

MIQUEL BARCELÓ : DE LA MER A LA TERRE

Bibliographie sélective



« Le Grand Verre de terre - Vidre de meravelles » à la Bibliothèque nationale de France / Miquel Barceló
© ADAGP, Paris, 2016 Photographie © Alexis Komenda / BnF

Miquel Barceló, peintre, sculpteur, céramiste, graveur, artiste de l'installation et de la performance est né sur l'île de Majorque, en Espagne, en 1957. Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris et à Majorque. Il a grandi dans un environnement de falaises, de grottes et au voisinage de la mer. Ainsi, le monde sous-marin, exploré grâce à la plongée, peuple son imaginaire. De plus, les falaises du pays Dogon au Mali où il a vécu et les grottes préhistoriques telles que la grotte Chauvet qu'il a étudiée ont nourri ses œuvres en écho aux paysages et aux interrogations de son enfance. Miquel Barceló est un homme de la matière, il aime être aux prises avec elle et emploie une grande diversité de matériaux et de techniques.

Cette bibliographie sélective recense des documents disponibles en Bibliothèque du Haut-de-jardin ainsi qu'en Bibliothèque de recherche de la Bibliothèque nationale de France. Elle est accompagnée d'une présentation d'ouvrages en salle F. La bibliographie est réalisée en lien avec l'exposition « Sol y sombra » qui se déroule conjointement à la Bibliothèque nationale de France du 22 mars au 28 août 2016 et au Musée Picasso du 22 mars au 31 juillet 2016 à Paris. Le titre de l'exposition renvoie directement à la tauromachie, aux arènes et à leurs places à l'ombre ou au soleil. Enfin, Miquel Barceló a réalisé *in situ* en mars 2016 une gigantesque fresque de 190 mètres de large sur 6 de haut, dessinée avec de l'argile sur l'un des murs de verre de l'allée Julien Cain de la Bibliothèque nationale de France. C'est une œuvre éphémère qui disparaîtra de la BnF fin août 2016.

Pour une première approche



Ashton, Dore

Miquel Barceló, en chemin. Arles : Actes Sud, 2013. 242 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 BARC m]

Dore Ashton, spécialiste de l'œuvre de Mark Rothko et de Philip Guston propose une biographie très complète et des analyses des œuvres de Miquel Barceló.



Barceló, Miquel ; Tóibín, Colm

Miquel Barceló, Terra ignis : [exposition, Céret, Musée d'art moderne, 29 juin-12 novembre 2013, Lisbonne, Museu nacional do azulejo, 24 septembre-24 novembre 2013]. Arles : Actes Sud, 2013. 95 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 BARC 6 m]

C'est le catalogue de l'exposition récente qui s'est tenue aux musées de Céret et de Lisbonne. Elle était consacrée au travail de Miquel Barceló sur la céramique d'où la référence à la terre et au feu dans le

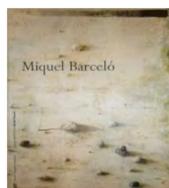
titre.



Mézil, Eric (Dir.)

Terramare, Miquel Barceló : [trilogie d'expositions, Avignon], Palais des Papes, [Musée du] Petit Palais, Collection Lambert en Avignon, [27 juin-7 novembre 2010]. Arles : Actes Sud, 2010. 369 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 BARC 6]

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue en Avignon en 2010, l'ouvrage présente un ensemble d'œuvres de l'artiste des années 2000, dont la plupart n'avaient jamais été montrées. Ce sont essentiellement des peintures, des grandes œuvres sur papier et une sélection des carnets de voyage.



Miquel Barceló : [exposition, Paris, Galerie d'art graphique, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, 6 mars-29 avril 1996, Galerie nationale du Jeu de paume, [5 mars-28 avril 1996]. Paris : Éd. du Jeu de paume, 1996. 191 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 BARC]

Cette exposition de 1996 a été marquante dans le travail de Miquel Barceló. À la Galerie nationale du Jeu de paume étaient présentées des peintures et au Galerie d'art graphique, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, les carnets de dessins qu'il réalisa lors de ses séjours en Afrique.



Péju, Pierre ; Mézil, Éric

Portrait de Miquel Barceló en artiste pariétal. Paris : Gallimard, 2008. 185 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 BARC p]

Le propos de ce livre est de réfléchir à la place des grottes et de l'art préhistorique dans l'imaginaire de l'artiste. Ce livre est très richement illustré, notamment de photographies de la performance *Paso doble* en Avignon en 2006.



Philippot, Emilia ; Pocheau-Lesteven, Cécile

Sol y sombra : Miquel Barceló : [exposition, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 1, Paris, 22 mars-28 août 2016 ; Musée national Picasso, Paris, 22 mars-31 juillet 2016]. Arles : Actes Sud, 2016. 219 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 BARC 6 s]

Voici le catalogue de la double exposition qui se déroule à la BnF et au Musée Picasso de Paris. Outre la description des œuvres présentées à cette occasion, il contient d'intéressants entretiens avec Miquel Barceló et des essais de synthèse sur son œuvre.

Miquel Barceló : un artiste multiforme, peintre, sculpteur, céramiste, graveur, artiste de l'installation et de la performance

À la découverte de Miquel Barceló

Barceló, Miquel ; Mauriès, Patrick (Éd.)
Cahiers d'Himalaya. Paris : le Promeneur, 2012. 185 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2012-99602]

Barceló abans de Barceló : 1973-1982 : [Exposition. Palma de Majorque, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. 2009 ; exposition. Toulouse, Les Abattoirs. 2009 ; exposition. Barcelone, Centre Arts Santa Monica. 2009-2010].
Barcelone : Círculo de lectores, 2009. 551 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2009-265700]

Clergue, Lucien ; Rey-Rosa, Rodrigo
Miquel Barceló : toros. Zurich : Ed. Gallery Bischofberger, 1991. 121 p.
Richelieu - Estampes et photographie – magasin – [YB3-10408-4]

Coll, Tònia
Miquel Barceló : insularitat y creació. Barcelone : Columna, 2000. 291 p. (Columna Assaig ; 25)
Rez-de-jardin – magasin – [2002-109196]

La compagnie des objets : Jean-Michel Alberola, Miquel Barceló, Georges Braque... : [exposition, Quimper, le Quartier, 24 novembre 1990-28 février 1991]. Quimper : la Ville, 1991. 80 p.
Rez-de-jardin – magasin – [4-V-55101]

Damiano, Michael
Porque la vida no basta : encuentros con Miquel Barceló. Barcelone : Anagrama, 2012. 339 p.-[16] p. de pl. (Biblioteca de la memoria ; 30)
Rez-de-jardin – magasin – [2013-234114]

Dobbels, Daniel
A tous deux inconnu : Jean-Marie Del Moral, Miquel Barceló. Arles : Actes Sud, 1988. 44 p.
Rez-de-jardin – magasin – [16-V PIECE-4174]

Escriu-i-Num'llul, Orphélia
Archipels intérieurs. Saint-Apollinaire-de-Rias : Éd. les Rias, 2011. Non paginé [35] p.
Rez-de-jardin – magasin – [2011-120772]

Faenas : littérature et tauromachie. Numéro 5, A cuerpo limpio. Toulouse : Faenas, 2004
Rez-de-jardin – magasin – [8-Z-58269]

Juncosa, Enrique
Miquel Barceló : le sentiment du temps. Paris : l'Échoppe, 2003. 76 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2003-128984]

Lampert, Catherine
Miquel Barceló: la solitude organisationnelle, 1983-2009. Barcelone : Obra social, Fundacion "la Caixa", 2010. 191 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2010-284944]

Mézil, Éric (Dir.)
Il faut rendre à Cézanne ce qui appartient à Cézanne : Francis Alÿs, Miquel Barceló, Daniel Buren, Rineke Dijkstra, Nan Goldin, Vik Muniz, Rika Noguchi, Tsuyoshi Ozawa, Giulio Paolini, Cindy Sherman, Sam Taylor-Wood : [exposition, 5 octobre-31 décembre 2006], Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence, [puis Collection Lambert en Avignon, 23 février-16 mai 2007]. Paris : Gallimard, 2006. 93 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2006-217860]

Miquel Barceló : Farrutx, 29.III.94. Paris : Images modernes, 1999. Non paginé [128] p.
Rez-de-jardin – magasin – [2001-51876]

Miquel Barceló : 1987-1997 : exposición, 3 de abril - 21 de junio 1998. Barcelona : Museu d'art contemporani, 1998. 276 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2000-61661]

Moral, Jean-Marie del

Barceló mundo. Arles : Actes Sud, 2009. 172 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2009-293757]

Moral, Jean-Marie del (Ill.) ; Mauriès, Patrick (Ill.)

Barceló. Arles : Actes Sud, 2003. 256 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2004-61870]

Mousseigne, Alain

Barceló avant Barceló, 1973-1982 : [exposition, Palma de Majorque, Fondation Joan Miró, 24 juin-7 octobre 09, Toulouse, les Abattoirs], 20 novembre 09-28 février 10, [Barcelone, Centre Arts Santa Monica, 17 juin-3 octobre 2010]. Toulouse : les Abattoirs, 2009. Non paginé [16] p.

Rez-de-jardin – magasin – [2009-279805]

Olivié, Jean-Luc

Barceló. Paris : Union centrale des arts décoratifs, 2000. Non paginé [20] p. + 16 cartes postales en noir et en coul. Publ. à l'occasion de l'exposition "Miquel Barceló, un peintre et la céramique", Paris, Musée des arts décoratifs, 27 septembre-12 novembre 2000

Rez-de-jardin – magasin – [2001-61696]

Parades : travaux de peintres et de sculpteurs pour la scène : Miquel Barcelo, Kate Blacker, Ross Bleckner... : [exposition], Espace temporaire ORCOFI, Paris, 1er octobre-30 novembre 1991. Paris : Association ORCOFI pour l'opéra, la musique et les arts, 1991. Non paginé [28] p.

Rez-de-jardin – magasin – [8-V PIECE-37103]

Prat, Jean-Louis ; Nancy, Jean-Luc ; Edde, Caroline

Miquel Barceló : Mapamundi : [exposition], 12 avril-20 juin 2002, Fondation Maeght. Saint-Paul (Alpes-Maritimes) : Fondation Maeght, 2002. 189 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2002-89350]

Seibel, Castor

Barceló ou La peinture. Paris : l'Échoppe, 1998. 55 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2000-2097]

Peinture

Froment, Jean-Louis ; Calvo Serraller, Francisco

Miquel Barceló : paintings from 1983 to 1985 : [exhibition, Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain, 1985, Madrid, Palacio de Velazquez, 1985], February 18 to April 20, 1986, Institute of contemporary art, Boston, Mass. Bordeaux : CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1986. 90 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2004-51239]

Sculpture

Calvo Serraller, Francisco

El taller de esculturas de Miquel Barceló. Alcobendas : T. F. Editores, 2002. 173 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2002-129743]

Miquel Barceló : pinturas y esculturas 1993 : [exposición], 25 enero-26 febrero 1994, Galería Soledad Lorenzo, Madrid. Madrid : Galería Soledad Lorenzo, 1994. 60 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2000-527287]

Céramique

Morineau, Camille (Dir.) ; Pesapane, Lucia (Dir.)

Ceramik : art et céramique, de Rodin à Schütte... : [exposition, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 16 octobre 2015-31 janvier 2016, Paris, La Maison rouge et Sèvres, Cité de la céramique, 9 mars-8 juin 2016]. Gand : Édition Snoeck, 2015. 319 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2015-283282]

Œuvres sur papier

Carnet de dessins : Miquel Barceló : [exposition, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, 6 mars-29 avril 1996, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique]. Paris : Éd. du Centre Georges Pompidou, 1996. Non paginé [48] p.

Rez-de-jardin – magasin – [8-V2-832]

Juncosa, Enrique (Éd.) ; Speranza, Giulietta (Éd.)

Miquel Barceló : obra sobre papel, 1979-1999 : [exposición, Madrid, Museo nacional Centro de Arte Reina, Sofía, 1999 ; Granada, Sala la general, 1999-2000 ; Sao Paulo, 2000 ; Montevideo, 2000]. Madrid : Museo nacional centro de arte Reina Sofía, 1999. 390 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2001-59033]

Documents audiovisuels sur Miquel Barceló

Aleu, Franc (Réal.)

El somni : del Cellar de Can Roca [Images animées]. Barcelona : Cameo media éd., 2014. 1 DVD vidéo (1 h 18 min).

Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-90021]

Comolli, Jean-Louis (Réal.)

Miquel Barceló, des trous et des bosses. [Images animées]. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014. 1 fichier vidéo numérique (1 h 12 min). (Images de la culture. Arts plastiques & beaux-arts)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [HNUM-265]

Geisler, Martin (Réal.) ; Sierra, Steeve (Réal.) ; Zetlaoui, Danielle (Réal.)

Miquel Barceló [Images animées] : *entretien*. Paris : Synapses productions [prod., éd., distrib.], 2003. 1 DVD (26 min)

Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-324867]

Guichard, Camille (Réal.) ; Barceló, Miquel (Participant)

Vu d'Afrique [Images animées] : *sur les traces de Miquel Barcelo* (12 min). [Europe] : Salto productions [prod.], 1991. 1 cass. vidéo (12 min)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 5646 (3)]

Informe semanal

Barceló habla de su trabajo para la cúpula de la sede de la ONU de Ginebra [en ligne]. Disponible sur : <http://www.rtve.es/television/20140621/miquel-barcelo-catedral-mallorca/467403.shtml> (consulté le 10.05.2016)

Lacuesta, Isaki (Réal.)

Los pasos dobles [Images animées]. Barcelona : Cameo media éd., 2012. 2 DVD vidéo + 1 CD audio + 1 livre (64 p.).

Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-78245]

Contient : *Los pasos dobles* (1 h 27 min) ; *El cuaderno de barro* (59 min)

Miquel Barceló entretien [Images animées]. [Paris : Ministère de l'écologie et du développement durable [éd., distrib.], 2005. 1 DVD (26 min)

Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-933025]

Moral, Jean-Marie del (Réal.)

Les ateliers de Barceló [Images animées]. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014. 1 fichier vidéo numérique (26 min). (Images de la culture. Arts plastiques & beaux-arts)
Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VNUM-13848]

Ortega, Juan Carlos

La mitad invisible : Miquel Barceló en la catedral de Mallorca [en ligne]. Disponible sur : <http://www.rtve.es/television/20140621/miquel-barcelo-catedral-mallorca/467403.shtml> (consulté le 10.05.2016)

Sarmiento, Valeria (Réal.)

Au Louvre avec Miquel Barceló [Images animées]. Paris : Centre national de la cinématographie [distrib.], 2008. 1 DVD (25 min). (Images de la culture. Arts plastiques & beaux-arts)
Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-642259]

Torres, Agustí (Réal.) ; Barceló, Miquel (Plasticien) ; Nadj, Josef (Danse)

Paso doble [Images animées]. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2012. 1 DVD (41 min)
Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-76158]

Varda, Agnès

Agnès de ci de là Varda [Images animées]. [Issy-les-Moulineaux] : ARTE France développement [éd.] ; 2 DVD (3 h 45 min)
Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-69943]

Contient : *Episode 2, Miquel Barceló*

Varda, Agnès

Tout(e) Varda [Images animées]. Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement, 2013. 24 DVD vidéo (50 h)
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3438]

Contient : *Agnès de ci de là Varda* (3 h 45 min)

Miquel Barceló et la peinture espagnole des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

Calvo Serraller, Francisco (Éd.)

El Arte visto por los artistas : la vanguardia española analizada por sus protagonistas. Madrid : Taurus, 1987. 197 p. (Ensayistas ; 260).
Rez-de-jardin – magasin – [8-Z-37941 (260)]

Calvo Serraller, Francisco

Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880-1990 : de Eduardo Rosales a Miquel Barceló. Madrid : Alianza ed., 1990. 367 p. (Alianza Forma ; 99)
Rez-de-jardin – magasin – [8-V-83823 (99)]

Castro, Maria Antonia de (Éd.)

De Picasso à Barceló, les artistes espagnols : [exposition], Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 31 janvier au 9 juin 2003. Martigny : Fondation Pierre Gianadda, 2003. 255 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [759.609 04 DEPI 6]

Grands d'Espagne, de Picasso à Barceló : exposition présentée au Château de Villeneuve, art moderne et art contemporain, du 27 juin au 31 octobre 1999. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. 111 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [759.609 04 GRAN]

Six artistes espagnols à Paris : [exposition], Centre d'art contemporain, Castres, 22 juin-28 septembre 1990. Castres : Centre d'art contemporain, 1990. [32] p.
Rez-de-jardin – magasin – [4-V PIECE-19645]

Estampes de Miquel Barceló

Des donations d'estampes et de livres artistes ont été faites par Miquel Barceló au Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France qui conserve les estampes mentionnées ci-dessous et de nombreuses autres dont on peut retrouver les cotes dans le catalogue en ligne de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/>

Certaines estampes ont été numérisées et sont consultables dans Gallica intra-muros, sous droits, uniquement sur les postes d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin.

Autoportraits

[Autoretrat sagell] [Image fixe] : [estampe]. [S. l.] : [s. n.], [2010-2011] ([Barcelona] : [Joan Roma]). 1 estampe : eau-forte, aquarelle au sucre, photogravure, monotype et rouleau ; 50,3 x 50 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506086]

[Le peintre agenouillé] [Image fixe] : [estampe]. [S. l.] : [par l'artiste], [1983] ([Paris] : [Atelier Clot, Bramsen & Georges]). 1 estampe : lithographie en couleurs ; 74,2 x 53 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506140]

Animaux

[Animal amb tres pixerades] [Image fixe] : [estampe]. [S. l.] : [par l'artiste], [1982] ([Palma de Mallorca] : [La Antigua imprenta Soler]). 1 estampe : lithographie et offset, 6 pl. d'aluminium, 7 couleurs ; 48,5 x 69,9 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506142]

Boc Encapironat : [Image fixe] : [estampe]. [estampe]. 2006 (René Tazé). 1 estampe ; 50,6 x 66,1 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52505314]

El baile de la carne [Image fixe] : [estampe]. [Paris] : [Item], 1992. 1 estampe : lithographie, en coul. imprimée recto et verso ; 217 x 135 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506090]

Elefandret : [estampe] [Image fixe]. [S.l.] : [s.n.], [2007] ([Paris] : [Atelier René Tazé]). 1 estampe : eau-forte et aquarelle ; 83,5 x 66 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52503967]

[Lanzarote 8] [Image fixe] : [estampe] / [Barceló]. - [S. l.] : [par l'artiste], [1999 VIII] ([Lanzarote (Canaries)] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 64,8 x 74,7 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506067]

[Lanzarote 17] [Image fixe] : [estampe]. [S. l.] : [par l'artiste], [1999 VIII] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir, collage de papier journal en relief ; 74,6 x 64,7 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506066]

[Lanzarote 39] [Image fixe] : [estampe]. [S. l.] : [par l'artiste], [2002] ([Lanzarote (Canaries)] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 65,5 x 74,8 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506084]

Tauromachie

[Lanzarote 54] [Image fixe] : [estampe]. [S. l.] : [par l'artiste], [2002] ([Lanzarote (Espagne)] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 96,7 x 107,2 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506087]

[Lanzarote 60] [Image fixe] : [estampe]. [S. l.] : [par l'artiste], [2002] ([Lanzarote (Espagne)] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 96,5 x 108 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506088]

[*Tête de toro*] [Image fixe] : [*estampe*]. [Paris] : [Item éditions], [1990] ([Paris] : [Item éditions]). 1 estampe : lithographie en noir sur papier saumon ; 52,5 x 66,7 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506137]

[*Toro*] [Image fixe] : [*estampe*]. [Paris] : [Item éditions], [1990] ([Paris] : [Item éditions]). 1 estampe : lithographie en noir ; 89,2 x 65,4 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506068]

[*Toro, toroador*] [Image fixe] : [*estampe*]. [Paris] : [Item éditions], [1990] ([Paris] : [Item éditions]). 1 estampe : lithographie en noir ; 65,3 x 89,2 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506085]

[*Toro, mise à mort*] [Image fixe] : [*estampe*]. [Paris] : [Item], [1990] ([Paris] : [Item]). 1 estampe : lithographie en noir sur carton rose ; 99,6 x 65 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506069]

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506136]

[*Toro mort*] [Image fixe] : [*estampe*]. [Paris] : [Item], [1990] ([Paris] : [Item]). 1 estampe : lithographie en noir sur papier cartonné ; 97,5 x 66,3 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506091]

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506135]

[*Toro, banderilles*] [Image fixe] : [*estampe*]. [Paris] : [Item], [1990] ([Paris] : [Item]). 1 estampe : lithographie en noir sur carton rose ; 99,4 x 64,8 cm (f.).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506083]

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506134]

Scènes érotiques

[*Lanzarote 27*] [Image fixe] : [*Serie pornografica 1*] [*estampe*]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 75,3 x 91 cm (f.). (Serie pornografica ; 1).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506073]

[*Lanzarote 28*] [Image fixe] : [*Serie pornografica 2*] [*estampe*]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : eau-forte et aquarelle en noir ; 75,3 x 90,7 cm (f.). (Serie pornografica ; 2).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506074]

[*Lanzarote 29*] [Image fixe] : [*Serie pornografica 3*] [*estampe*]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 75,2 x 91,3 cm (f.). (Serie pornografica ; 3).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506070]

[*Lanzarote 30*] [Image fixe] : [*Serie pornografica 4*] [*estampe*]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : eau-forte et aquarelle en noir ; 75,1 x 91 cm (f.). (Serie pornografica ; 4).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506071]

[*Lanzarote 31*] [Image fixe] : [*Serie pornografica 5*] [*estampe*]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 75,2 x 90,9 cm (f.). (Serie pornografica ; 5).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506072]

[*Lanzarote 32*] [Image fixe] : [*Serie pornografica 6*] [*estampe*]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 74,7 x 91 cm (f.). (Serie pornografica ; 6).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506077]

[*Lanzarote 33*] [Image fixe] : [*Serie pornografica 7*] [*estampe*]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 75 x 91 cm (f.). (Serie pornografica ; 7).

Poste d'accès aux ressources électroniques – [IFN- 52506082]

[Lanzarote 34] [Image fixe] : [Serie pornografica 8] [estampe]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 75 x 91,3 cm (f.). (Serie pornografica ; 8).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506078]

[Lanzarote 35] [Image fixe] : [Serie pornografica 9] [estampe]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle en noir ; 75,2 x 91 cm (f.). (Serie pornografica ; 9).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506079]

[Lanzarote 36] [Image fixe] : [Serie pornografica 10] [estampe]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle et eau-forte en noir ; 75 x 92 cm (f.). (Serie pornografica ; 10).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506080]

[Lanzarote 37] [Image fixe] : [Serie pornografica 11] [estampe]. [S. 1.] : [par l'artiste], [2000] ([Lanzarote] : [Linea]). 1 estampe : aquarelle et eau-forte en noir ; 91 x 75 cm (f.). (Serie pornografica ; 11).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506081]

Natures mortes et vanités

Barceló, Miquel

[Sans titre] : [estampe] [Image fixe]. [S.1.] : [Par l'artiste], [2006] ([Paris] : [Atelier René Tazé]). 1 estampe : eau-forte, aquarelle, collage ; 66,5 x 50 cm (f.).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506260]

[Sans titre] [Image fixe] : [estampe]. [S. 1.] : [par l'artiste], [1985] ([Barcelone] : [Tristan Barbara]). 1 estampe : pointe sèche, gaufrage et collage en noir ; 51 x 65,4 cm (f.).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506139]

Abstraction

[Nocturn. Una pixerada] [Image fixe] : [estampe]. [S. 1.] : [par l'artiste], [1982] ([Palma de Mallorca] : [La Antigua imprenta Soler]). 1 estampe : lithographie et offset, 4 pl. d'aluminium, 5 couleurs ; 48,7 x 69,9 cm (f.).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506141]

[Sans titre] [Image fixe] : [estampe]. [S. 1.] : [par l'artiste], [1986] ([Paris] : Pasnic). 1 estampe : eau-forte, aquarelle et carborundum en couleurs ; 98,6 x 149,3 cm (f.).
Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [IFN- 52506089]

Aux sources du travail de Miquel Barceló

Ramon Llull (1233 ?-1315)

De novembre 2015 à novembre 2016, c'est l'année Ramon Llull : on commémore le septième centenaire de la mort de ce philosophe, théologien et poète majorquin. Miquel Barceló lui rend hommage dans sa grande fresque de la BnF en l'intitulant *Vidre de meravelles-Le grand verre de terre*, preuve de l'inspiration qu'il a trouvée dans son *Llibre de meravelles*. D'autres œuvres de Barceló font référence à Llull comme la sculpture *Autoretrat ½ Llull, ½ cabrit* ou la sculpture *Tres Llulls*. D'ailleurs il se dit moitié Ramon Llull, moitié Billy the Kid.

Raymond Lulle ; Gustà, Marina (Éd.)

Llibre de meravelles. Barcelone : Ed. 62, 1993. 358 p. (Les millors obres de la literatura catalana ; 36)
Salle G - Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [868.91 LLUL 4 llib]

Raymond Lulle

Félix ou Le livre des merveilles. Traduction de : Fèlix o El libre de meravelles. Monaco : Éd. du Rocher, 2000. 444 p. (Anatolia)
Rez-de-jardin – magasin – [2000-81607]

Eco, Umberto

La recherche de la langue parfaite dans la culture. Paris : Éd. du Seuil, 1994. 436 p. (Faire l'Europe)

Salle H – Linguistique – [400 ECO r]

Contient : *Ramon Llull Ars magna*, p. 71-91

L'art pariétal et le monde des grottes : la grotte Chauvet, Ardèche, France

L'art pariétal est l'art qui s'exprime sur les parois des grottes préhistoriques.

Les peintures de la grotte Chauvet sont datées entre 32 000-30 000 ans av. J.-C. Elles représentent des figures anthropomorphes, des chevaux, des rhinocéros, des bisons, des mains, une panthère...

Choisi comme membre éminent du comité de recherche scientifique sur la grotte Chauvet, Miquel Barceló étudia de près ses peintures. Il a été en effet chargé de superviser le travail de reproduction ou de "recréation", comme il le dit, des artistes et artisans qui ont réalisé l'ensemble des peintures de la réplique de la grotte, près de Vallon-Pont-d'Arc en Ardèche, ouverte au public depuis avril 2015. Il souligna que les peintres de la grotte Chauvet devaient avoir un geste très rapide.

Bonnet Balazut, Amélie

Portrait de l'homme en animal : de la duplicité de la figure humaine dans l'art pariétal paléolithique. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2014. 137 p.-[24] p. de pl. (Arts. Histoire, théorie et pratique des arts)

Rez-de-jardin – magasin – [2014-312765]

Brunel, Eliette ; Hillaire, Christian

La grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc. Paris : Seuil, 1995. 114 p. (Arts rupestres).

Poste d'accès aux ressources électroniques du Rez-de-jardin – [NUMM- 4802228]

Haut-de-jardin - Salle J – Préhistoire – [930.107 CHAU g]

Brunel, Eliette ; Chauvet, Jean-Marie ; Hillaire, Christian

La découverte de la grotte de Chauvet-Pont d'Arc : premières images, premières émotions, les inventeurs racontent. Saint-Rémy-de-Provence : Équinoxe, 2014. 71 p.

Haut-de-jardin - Salle J – Préhistoire – [930.101 BRUN d s]

Clottes, Jean (Dir.)

La grotte Chauvet : l'art des origines. Paris : Seuil, 2001. 224 p. (Arts rupestres)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [759.011 CLOT g]

Haut-de-jardin - Salle J – Préhistoire – [930.107 CLOT g]

Clottes, Jean ; Azéma, Marc

Les félins de la grotte Chauvet. Paris : Seuil, 2005. 125 p. (Les cahiers de la grotte Chauvet)

Haut-de-jardin - Salle J – Préhistoire – [930.107 CLOT f]

Gély, Bernard ; Azéma, Marc

Les mammouths de la grotte Chauvet. Paris : Seuil, 2005. 115 p. (Les cahiers de la grotte Chauvet)

Haut-de-jardin - Salle J – Préhistoire – [930.107 GELY m]

Herzog, Werner (Réal.)

La grotte des rêves perdus [Images animées]. Ode à l'aube de l'humanité. [Paris] : Metropolitan filmexport [éd.] : Seven sept [distrib.], 2012. - 1 DVD (1 h 26 min)

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [DVDH- 4078]

Levy, Pierre-Oscar (Réal.) ; Clottes, Jean (Participant)

La grotte Chauvet, la première fois [Images animées]. [Lussas] : Doc net [éd., distrib.], 2011. 1 DVD (54 min) (Ardèche en docs ; n° 1)

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [DVDH- 4365]

L'art pariétal et le monde des grottes : Altamira, Cantabrie, Espagne

Miquel Barceló a été très marqué par la vision des peintures d'Altamira réalisées entre 22 000 et 13 000 avant notre ère. Il écrit : « Quand j'ai visité pour la première fois Altamira, j'ai pensé : c'est comme de revenir à l'origine, c'est l'endroit le plus fertile. Croire que l'art a beaucoup avancé d'Altamira à Cézanne est une prétention occidentale vaine. »

García Guinea, Miguel Ángel
Altamira. Madrid : Silex, 1979. IX-209 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [759.011 GARC a s]

Beltrán Martínez, Antonio (Dir.)
Altamira. Paris : Seuil, 1998. 179 p. (Arts rupestres)
Haut-de-jardin - Salle J – Préhistoire – [930.107 RAMO a]

Miquel Barceló et l'Afrique

« Ce que je fais en peinture et tout mon travail en céramique, c'est parce que j'ai passé toutes ces années en Afrique que je peux le faire ». « Au Mali, j'ai utilisé des matières locales : céramique, bronze, pigments locaux, teintures végétales » reconnaît Miquel Barceló.

Il fit son premier voyage au Mali en 1988 et visita le Sénégal, le Burkina-Faso, le Niger et la Côte-d'Ivoire. Il vécut ensuite une partie de l'année au Mali et eut des ateliers à Ségou, Gao et dans la falaise de Bandiagara. Les potières du Mali lui apprirent l'art de la céramique. Et il y inventa une nouvelle technique : la xylophagie, c'est-à-dire le fait de laisser manger le bois ou le papier de ses œuvres par les insectes tels que les termites.

L'art dogon l'inspire. La conception de la fresque *Vidre de meravelles-Le grand verre de terre* de la BnF renvoie aussi « aux murs d'Afrique qu'on fabrique à la main et sur lesquels on dessine ensuite, cela vient aussi des dessins dans les grottes qu'on fait avec les doigts ».

Art of the Dogon : selections from the Lester Wunderman collection : [an exhibition held at the Metropolitan museum of art, February 10-July 10, 1988]. New York : Metropolitan museum of art, 1988. 116 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.6 ART]

Barceló, Miquel ; Mauriès, Patrick (Éd.)
Carnets d'Afrique. Paris : le Promeneur, 2003. 218 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2003-296100]

Bilot, Alain ; Calame-Griaule, Geneviève
Masques du pays Dogon. Paris : A. Biro, 2001. 191 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [730.96 BILO m]
Haut-de-jardin - Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 963 BILO m]

Dogon : [exposition, Paris, Musée Dapper, 26 octobre 1994-13 mars 1995]. Paris : Musée Dapper, 2002. 285 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [730.96 DOGO 6]
Haut-de-jardin - Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 9633 MUSE d]

Leloup, Hélène
Dogon : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 5 avril-24 juillet 2011]. Paris : Somogy, 2011. 415 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.6 DOGO 6]

Leloup, Hélène
Statuaire dogon. Strasbourg : D. Amez, 1994. 635 p. (Art et ethnologie ; 3)
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [730.96 LELO s]
Haut-de-jardin - Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 963 LELO s]

Renaudeau, Michel ; Zerbini, Laurick
Tableaux dogon. Paris : Arthaud, 2002. 191 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.6 RENA t]

Le graffiti

Miquel Barceló dit qu'il « sgraffie » l'argile, le bois, la pierre, une toile... Il n'a jamais pratiqué à proprement parler un art du graffiti. Mais il aime la rapidité des gestes, et les accidents du graffiti.

Bibliothèque nationale de France

Street art : entre tunnels et galeries, toujours hors les murs - Bibliographie sélective [en ligne]

Bibliographie sur le street art disponible sur :

http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_biblios_art/a.biblio_street_art.html (consulté le 01.06.2016)

Fontaine, Bernard

Graffiti : une histoire en images. Paris : Eyrolles, 2011. 127 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [751.73 FONT g]

Catz, Jérôme

Street art. Paris : Flammarion, 2013. 255 p. (Mode d'emploi)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [751.73 CATZ S]

Waclawek, Anna

Street art et graffiti. Londres : Thames & Hudson, 2012. 208 p. (L'Univers de l'art ; 103)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [751.73 WACL s]

Le vitrail

La fresque *Vidre de meravelles-Le grand verre de terre* de la BNF est aussi une sorte de vitrail. Miquel Barceló avait déjà eu l'idée de recouvrir les vitres de son atelier de Vilafranca à Majorque avec de l'argile pour se protéger de la lumière aveuglante. De plus, il a créé des vitraux pour la chapelle Sant Pere de la cathédrale de Palma de Majorque en 2006-2007, ainsi que de très grands panneaux de céramiques. Les vitraux ont été réalisés à l'Atelier Jean-Dominique Fleury de Bruniquel.

Atelier Jean-Dominique Fleury (Bruniquel)

Atelier Jean-Dominique Fleury (Bruniquel) – Miquel Barceló, Cathédrale de Palma de Majorque [en ligne].

Disponible sur : <http://atelier-fleury.com/vitraux-dartistes/miquel-barcelo-cathedrale-de-palma-de-majorque/> (consulté le 10.05.2016)

Bibliothèque nationale

Le vitrail du Moyen-âge à nos jours - Bibliographie sélective [en ligne].

Bibliographie sur le vitrail disponible sur :

http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_biblios_art/a.biblio_vitrail.html (consulté le 01.06.2016)

Ortega, Juan Carlos

La mitad invisible : Miquel Barceló en la catedral de Mallorca [en ligne]. Disponible sur :

<http://www.rtve.es/television/20140621/miquel-barcelo-catedral-mallorca/467403.shtml> (consulté le 10.05.2016)

Le lien avec d'autres artistes : influences et collaborations

Tintoret, Le (1518?-1594)

« Ensuite j'ai fait cette œuvre, *Les Trois Ramon Llull*. C'est aussi Tiziano, Tintoretto, Michelangelo parce que je voulais faire une œuvre à partir du motif de la barbe ». Miquel Barceló

Cassegrain, Guillaume

Tintoret. Paris : Hazan, 2010. 318 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 1 TINT t]

Falomir Faus, Miguel (Éd.)

Tintoretto : [exposition, Museo nacional del Prado, 30 January-13 May 2007]. Madrid : Museo nacional del Prado, 2007. 470 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 1 TINT 6]

Rembrandt (1606-1669)

« Moi, j'aime bien aller dans le noir le plus profond, noir sur noir, ultranoir. Goya a fait ça et Rembrandt aussi. Mais je pense que Goya a beaucoup regardé Rembrandt, et Picasso a regardé les deux. » Miquel Barceló

Boon, Karel G.

Rembrandt : gravures : œuvre complet. Paris : Flammarion, 1989. 36 p.-[194] p. de pl. (Art référence)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

Lambert, Gisèle ; Santiago Páez, Elena María

Rembrandt : la lumière de l'ombre : [exposition, Barcelone, Fundació Caixa Catalunya, 28 novembre 2005-26 février 2006, Madrid, Biblioteca nacional de España, 22 mars-12 juin 2006, Paris, Bibliothèque nationale de France, Galerie Mazarine, site Richelieu, octobre 2006-janvier 2007]. Paris : Bibliothèque nationale de France : 2006. 277 p.

Haut-de-jardin - Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [027.544 2006 r]

White, Christopher ; Boon, Karel G.

Rembrandt's etchings : an illustrated critical catalogue. Amsterdam : Van Gendt, 1969. 2 vol.

(XIV-203 p., XIII-316 p.)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 WH < 1 / Text >]

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 WH < Volume 2 / Plates >]

Francisco de Goya (1746-1828)

Assante di Panzillo, Maryline (Dir.) ; André-Deconchat, Simon (Dir.)

Goya graveur : exposition, Paris, Petit Palais, 13 mars-8 juin 2008. Paris : Paris musées, 2008. 350 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 4 GOYA 6]

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca nacional. Madrid : Lunwerg ed., 1996. 311 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 4 GOYA c]

Lafuente Ferrari, Enrique

Goya : gravures et lithographies : oeuvre complet. Paris : Flammarion, 1989. 256 p. (Collection Art référence)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.203 4 GOYA g]

Antonio Gaudí (1852-1926)

Miquel Barceló a étudié à l'École des beaux-arts de Barcelone, où Antonio Gaudí a créé ses architectures et ses décors pour des églises, des immeubles, des palais, des jardins. Gaudí travailla également à la restauration de la cathédrale de Palma de Majorque de 1904 à 1914. Miquel Barceló est intervenu dans la chapelle du Santísimo de la cathédrale en 2006-2007. Autre point commun : chez ces deux artistes, on retrouve de nombreuses formes de concrétions.

Contri, Tiziana

Antonio Gaudí. Arles : Actes Sud, 2009. 117 p. (Grands architectes)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 GAUD a]

Cuito, Aurora ; Montes, Cristina

Gaudí : complete works. Madrid : H. Kliczkowski, 2002. 240 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 GAUD g]

Lahuerta, Juan José

Antoni Gaudí : architecture, idéologique et politique. Paris : Gallimard/Electa, 1992. 346 p. (Les grands maîtres de l'architecture)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 GAUD 5 LA]

Pablo Picasso (1881-1973)

L'exposition "Sol y sombra" du Musée Picasso réfléchit notamment aux relations de Miquel Barceló à Pablo Picasso. Les deux peintres ont en commun des thèmes récurrents : l'atelier, la nature morte, l'animalité, la tauromachie.

Baer, Brigitte ; Dupuis-Labbé, Dominique (Dir.)

Picasso : gravures, 1900-1942 : [exposition], Paris, Musée Picasso, 29 octobre 1996-20 janvier 1997. Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. 95 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 PICA p]

Dagen, Philippe

Picasso. Paris : Hazan, 2008. 511 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 PICA 5 DA]

Geiser, Bernhard ; Bolliger, Hans

L'œuvre gravé de Picasso. Lausanne : la Guilde du livre, 1955. 178 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 PICA o]

McCully, Marilyn (Dir.)

Picasso : peintre et sculpteur sur argile. Paris : La Martinière, 1999. 258 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 PICA 6 p]

Ottinger, Didier

Picasso. Mania : [exposition] Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 7 octobre 2015 - 29 février 2016. Paris : RMN-Grand Palais, 2015. 339 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 PICA 6]

Contient : *Miquel Barceló*, p. 200-201, p. 306, p. 310

Picasso et la céramique : [exposition, Québec, Musée des beaux-arts du Québec, du 6 mai au 29 août 2004, Toronto, University of Toronto art centre, du 28 septembre 2004 au 23 janvier 2005, Antibes, Musée Picasso, du 12 février au 29 mai 2005]. Paris : Hazan, 2004. 287 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 PICA 6 p]

Picasso sculpteur : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 7 juin-25 septembre 2000]. Paris : Éd. du Centre Georges-Pompidou, 2000. 443 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 PICA 6]

Marcel Duchamp (1887-1968)

Miquel Barceló rend hommage aussi à Marcel Duchamp dans sa grande fresque de la BnF en la baptisant *Vidre de meravelles-Le grand verre de terre*, en écho à son *Grand verre*.

Clair, Jean

Marcel Duchamp ou le Grand fictif : essai de mythanalyse du "Grand verre". Paris : Éditions Galilée, 1975.

171 p.-12 p. de pl.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUCH 5 CL]

Debray, Cécile

Marcel Duchamp : la peinture, même : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Musée d'art moderne, Galerie 2, 24 septembre 2014-5 janvier 2015]. Paris : Centre Pompidou, 2014. 319 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUCH 6]

Paz, Octavio

Marcel Duchamp, l'apparence mise à nu. Paris : Gallimard, 1990. 187 p.-[7] p. de pl. (NRF essais)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUCH 5 PA]

Joan Miró (1893-1983)

Miquel Barceló travailla la gravure dans l'atelier de Joan Miró à Palma de Majorque, après la mort de l'artiste en 1984. Joan Miró destinait ce lieu aux jeunes artistes. Il s'intéressa lui aussi à l'art pariétal. En effet il visita les grottes d'Altamira avec le céramiste Llorens Artigas avant de réaliser les céramiques « El sol y la luna » en 1958 pour l'UNESCO à Paris.

Dupin, Jacques

Miró. Paris : Flammarion, 1993. 479 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 MIRO 5 DU]

Dupin, Jacques ; Lelong-Mainaud, Ariane

Miró engraver. IV, 1976-1983. Paris : Daniel Lelong éditeur, 2001. 237 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 MIRO 6]

La Beaumelle, Agnès de. Dir

Joan Miró, 1917-1934 : la naissance du monde... : exposition présentée au Centre Pompidou, [Paris], Galerie 1, du 3 mars au 28 juin 2004. Paris : Centre Pompidou, 2004. 418 p. (Classique du XXe siècle)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 MIRO 6]

Miró, ceramista : [exposició], Palau de la Virreina, 22 d'abril- 31 d'agost 1993. Madrid : Electa, 1993. 123 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 MIRO m]

Penrose, Roland

Joan Miró. Paris : Thames & Hudson, 1990. 213 p. (L'univers de l'art ; 13)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 MIRO 5 PE]

Lucio Fontana (1899-1968)

« Au tout début, j'ai essayé de faire des tableaux cubistes, au moins jusqu'à comprendre comment ça marchait mais après, c'est davantage Cy Twombly, Luciano Fontana ou Joseph Beuys qui ont eu une influence plus directe. » Miquel Barceló

Lucio Fontana : Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, [Paris, 13 octobre 1987-11 janvier 1988]. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987. 416 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 FONT I]

Jean Dubuffet (1901-1985) et l'art brut

À 17 ans, à Paris, Miquel Barceló découvrit une exposition des œuvres de Jean Dubuffet, de Jean Fautrier, et des œuvres d'art brut de la collection Dubuffet. Il fut très marqué par cette exposition et se trouva des affinités avec la démarche de Jean Dubuffet. Dans *Les Lettres nouvelles* éditées en 1957, celui-ci écrivit : « Car il y a une clef aux mécanismes physiques, telle que ce qui se passe dans un grain de sable ou dans une goutte d'eau reproduit très exactement [...] ce qui se passe dans la montagne ou dans l'océan. Peintre, je suis explorateur du monde physique et fervent chercheur de cette clef ».

Da Costa, Valérie ; Hergott, Fabrice

Jean Dubuffet. Paris : Hazan, 2006. 159 p. (Œuvres, écrits, entretiens)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUBU j]

Danchin, Laurent

Art brut : l'instinct créateur. Paris : Gallimard, 2006. 159 p. (Découvertes Gallimard, Arts, 500)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.040 71 DANC a]

Danchin, Laurent

Jean Dubuffet, peintre philosophe. Paris : Éd de l'Amateur, 200. 285 p. (Regard sur l'art)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUBU 5 DA]

Contient : *Dubuffet et l'art brut*, p. 173-237

Delavaux, Céline

L'art brut, un fantasme de peintre : Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours. Paris : Palette, 2010. 349 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUBU a]

Dubuffet, Jean

Prospectus et tous écrits suivants, T1. Paris : Gallimard, 1967. 542 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUBU p1 < Volume 1 >]

Dubuffet, Jean

Prospectus et tous écrits suivants, T3. Paris : Gallimard, 1995. VI-555 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 DUBU p3 < 3 >]

Contient : *Retour sur l'art brut*, p. 289-302

Peiry, Lucienne

L'art brut. Paris : Flammarion, 2006. 320 p. (Tout l'art. Histoire)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.040 71 PEIR a]

Thévoz, Michel

L'art brut. Genève : Skira, 1991. 225 p. (Skira classiques)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Jackson Pollock (1912-1956)

Jackson Pollock étendait sa toile sur le plancher de l'atelier et y répandait la peinture qui s'écoulait de boîtes percées (*dripping*). De même, Miquel Barceló peint souvent debout avec la toile posée au sol.

Namuth, Hans (Ill.)

L'atelier de Jackson Pollock. Paris : Macula, 1982. Non paginé. (L'atelier de...)

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 POLL a]

Beuys, Joseph (1921-1986)

Borer, Alain ; Schirmer, Lothar (Éd.)

The essential Joseph Beuys. London : Thames & Hudson, 1996. 239 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 BEUY e]

Antoni Tàpies (1923-2012)

À la mort d'Antoni Tàpies en 2012, Miquel Barceló dit de lui : « Le plus grand maître de la peinture de mon pays ; les trois choses : maître, peintre et Catalan au plus haut degré. Un homme d'une pièce. Le plus grand et le poisson le plus rouge du récif littoral ».

Abadie, Daniel (Dir.)

Tàpies : [exposition, Paris], Galerie nationale du Jeu de paume, [27 septembre-4 décembre 1994]. Paris, Ed. du Jeu de paume, 1994. 302 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 TAPI t]

Andral, Jean-Louis ; Abadie, Daniel

Tàpies : la peinture au corps à corps : [exposition], Musée Picasso, Antibes, 29 juin-13 octobre 2002. Paris, Réunion des musées nationaux, 2002. 125 p.

Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 TAPI 6 t]

Beaumont-Maillet, Laure (Dir.) ; Raillard, Georges (Dir.)

Tàpies ou La poésie de la matière : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 27 mars-29 juillet 2001]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2000. 175 p.

Haut-de-jardin - Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [027.544 2001 t]

Cy Twombly (1928-2011)

En 1979, Miquel Barceló découvre des œuvres de Cy Twombly dans l'exposition commémorative des cinquante ans du Musée d'art moderne de New York organisée à Madrid. Il sent chez Cy Twombly le plaisir de griffonner sans entraves. En 2011, pour l'exposition *Le temps retrouvé : Cy Twombly photographe & artistes invités* à Arles en 2011, Miquel Barceló fut invité à interroger l'idée du portrait et de son devenir.

Del Roscio, Nicola
Cy Twombly. Paris : Hazan, 2014. 237 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 TWOM 6 c]

Leeman, Richard ; Hauteville, Isabelle d' (Éd.)
Cy Twombly. Paris : Éd. du Regard, 2004. 321 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 TWOM c]

Mézil, Eric (Dir.)
Le temps retrouvé : Cy Twombly photographe & artistes invités : [exposition, Collection Lambert en Avignon et chapelle du Méjan, Arles, 12 juin-2 octobre 2011]. Arles : Actes Sud, 2011. 2 vol. (181, 193 p.)
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [770.74 TEMP 1 < Vol. 1 >]
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [770.74 TEMP 6 2 < Vol. 2 >]

Serota, Nicholas
Cy Twombly : cycles and seasons : [exhibition, Tate modern, London, 19 June-14 september 2008, Guggenheim museum, Bilbao, 28 October 2008-8 February 2009, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Rome, 4 March-24 May 2009]. London : Tate publishing, 2008. 272 p.
Haut-de-jardin - Salle F – Art – [709.204 TWOM 6]

Josef Nadj (né en 1957)

Le danseur et chorégraphe Josef Nadj a collaboré avec Miquel Barceló pour créer la performance « Paso Doble » pendant le festival d'Avignon en 2006.

Bloedé, Myriam
Les tombeaux de Josef Nadj. Paris : l'Oeil d'or, 2006. 184 p. (Essais & entretiens)
Rez-de-jardin – magasin – [2006-165926]

Boisson, Bénédicte
« Les masques sans visage ». *Ligeia*, 2008, 21 (81-84), p. 106-116.
Poste d'accès aux ressources électroniques – Revues en ligne - *Ligeia*

Lacuesta, Isaki (Réal.)
Los pasos dobles [Images animées]. Barcelona : Cameo media éd., 2012. 2 DVD vidéo + 1 CD audio + 1 livre (64 p.).
Rez-de-jardin - Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-78245]
Contient : *Los pasos dobles (1 h 27 min)* / Isaki Lacuesta, *El cuaderno de barro (59 min)* / Isaki Lacuesta,

Tolnai, Ottó ; Nadj, Josef (Photographe)
L'ombre de Miquel Barceló. Vic-la-Gardiale : Éd. l'Entretemps, 2006. Nnon paginé [ca 110] p. (Collection Lignes de corps)
Rez-de-jardin – magasin – [2007-39687]

Torres, Agustí (Réal.) ; Barceló, Miquel (Plasticien) ; Nadj, Josef (Danse)
Paso doble [Images animées]. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée [distrib.], 2012. 1 DVD (41 min)
Rez-de-jardin - magasin - Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-76158]

Miquel Barceló et la littérature

Illustrations de textes littéraires par Miquel Barceló

Barceló, Miquel
Pornográfica. Arles : Actes Sud, 2004. 18 p.-XI p. de pl.
Rez-de-jardin – magasin [2004-248872]

Miquel Barceló s'y est inspiré des illustrations des *Cent vingt journées de Sodome* de Sade

Bergamín, José ; Barceló, Miquel
La solitude sonore du toreo. Paris : Éditions du Solstice, 2015. 58-[6] p.
Rez-de-jardin – magasin – [RES FOL-NFR-222]

Bavcar, Eugène (texte en braille espagnol) ; Barceló, Miquel (Ill.)
El libro de los ciegos. Paris : Item, 1993. Non paginé [80] p.
Rez-de-jardin – magasin - RES FOL-NFR-219

Bowles, Paul ; Barceló, Miquel (Ill.)
La boucle du Niger : récit. Paris : Austral, 1996. 94 p.
Rez-de-jardin – Magasin – [2010-158075]

Butor, Michel ; Barceló, Miquel (Ill.)
Une nuit sur le mont Chauve. Paris : Éd. de la Différence, 2012. Non paginé [ca 166] p.
Haut-de-jardin - Salle H – Littératures d'expression française – [en commande]
Rez-de-jardin – magasin – [2012-262323]

Browne, Thomas ; Barceló, Miquel
Hydriotaphia ou Discours sur les urnes funéraires récemment découvertes dans le Norfolk. Paris : le Promeneur, 2004. 106 p. (Le cabinet des lettrés)
Rez-de-jardin – magasin – [2004-143259]

Browne, Thomas ; Mauriès, Patrick ; Barceló, Miquel (Ill.)
Quatre animaux fabuleux. Paris : Gallimard, 2004. 80 p. (Le Cabinet des lettrés)
Haut-de-jardin - Salle I - Livres de référence – [398.5 BRO]

Dante Alighieri ; Barceló, Miquel (Ill.)
Le Purgatoire. La divine comédie. Paris : France loisirs, 2003. 255 p.-[8] p. dépl.
Rez-de-jardin – magasin – [2004-17470]

L'Enfer. La divine comédie. Paris : France loisirs, 2003. 252 p.-[16] p. dépl.
Rez-de-jardin – magasin – [2004-16395]

Le Paradis. La divine comédie. Paris : France loisirs, 2003. 253 p.-[12] p. dépl.
Rez-de-jardin – magasin – [2004-17290]

Bernadac, Marie-Laure ; Viatte, Françoise
Miquel Barceló, "La divine comédie" : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 9 avril-5 juillet 2004]. Paris : Louvre, 2004. 24 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2004-178473]

Starobinski, Jean ; Barceló, Miquel (Ill.)
Interrogatoire du masque. Paris : Éditions Galilée, 2015. 85 p. (Lignes fictives)
Rez-de-jardin – magasin – [2016-20760]

Miquel Barceló, la lecture et les amitiés littéraires

Miquel Barceló le dit lui-même : « J'ai toujours beaucoup lu ». Son amour de la littérature se manifeste dans la série de portraits d'écrivains intitulée *Lletraferits* que l'on peut traduire du catalan par « férus de lettres », ou « blessés des lettres », ou « gens de lettres ». Il est aussi manifeste dans sa série de peintures sur des bibliothèques. Ces œuvres sont présentées dans l'exposition « Sol y sombra » de la BnF. En outre, le recueil bilingue de poèmes « L'ombre de Miquel Barceló » d'Ottó Tolnai est le reflet d'une complicité entre la poésie d'Ottó Tolnai, la peinture de Miquel Barceló et la danse de Josef Nadj. Voici quelques-uns de ces attachements littéraires.

Augiéras, François
Les Barbares d'Occident. Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1990. 56 p.
Haut-de-jardin - Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 AUGI 4 barb]

Gil de Biedma, Jaime

Las personas del verbo. Barcelona : Seix Barral, 1992. 179 p. (Biblioteca breve)

Haut-de-jardin - Salle G - Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 GIL 4 pers]

Gimferrer, Pere

Interlude bleu. Paris : le Promeneur, 2009. 89 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2009-112339]

Mer embrasée : choix de poèmes de 1963 à 1973. Paris : Seghers, 1981. 171 p. (Autour du monde) (Collection UNESCO d'œuvres représentatives. Série européenne)

Haut-de-jardin - Salle G - Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [868.91 GIMF 2 m]

Obra catalana completa. 1, Poesia. Barcelona : Ed. 62, 1995. 357 p. (Clàssics catalans del segle XX)

Haut-de-jardin - Salle G - Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [868.91 GIMF 1 o1 < 1 >]

Guibert, Hervé ; Quillier, Patrick (Ed.)

L'homme au chapeau rouge: roman. Paris : Gallimard, 1992. 153 p.

Haut-de-jardin - Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 GUIB 4 homm]

Lezama Lima, José ; Armas, Emilio de (Ed.)

Poesía. Madrid : Cátedra, 1992. 396 p. (Letras hispánicas ; 342)

Haut-de-jardin - Salle G - Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [CU86 LEZA 2 p]

Manguel, Alberto

Une histoire de la lecture. Arles : Actes Sud, 1998. 428 p.

Haut-de-jardin - Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.609 MANG h]

Modiano, Patrick

Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier : roman. Paris : Gallimard, 2014. 145 p.

Haut-de-jardin - Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 pour]

Monod, Théodore

Méharées. Arles : Actes Sud, 1989. 233 p. (Terres d'aventure-Actes Sud)

Haut-de-jardin - Salle J – Géographie – [910.966 MONO m]

Pessoa, Fernando

Œuvres poétiques. Paris : Gallimard, 2001. 2074 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 482) p. 2055-2061

Haut-de-jardin - Salle G - Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 PESS 2 o]

Tolnai, Ottó ; Nadj, Josef (Photographe)

L'ombre de Miquel Barceló. Vic-la-Gardiale : Éd. l'Entretemps, 2006. Non paginé [ca 110] p. (Collection Lignes de corps)

Rez-de-jardin – magasin – [2007-39687]