuvre, Walter de Maria repousse les frontières du lieu d'exposition traditionnel et explore les relations entre l'art et l'environnement naturel. Il crée des sculptures méthodiques, aux formes simples et géométriques, favorisant une prise de conscience de leur environnement.

Helfenstein, Josef (ed.)

Walter De Maria : trilogies : exhibition, Menil collection, Houston, September 16, 2011-January 8, 2012. Houston: Menil Collection, 2011. 85 p.

Salle F – Art – [709.204 DEMA 6]

McFadden, Jane. « Toward Site ». *Grey Room*, printemps 2007, 27, p. 36-57

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Grey Room*

Article consacré à la relation entre le lieu et son questionnement dans les années soixante. Il étudie le travail de Walter de Maria au regard des réflexions de Robert Morris sur la sculpture comme situation.

Michael Heizer

Proche des artistes minimalistes au milieu des années soixante, Michael Heizer quitte ensuite New York pour l'Ouest des Etats-Unis. Il développe alors des oeuvres de grande taille et travaille la terre comme support, participant d'une redéfinition de la sculpture en termes de taille, de masse, de geste et de processus de création.

Heizer, Michael ; Turrell, Julia Brown

Michael Heizer, Sculpture in reverse. Paris : Lutanie, 2014. 73 p.

Magasin – [2014-249988]

Richard Long

La nature est la matière et le support d'expression de Richard Long, qui transforme en douceur l'environnement en déplaçant des matériaux (bois, roches, terre), mettant ainsi en avant une perception du paysage. Le rapport de l'oeuvre à l'espace environnant, l'échelle humaine et la nature brute des matériaux le rapprochent de l'art minimal.

Fuchs, R.H.

Richard Long : exhibition, New York, Solomon R. Guggenheim museum, 1986. London : Thames and Hudson ; New York : Solomon R. Guggenheim museum, 1986. 237 p.

Salle F – Art – [709.204 LONG r]

Wallis, Clarrie

Richard Long : heaven and earth. London : Tate publishing, 2009. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 LONG r]

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Richard Long : heaven and earth » qui s'est tenue à la Tate Britain, Londres, du 3 juin au 6 septembre 2009.

Robert Smithson

Jusqu'en 1966, Robert Smithson peint des toiles expressionnistes abstraites, puis il participe à l'art minimal. Il décide ensuite de créer un art dont le matériau est le paysage. Dans les « non-sites » (1968-), l'oeuvre est moins faite pour être vue que pour indiquer la provenance du matériau, le lieu littéral minimaliste devient non lieu, vecteur d'un ailleurs. Robert Smithson adopte la forme minimaliste à d'autres fins.

Alberro, Alexander ; Boettger, Suzaan ; Linder, Mark, et al.

Robert Smithson : exhibition, Los Angeles, Museum of contemporary art, 12 September-13 December 2004, Dallas, Dallas museum of art, 14 January-3 April 2005, New York, Whitney museum of American art, 23 June-16 October 2005. Los Angeles : Museum of contemporary art : University of California press, 2004. 280 p.

Salle F – Art – [709.204 SMIT 6]

Cooke, Lynne ; Baker, George, Philips, Bob, et al. (textes)

Robert Smithson : Spiral jetty : true fictions, false realities. New York : Dia art foundation, 2005. 208 p.

Salle F – Art – [709.204 SMIT r]

Dell, Simon

On location : siting Robert Smithson and his contemporaries. London : Black Dog publishing, 2008. 188 p.

Salle F – Art – [709.040 74 ONLO 6]

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "On location : Art, Space and Place in the 1960s", Sainsbury centre for visual arts, University of East Anglia, Norwich, 2008.

Smithson, Robert

Robert Smithson : the collected writings. Berkeley : University of California press, 1996. 389 p. (Documents of twentieth-century art)

Salle P – Audiovisuel – 791.430 92 SMITr r

Ursprung, Philip

Allan Kaprow, Robert Smithson, and the limits to art. Berkeley : University of California press, 2013. 324 p.

Salle F – Art – [709.204 KAPR a]

Ouvrage consacré à Allan Kaprow et Robert Smithson, deux artistes rapprochés par leur tentative d'expérimenter les limites de l'art. Il comprend des textes sur la critique et le triomphe de l'art minimal.

Robert Smithson : une rétrospective : le paysage entropique 1960-1973 / exposition, 22 avril-13 juin 1993, IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valence, 17 juin-28 août 1994, Palais des beaux-arts, Bruxelles, 23 septembre-11 décembre 1994, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille. Marseille : Musées de Marseille, 1994. 332 p.
Salle F – Art – [709.204 SMIT r]

Art conceptuel

Selon Rosalind Krauss, descendente de l'art minimal des pratiques post-minimales telles que le process art ou l'art conceptuel fondé sur le principe de la série, les œuvres en feutre de Robert Morris et les combinaisons mathématiques de Sol LeWitt et Mel Bochner ; une autre forme d'art conceptuel rompt elle avec l'art minimal et est fondée sur le langage (Kosuth, on Kawara...). Ne sont évoqués ici que des artistes relevant de la première tendance. Un artiste tel que Carl Andre, dans des œuvres au sol comme « squares » ou « plains », a pu marquer certains artistes conceptuels par le refus de la verticalité et du volume, la prise en compte de l'espace d'exposition, même si l'art conceptuel franchit une nouvelle étape en renonçant à la matérialité minimaliste.

Alberro, Alexander ; Stimson, Blake

Conceptual art : a critical anthology. Cambridge : the MIT press, 1999. 599 p.

Salle F – Art – [709.040 75 ALBE c]

Cet ouvrage comprend notamment des textes de Sol LeWitt (« Paragraphs on conceptual art » pp. 12-17, « Sentences on conceptual art » pp. 106-109), de Mel Bochner (dont « The serial attitude » pp. 22-27), de Robert Smithson, de Dan Graham.

Paoletti, John T. (essai) ; Fine, Ruth E.

From Minimal to Conceptual art : works from the Dorothy and Herbert Vogel collection : exhibition, Washington, National gallery of art, 29 May-27 November 1994. Washington : National gallery of art, 1994. 143 p.

Richelieu – Estampes et photographie – [Yd2-8952-4]

Ce catalogue d'exposition consacré à une collection privée dédiée principalement à l'art minimal et à l'art conceptuel comprend tout particulièrement un texte de John Paoletti sur les liens entre les deux courants.

Mel Bochner

Mel Bochner, tout comme Sol Lewitt, explore nombre de formules mathématiques dans ses œuvres. A l'instar de Dan Graham, il développe plutôt un art conceptuel tout en recourant aux techniques minimalistes et particulièrement à la sérialité. Il est parfois rattaché à l'art minimal.

Bochner, Mel

Spéculations : écrits, 1965-1973.

Genève : Musée d'art moderne et contemporain, 2003. 321 p.

Magasin – [2005-78465]

L'artiste témoigne de la genèse de son œuvre tout en étant en prise directe avec l'art américain des années 1960. Il observe l'émergence de l'art minimal, puis du post-minimalisme, et analyse certaines expositions marquantes (*Primary Structures, Art in Process, Systemic Painting...*) tout en affirmant ses intuitions théoriques.

Field, Richard S. (texte); Boice, Bruce (essai) ; Bois, Yve-Alain (essai), Krauss, Rosalind E. (essai), et al.

Mel Bochner : thought made visible, 1966-1973 : exhibition, Yale university art gallery, New Haven, 14 October - 31 December 1995, Palais des beaux-arts, Brussels, 1 March - 12 May 1996, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 26 June - 8 September 1996. New Haven : Yale university art gallery, 1995. 318 p.

Salle F – Art – [709.204 BOCH m]

Dan Graham

Dan Graham place le spectateur au centre de l'œuvre. Son parcours multiforme l'a mené de l'art minimal à la contre-culture, en passant par la vidéo, la photographie, l'architecture...

Brouwer, Marianne ; Müller, Markus ; Duve, Thierry de, et al.

Dan Graham : oeuvres, 1965-2000 : exposition, Porto, Museu de arte contemporânea de Serralves, 13 janvier-25 mars 2001, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 21 juin-14 octobre 2001, Otterlo, Kröller-Müller museum, 25 novembre 2001-10 février 2002, Helsinki, Kiasma museum of contemporary art, 18 mai-18 août 2002. Paris : Paris musées, 2001. 419 p.

Salle F – Art – [709.204 GRAH 6 d]

Pelzer, Birgit ; Francis, Mark ; Colomina, Beatriz

Dan Graham. London : Phaidon, 2001. 160 p.

Salle F – Art – [709.204 GRAH d]