

RODIN ET LA SCULPTURE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE

Bibliographie sélective



La Porte de l'enfer (détail). Rodin, Musée Rodin © Wally Gobetz

À la fin du XIXe siècle, la sculpture connaît avec Rodin une liberté de formes jamais égalée. Tout en restant fidèle à la représentation du sujet, il introduit dans l'œuvre sensualité et puissance par une recherche d'équilibre audacieux entre la masse brute de la matière et l'élan irrésistible de la forme qui semble vouloir s'en échapper, donnant parfois l'impression d'être inachevée. En s'affranchissant ainsi de la tradition établie, il affirme les droits de l'artiste à considérer son œuvre en fonction de l'objectif artistique qu'il s'est lui-même fixé, alors que pour le public de l'époque, la perfection artistique était liée à une exécution minutieuse et figulée selon les règles de l'Académie.

Le filtre de la tradition académique laisse en effet peu d'ouverture à l'expression personnelle des artistes. Cependant durant tout le siècle, la création sera profuse, passionnée et variée. Les multiples commandes publiques et privées sollicitent un grand nombre de sculpteurs pour la réalisation de statues des grands hommes en médaillons, bustes, reliefs ou sculptures monumentales utilisant diverses techniques. C'est à cette période qu'apparaissent les premiers moulages sur nature et que vont se multiplier les fonderies d'art permettant l'édition de l'œuvre en plusieurs exemplaires que l'on destine aux parcs et jardins, aux édifices publics ou à l'usage des particuliers. La vogue des petites pièces de bronze et de la statuaire ornant les monuments funéraires privés se développe avec l'ascension d'une bourgeoisie fortunée. Le contact s'établit entre l'artiste et l'acheteur dans les Salons.

Des personnalités marquantes traversent le siècle par la qualité ou l'originalité de leur réalisation : statuaire néoclassique de David d'Angers, gloire oubliée de James Pradier, romantisme de Préault et du sculpteur animalier Barye, réalisme ironique du caricaturiste Daumier et naissance d'un nouveau style, l'éclectisme, qui emprunte au répertoire du passé avec des sculpteurs comme Carrier-Belleuse ou l'orientaliste Cordier, et bien d'autres dont les œuvres sont à admirer au Musée d'Orsay avec une place spéciale accordée toutefois à Carpeaux, portraitiste officiel de Napoléon III, auquel on doit le groupe « la danse » ornant l'Opéra Garnier dont les nudités hardies et souriantes lui valurent une accusation d'outrage à la pudeur. Quant à Bartholdi, contemporain de Rodin, il restera dans l'histoire par ses allégories monumentales d'esprit républicain. On notera aussi le nombre important d'artistes qui abordèrent la sculpture en complément de la peinture comme Degas ou en son prolongement comme Gauguin, précurseur du symbolisme et du primitivisme.

Cette bibliographie sélective, réalisée en résonance avec l'exposition du centenaire de Rodin, présentée au Grand Palais du 22 mars au 31 juillet 2017, a été établie à partir des collections de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et des documents numérisés dans Gallica.

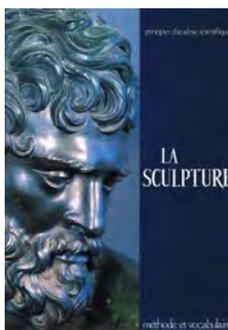
Pour une première approche



Pinget, Anne

La sculpture française au XIXe siècle : exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 10 avril - 28 juillet 1986. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux. 2009. 1985. XVIII-471 p.
Salle F – Art – [730.944 09034 SCUL s]

Anne Pinget avec Antoinette Le Normand-Romain, spécialistes incontournables de la sculpture du XIXe siècle, inaugurent avec cette exposition un profond désir de redécouverte de la création de cette époque. Le catalogue brosse un tableau complet et érudit de tous les aspects de cet art : ateliers, formations, techniques, commandes et marché, thèmes, styles, mouvements et innovations.



Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France ; Baudry, Marie-Thérèse

La sculpture : méthode et vocabulaire. Paris : Impr. nationale, 1990. XVIII-765 p. (Principes d'analyse scientifique ; 3)
Salle F – Art – [730.16 PRIN s]

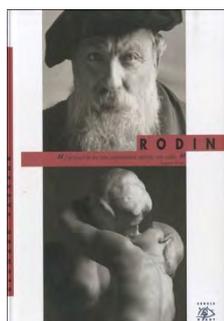
Ce manuel didactique appartient à la collection « Principes d'analyse scientifiques » de l'Inventaire général. Bien que très savant, il reste néanmoins, un ouvrage de références essentiel, remarquablement illustré et documenté, stimulant l'intérêt sur les notions, le langage, les procédés et les particularités de la sculpture.



Pinet, Hélène

Rodin : les mains du génie. Paris : Gallimard, DL 2009. 127 p. (Découvertes Gallimard. Sculptures ; 44)
Salle F – Art – [709.203 4 RODI a]

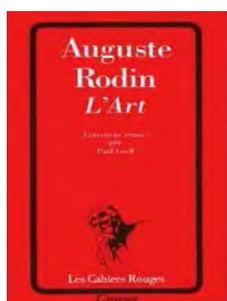
Cet ouvrage de la collection pédagogique « Découvertes Gallimard » retrace le parcours de Rodin, de son enfance populaire jusqu'à la reconnaissance de son génie dans les années 1980 et la gloire enfin venue. Souvent considéré comme le dernier sculpteur inscrit dans la tradition occidentale de la représentation du corps, Rodin annonce sans conteste l'art du XXe siècle par son usage de l'accidentel, du fragment et de l'assemblage.



Vasseur, Bernard

Auguste Rodin. Paris : Cercle d'art, 2010. 63 p. (Découvrons l'art du XIXe siècle)
Salle F – Art – [709.203 4 RODI a]

Avec une approche originale, ce livre tente d'analyser le paradoxe entre le génie novateur de Rodin et son acceptation tardive par le public déconcerté par cette expression inattendue, voire choquante pour le plus grand nombre. L'étude de ses dessins révèle une part secrète du sculpteur. La visite de son atelier nous initie à sa méthode de travail et donne quelques clés d'accès à ses grandes œuvres. La vie de Rodin nous est présentée dans toutes ses séquences et toutes ses dimensions y compris sa relation passionnée avec Camille Claudel.



Rodin, Auguste

L'art : entretiens réunis par Paul Gsell. Paris : Grasset, 1997. 206 p. (Les Cahiers rouges ; 245)
Salle F – Art – [709.203 4 RODI a]

Paru en 1911, six ans avant la mort de l'artiste, ces entretiens proposent un voyage dans l'œuvre et la technique du sculpteur. On mesure mieux la sensualité, la vitalité de ses créations et leur

mouvement, magistralement définis comme « transition d'une attitude à une autre ». Rodin nous livre les secrets de sa science du modelé. Le livre se referme sur son testament esthétique.

La sculpture française au XIXe siècle

Histoire

Barbillon, Claire ; Mouquin, Sophie
«XIXe siècle». **Dans** *Écrire la sculpture : de l'Antiquité à Louise Bourgeois*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2011.
p. 324-417
Salle F – Art – [730.9 BARB e]

Benoist, Luc
La sculpture française. Paris : Presse universitaires de France, 1963. VI-186 p.
Salle F – Art – [730.944 BENO s]

Cahn, Isabelle
Chronologie de l'art au XIXe siècle. Paris : Flammarion, 1998. 238 p. (Tout l'art. Encyclopédie)
Salle F – Art – [709.034 A c]

De Carpeaux à Matisse : la sculpture française de 1850 à 1914 dans les musées et les collections publiques du Nord de la France : trésors des musées du Nord de la France : [exposition itinérante organisée par l'] Association des conservateurs de la région Nord-Pas-de-Calais. Lille (Musée des beaux-arts) : Éditions de l'Association des conservateurs de la région Nord-Pas-de-Calais, 1982. 345 p.
Salle F – Art – [730.944 09034]

Durey, Philippe
«Le néo-classicisme européen. La génération romantique / Jean-Loup Champion. De l'après-romantisme à l'ordre moral / Catherine Chevillot. De Rodin au symbolisme / Anne Pingeot ». **Dans** *Mille sculptures des musées de France*. Paris : Gallimard, 1998. p. 246-349
Salle F – Art – [730.944 CHAM m]

Le Normand-Romain, Antoinette ; Pingeot, Anne
«XIXe siècle. Tradition et rupture». **Dans** *La sculpture : l'aventure de la sculpture moderne XIXe et XXe siècles*. Paris : Flammarion, 1986. p. 9-106. (Histoire d'un art)
Salle F – Art – [735.22 SCUL]

Rheims, Maurice
La sculpture au XIXe siècle. Paris : Arts et métiers graphiques, 1972. 435 p.
Salle F – Art – [735.22 RHEI s]

Pingeot, Anne
La sculpture française au XIXe siècle : exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 10 avril-28 juillet 1986. Paris, Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1985. XVIII-471 p.
Salle F – Art – [730.944 09034 SCUL s]

Lieux d'exposition et thèmes

Dans les jardins et les rues de Paris

Belleiche, Georges
Statues de Paris : les rues de la rive droite. Paris : Massin, cop. 2006. 204 p.
Salle F – Art – [730.944 BELL s]

Belleiche, Georges
Statues de Paris : les rues de la rive gauche. Paris : Massin, cop. 2006. 204 p.
Salle F – Art – [730.944 BELL s]

Bresc-Bautier, Geneviève ; Dectot, Xavier
Art ou politique ? Arcs, statues et colonnes de Paris. Paris, Action artistique de la ville de Paris, 1999. 237 p. (Paris et son patrimoine)
Salle F – Art – [711.40944 PARI]

Goy-Truffaut, Françoise
Paris façade. Paris : Hazan, 1989. 245 p.
Salle F – Art – [730.944 09034 GOYT p]

Hargrove, June Ellen
Les statues de Paris : la représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris. Paris : Albin Michel, 1989. 382 p.
Salle F – Art – [730.944 HARG s]

Poisson, Georges
Guide des statues de Paris : monuments, décors, fontaines. Paris : Hazan, 1990. 157 p. (Les guides visuels ; 2)
Salle F – Art – [730.944 POIS g]

Dans les musées et les institutions

Dotal, Christiane ; Garnier-Pelle, Nicole
Gloires de marbre : trois siècles de portraits sculptés à l'Institut de France. Milan : 5 continents ; Paris : Institut de France, DL 2005. 295 p.
Salle F – Art – [731.8 DOTA g]

Fonsmark, Anne-Brigitte
French sculpture, 2. Copenhague : Ny Carlsberg glyptotek, 1999. 339 p.
Salle F – Art – [708.8 COPE ny]

Fontaine, Gérard
Visages de marbre et d'airain : la collection de bustes du palais Garnier. Paris : Monuments. Édition du patrimoine ; Opéra national de Paris, 2003. 94 p.
Salle F – Art – [731.5 FONT v]

Hubert, Gérard ; Ledoux-Lebard, Guy
Napoléon : portraits contemporains, bustes et statues. Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire, 1999. 245 p.
Salle F – Art – [730.944 09034HUBE n]

Macé de Lépinay, François
« Catalogue des sculptures ». **Dans** *Peintures et sculptures du Panthéon*. Paris : Édition du patrimoine, 1997. p. 46-63.
Salle F – Art – [720.49 MACE p]

Musée d'Orsay
Musée d'Orsay : sculptures
Disponible en ligne sur : <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/histoire-des-collections/sculpture.html#c757->
(consulté le 19.01.2017)

Pingeot, Anne
La sculpture au Musée d'Orsay. Paris : Édition Scala ; Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1995. 127 p.
(Collection Les Grands musées)
Salle F – Art – [708.4 PARI or]

Pingeot, Anne ; Le Normand-Romain, Antoinette ; Margerie, Antoinette de
Catalogue sommaire illustré des sculptures : Musée d'Orsay. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1986. 299 p.
Salle F – Art – [708.4 PARI or]

Pingeot, Anne ; Bresc-Bautier, Geneviève
Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1986. 2 volumes (216, 474 p.). (Notes et documents des musées de France ; 12)
Salle F – Art – [730.944 PING s1 s2]

Le volume 1 traite de la sculpture du 19^e siècle p. 77-151 et le volume 2 contient la notice biographique des sculpteurs

Enseignement, techniques et procédés

À fleur de peau : le moulage sur nature au XIXe siècle : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 29 octobre 2001 - 27 janvier 2002, Leeds, Henry Moore institute, 16 février - 19 mai 2002, Hamburg Hamburger Kunsthalle, 14 juin - 1^{er} juin 2002.... Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 2001. 189 p.
Salle F – Art – [731.4 AFLE 6]

Barbillon, Claire

Les canons du corps humain au XIXe siècle : l'art et les règles. Paris : O. Jacob, 2004. 386 p.

Salle F – Art – [709.034 BARB c]

France. Inventaire général des richesses artistiques ; Baudry, Marie-Thérèse

La sculpture : méthode et vocabulaire. Paris : Imprimerie nationale, 1990. XVIII-765 p. (Principes d'analyse scientifique ; 3)

Salle F – Art – [730.16 PRIN s]

Clérin, Philippe

La sculpture : toutes les techniques. Paris : Dessain et Tolra, 1993. 390 p.

Salle F – Art – [731.4 CLER s]

Corpataux, Jean-François

Le corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIXe siècle. Genève : Librairie Droz, 2012. 282 p. (Ars longa)

Salle F – Art – [735.22 CORP c]

Le corps en morceaux : exposition, Paris : Musée d'Orsay, 5 février-3 juin 1990, Francfort, Schirn Kunsthalle, 23 juin-26 août 1990. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1990. 343 p.

Salle F – Art – [731.8 CORP c]

De York, B.

Signatures des artistes du bronze et fondeurs du XIXème siècle. Bruxelles : Ed. Collections Livres, 1994. 178 p.

Salle F – Art – [735.22 DEYO s]

Fonderie Susse

Catalogue des modèles en bronze et plastiques, anciens et modernes édités par la Maison Susse frères, fabrique de bronzes d'art pour pendules et ameublement : œuvres de Pradier, Cumbervorth, Mélingue, Antonin Moine, Duret, Comte de Nieuverkerke, Marochetti, Lequesne, Coinchon, Moignez, etc., exposition publique au 1er étage. Paris : Maison Susse frères, [entre 1855 et 1871]. 31 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7200127c>

Groupe de recherche sur le plâtre.

Le plâtre : l'art et la matière. Paris : Créaphis, 2001. 381 p.

Salle F – Art – [731.4GRPA p]

Contient notamment des articles sur le moulage sur nature (p.141-153) et les patines sur plâtre au XIXe siècle (p. 173-185), l'exposition Rodin de 1900 (p. 187-193)

Renard, Jean-Claude

L'âge de la fonte : un art et une industrie, 1800-1914. Suivi d'un *Dictionnaire des artistes.* Paris : les Éditions de l'amateur, 1985. 319 p.

Salle F – Art – [739.4 RENA a]

Schwartz, Emmanuel

Les sculpteurs de l'École des beaux-arts : histoire, doctrines, catalogue. Paris : École nationale des beaux-arts, 2003. 232 p. (Collection Catalogues et guides / École nationale des beaux-arts)

Salle F – Art – [730.944 SCHA s]

Sculpteurs et styles

Kjellberg, Pierre

Les bronzes du XIXe siècle : dictionnaire des sculpteurs. Paris : les Éd. de l'Amateur, 2005. 716 p.

Salle F – Art – [730.16 KJEL b]

Lami, Stanislas

Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIXe siècle. Nendeln : Kraus reprint, 1970. 4 vol.

Salle F – Art – [730.944 LAMI d5 à d8]

Sur les traces de Canova : le néoclassicisme

Draper, James David, Dir.

L'esprit créateur : de Pigalle à Canova, terres cuites européennes, 1740-1840 : Paris, Musée du Louvre, 19 septembre 2003 - 5 janvier 2004, New York, The Metropolitan museum of art, 28 janvier - 28 avril 2004, Stockholm, Nationalmuseum, 12 mai - 29 août 2004. Paris : Réunion des musées nationaux, 2003. 335 p.

Salle F – Art – [735.21 ESPR 6]

West, Alison

From Pigalle to Pr eault : neoclassicism and the sublim in French sculpture, 1760-1840. Cambridge : Cambridge university press, 1998. XI-324 p.

Salle F – Art – [730.944 09034 WEST f]

Antonio Canova (1757-1822)

« Antonio Canova ». **Dans** Barbillon, Claire / Mouquin, Sophie. * crire la sculpture : de l'Antiquit e   Louise Bourgeois.* Paris : Citadelles & Mazenod, 2011. p. 309-319.

Salle F – Art – [730.9 BARB e]

Bindman, David

Warm flesh, cold marble : Canova, Thorvaldsen, and their critics. New Haven : Yale university press, 2014. VIII-219 p.

Salle F – Art – [735.21 BIND w]

Charbonnier, Jean-Michel

« Antonio Canova : blancheur + ». *Beaux arts magazine*, janvier 2004, n 236, p. 46-53

Salle F – Art – Périodiques – [ART Beau]

Stefani, Ottorino

I rilievi del Canova : una nuova concezione del tempo e dello spazio. Milano : Electa, 1990. 179 p.

Salle F – Art – [709.203 3 CANO 5 ST]

David d'Angers (1788-1856)

Caso, Jacques de

David d'Angers : l'avenir de la mémoire :  tude sur l'art signalétique   l'époque romantique. Paris : Flammarion, 1998. 223 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DAVI 5 CA]

Huchard, Vivianne

Galerie David d'Angers. Angers : Musée d'Angers, 1984. 135 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DAVI g]

Jean-Joseph Perraud (1819-1876)

Dotal, Christiane

« Les adieux de Jason par Jean-Joseph Perraud (1819-1876) ». *La Revue du Louvre et des Musées de France*, octobre 2000, v50 n 4, p. 76-83, 118

Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev Louv]

Le romantisme et la sculpture animal re

Benoist, Luc

La sculpture romantique. Paris : Gallimard, 1994. 262 p.

Salle F – Art – [730.944 09034 BENO s]

Claudon, Francis

« La sculpture ». **Dans** *Encyclopédie du romantisme : peinture, sculpture, architecture, littérature, musique.* Paris, Somogy, 1980. p. 713-742.

Salle F – Art – [709.034 A e]

Hachet, Jean-Charles

« L'âge d'or : XIXe et début du XXe. L' cole française : les grands sculpteurs romantiques ». **Dans** *Les bronzes animaliers de l'Antiquit e   nos jours. Tome 1, De l'Antiquit e   l'âge d'or.* Paris :  dition Varia, 1992. p. 76-204.

Salle F – Art – [731.8 HACH b1]

Auguste Cl singier (1814-1883)

Estignard, Alexandre

Cl singier : sa vie, ses  uvres. Paris : H. Floury, 1900. 175 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9756666k.image>

[Vente. Art. 1868-06-05. Paris] ; Gautier Théophile, préf.
Vente Clésinger : marbres, terres cuites, bronzes. [S.n.] : [S.l.], 1868. 33 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12403602>

James Pradier (1792-1852)

Karpova, Elena

« Le Christ en croix : une œuvre perdue de James Pradier ». *Gazette des beaux arts*, 1996, serie6 v128, p. 173-178
Salle F – Art – Périodiques – [ART Gaze beau]

Statues de chair : sculptures de James Pradier : exposition, Genève, Musée d'art et d'histoires, 17 octobre 1985 - 2 février 1986. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1985. 404 p.
Salle F – Art – [709.203 4 PRAD s]

Lapaire, Claude

James Pradier, 1790-1852 et la sculpture française de la génération romantique : catalogue raisonné. Milan : 5 continents, cop. 2010. 511 p. (Catalogues raisonnés d'artistes suisses)
Salle F – Art – [709.203 4 PRAD j]

Auguste Préault (1809-1879)

Auguste Préault : sculpteur romantique, 1809-1879 : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 20 février - 18 mai 1997, Blois, Château de Blois, 20 juin - 28 septembre 1997, Amsterdam, Van Gogh museum, 17 octobre 1997 - 11 janvier, 1998. Paris : Gallimard ; Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1997. 327 p.
Salle F – Art – [709.203 4 PREA 5 LE]

Beaulieu, Brooks

« A Preault discovery: sculptural rhetoric and Republicanism in 1830s Paris ». *Burlington Magazine*, December 2005, vol. 147, n°1233, p. 810-816
Salle F – Art – Périodiques – [ART Burl]

Antoine-Louis Barye (1795-1875)

La griffe et la dent : Antoine-Louis Barye, 1795-1875, sculpteur animalier : exposition, Paris, Musée du Louvre, 14 octobre 1996 - 13 janvier 1997, Musée des Beaux-arts de Lyon, 16 octobre 1997 - 11 janvier 1998. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux ; Musée des Beaux-arts de Lyon, 1996. 134 p. (Les dossiers du Musée du Louvre, Dossiers du département des sculptures ; 51)
Salle F – Art – [709.203 4 BARY g]

Mannoni, Edith

Barye. Paris : les Éditions de l'Amateur, 1996. 119 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BARY b]

Pivar, Stuart

The Barye bronzes : a catalogue raisonné. Woodbridge : Antique collector's club, 1990. 307 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BARY b]

François Rude (1784-1855)

Barthélémy, Sophie ; Matthieu, Gilles

François & Sophie Rude : un couple d'artiste au XIXe siècle, citoyens de la Liberté : exposition, Dijon, Musée des beaux-arts, Musée Rude et la Nef, 12 octobre 2012 - 28 janvier 2013, Paris : Somogy ; Dijon : Musée des beaux-arts, DL 2012. 295 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RUDE 6f]

Le réalisme et l'art de la caricature

Honoré Daumier (1808-1879)

Daumier, 1808-1879 : exposition, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 11 juin - 6 septembre 1999, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 5 octobre - 3 janvier 2000, Washington, the Phillips collection, 19 février - 14 mai 2000. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1999. 599 p.
Salle F – Art – [709.203 4 DAUM d]

Fohr, Robert
Daumier sculpteur et peintre. Paris : A. Biro, 1999. 143 p.
Salle F – Art – [709.203 4 DAUM d]

Kaenel, Philippe
« Daumier, Ratapoil et l'art de la condensation ». *Revue de l'art*, 2002, n°137, p. 41-48
Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev art]

Jean-Pierre Dantan, le Jeune (1800-1860)

Dantan jeune : caricatures et portraits de la société romantique : collection du Musée Carnavalet, exposition, Paris, Maison de Balzac, 1^{er} mars-11 juin 1989. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1989. 252 p. (Catalogue d'art et d'histoire du Musée Carnavalet ; 9)
Salle F – Art – [709.203 4 DANT d]

Carpeaux et l'éclectisme

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Barthe, Georges ; Klein, Pascale
« La restauration du plâtre original de 'La danse' de Carpeaux au Musée d'Orsay ». *La Revue du Louvre et des Musées de France*, octobre 1994, v43, p. 68-72
Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev Louv]

Bonnet, Alain
Michel Ange au siècle de Carpeaux : exposition, Valenciennes, Musée des beaux-arts, 16 mars - 1^{er} juillet 2012. Valenciennes : Musée des beaux-arts de Valenciennes, 2012. 215 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CARP 6]

Carpeaux, 1827-1875 : un sculpteur pour l'empire : exposition, New York, The Metropolitan museum of art, 10 mars - 26 mai 2014, Paris, Musée d'Orsay, 24 juin - 28 septembre 2014. Paris : Gallimard, 2014. 359 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CARP 6]

'La danse' de Carpeaux, exposition, Paris, Musée d'Orsay, 14 février - 14 mai 1989, Valenciennes, Musée des beaux-arts, 26 mai - 9 juillet 1989. Paris : Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1989. 64 p. (Les dossiers du Musée d'Orsay ; 30)
Salle F – Art – [709.203 4 CARP 6j]

Gaborit, Jean-René ; Bresc-Bautier, Geneviève
« La restauration de 'La Flore' de Carpeaux à la façade du pavillon de Flore ». *La Revue du Louvre et des Musées de France*, décembre 1997, v47, p. 44-46
Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev Louv]

Hardy, André ; Braunwald, Anny
Catalogue des peintures et sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux à Valenciennes. Valenciennes : Musée des beaux-arts, 1978. 128 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CARP c]

Poletti, Robert ; Richarme Alain
Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur : catalogue raisonné de l'œuvre édité. Angers : Expressions contemporaines ; Paris, les Éditions de l'Amateur, 2003. 196 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CARP j]

Poletti, Robert
Jean-Baptiste Carpeaux : l'homme qui faisait danser les pierres. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, impr. 2012. 207 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CARP j]

Charles Cordier (1827-1905)

Charles Cordier, 1827-1905 : l'autre et l'ailleurs : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 2 février - 2 mai 2004, Québec, Musée national des beaux-arts, 10 juin - 6 septembre 2004, Dahesh museum of New York, 12 octobre 2004 - 9 janvier 2005. Paris : la Martinière, 2004. 255 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CORD 6]

Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

Chew, Hélène

«Napoléon III en Italie ». *La Revue des Musées de France*, décembre 2006, v56 n°5, p. 68-76

Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev Louv]

Hargrove, June Ellen ; Grandjean, Gilles

Carrier-Belleuse, le maître de Rodin : exposition, Palais de Compiègne, 22 mai - 27 octobre 2014. Paris : Réunion des Musées nationaux – Grand Palais, impr. 2014. 191 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CARRa 6c]

Henri Chapu (1833-1891)

Fidière, Octave

Chapu : sa vie et son œuvre. Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, 1894. 271 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6580980r>

Naturalisme et valeurs républicaines

Jules Dalou (1838-1902)

Cadet, Pierre

« L'édition de l'œuvre de Dalou par la maison Susse ». *Gazette des beaux-arts*, fév. 1994, série 6, v. 123, p. 97-100

Salle F – Art – Périodiques – [ART Gaze beau]

Simier, Amélie

Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais : [exposition, avril - 13 juillet 2013, Paris], Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris [et Musée Cognacq-Jay]. Paris : Paris musées, 2013. 469 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DALO 6]

Simier, Amélie

« Le fonds Dalou du Petit Palais s'enrichit d'une œuvre de jeunesse du sculpteur, 'Eve' ». *La Revue du Louvre et des Musées de France*, décembre 2005, v55 n°5, p. 62-69

Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev Louv]

Auguste, Bartholdi (1834-1904)

Hueber, Régis

Bartholdi : le lion. Colmar : Musée Bartholdi, 2004. 308 p.

Salle F – Art – [709.203 4 BART 6]

Lemoine, Bertrand

La statue de la Liberté. Bruxelles : Mardaga ; Paris : Institut français d'architecture, 1986. 231 p. (Archives)

Salle F – Art – [709.203 4 BART 5 LE]

La sculpture des peintres

Monery, Jean-Paul

La sculpture des peintres : de Daumier à Giacometti : exposition, l'Annonciade-Musée de Saint-Tropez, 7 juillet - 8 octobre 2012. Gand : Éd. Snoeck, DL 2012. 102 p.

Salle F – Art – [735.23 MONE 6]

Notices sur Daumier, Gauguin et Degas

Edgar Degas (1834-1917)

Degas sculpteur : exposition, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Dilligent, 8 octobre 2010 – 16 janvier 2011. Paris : Gallimard, impr. 2010. 247 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA 6]

Lindsay, Suzanne Glover ; Barbour, Daphné ; Sturman, Shelley

Edgar Degas sculpture. Washington [D.C.] : National gallery of art, 2010. XV-392 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA e]

Pingeot, Anne
Degas, sculptures au Musée d'Orsay. Paris : Imprimerie nationale ; Édition de la Réunion des Musées nationaux, 1991. 212 p.
Salle F – Art – [709.203 4 DEGA d]

Paul Gauguin (1848-1903)

Andréani, Carole
Les céramiques de Gauguin. Paris : les Éditions de l'Armateur, 2003. 157 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GAUG c]

Madeline, Laurence
Ultra-sauvage Gauguin, sculpteur. Paris : A. Biro, 2002. 224 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GAUG u]

Pingeot, Anne
« Premiers séjours à Tahiti, 1891-1893 : la sculpture ». **Dans** *Gauguin Tahiti : l'atelier des Tropiques*. Paris : Réunion des Musées nationaux, 2003. p. 106-123
Salle F – Art – [709.203 4 GAUG 6g]

Le génie d'Auguste Rodin (1840-1917)

Ecrits de Rodin

L'art : entretiens réunis par Paul Gsell. Paris : Grasset, 1997. 206 p. (les Cahiers rouges ; 245)
Salle F – Art – [709.203 4 RODI a]

Éclairs de pensée : écrits et entretiens sur l'art / rassemblés et présentés par Augustin de Butler. Paris, Édition Olbia, 1998. 184 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI e]

Les cathédrales de France. Paris : Denoël ; Gonthier, 1983. 305 p. (Bibliothèque Médiations)
Salle F – Art – [709.203 4 RODI c]

Correspondance d'écrivains

Mirbeau, Octave
Correspondance avec Auguste Rodin. Tusson : du Lérot, 1988. 261 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k84635>

Rilke, Rainer Maria
Lettres à Rodin. Paris : Éditions Lapina, 1928. 71 p. (Les images du temps ; 7)
Salle G – Littérature d'expression française – [Microfiche P94/3839]

Stan, Neumann. Réal.
Rainer Maria Rilke. Images animées. Paris : France 3 ; les Films d'ici cop. 1996. (45 min)
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [IKM-7346]
Un passage sur Rainer Maria Rilke, secrétaire du sculpteur, ses écrits sur Rodin et sa correspondance

Rodin intime

Bénédite, Léonce
Rodin. Paris : F. Rieder & Cie, 1926. 63 p. (Maîtres de l'art moderne)
Disponible en ligne sur Gallica : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35105619h>

Bruno Nuytten, réal. ; Reine Marie Paris, aut. adapt.
Camille Claudel. Images animées. Paris : Proserpine [éd.] ; Paris : Proserpine [distrib.], 1989. (2h 49 min)
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son) – [VK-9382 ou VK-63679]

Butler, Ruth
Rodin : la solitude du génie / traduit de l'anglais par Dennis Collins. Paris : Gallimard, 1998. 350 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins : exposition, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 26 mai - 11 septembre 2005, Detroit, Detroit institute of arts, 2 octobre 2005 - 5 février 2006, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 3 mars - 15 juin 2006. Paris : Musée Rodin, 2005. 383 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI 6]

Coquiot, Gustave

Le vrai Rodin. Paris : J. Tallendier, 1913. 251 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31967078x>

Fuller, Loïe

«Une visite chez Rodin » **Dans** *Ma vie et la danse*. Paris : l'Œil d'or, 2002. p. 71-74 (Mémoires & miroirs)
Salle F – Art – [792.809 2 FULL m]

Manca, Isabelle

«Ces femmes qui vouent leur vie à Rodin». *L'œil*, septembre 2015, v.682, p. 66-71

Salle F – Art – Périodiques – [ART Œil]

Tirel, Marcelle

Rodin intime ou l'Envers d'une gloire. Paris : Éd. du Monde nouveau, 1923. IV-224 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6572673x>

Rodin à l'œuvre

Alexandre, Arsène

L'œuvre de Rodin : Exposition de 1900. Paris : Société d'édition artistique, 1900. XIX-29 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k939671p>

Préfacé par Carrière, Jean-Paul Laurens, Claude Monet, A. Besnard

Auguste Rodin, Eugène Carrière : exposition Tokyo, Musée d'art occidental, 6 mars - 4 juin 2006, Paris, Musée d'Orsay, 11 juillet - 1er octobre 2006. Paris : Flammarion ; Musée d'Orsay, 2006. 157 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CLAU 6]

Cahen, Robert ; Schaer, Roland. Réal.

Rodin-Fragments. Images animées. Paris : La Sept ; Musée d'Orsay ; Musée Rodin ; Anabase films ; Heure exquise (distrib.), cop. 1990 (19 min)

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [HNUM-1239]

Cassou, Jean. Préf.

Rodin, sculptures. Paris : Baudouin, 1986. 118 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

Coquiot, Gustave

Rodin. 57 statues. Paris : Berheim jeune, 1915. 101 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9761553b>

Dutray, Alice

«Auguste Rodin, l'expression au cœur de la sculpture ». *Arts magazine*, janvier 2017, n°4 Nouvelle série, p. 58-63

Salle F – Art – Périodiques – [ART Arts mag]

Dyer, Geoff ; Gough-Cooper, Jennifer

Rodin : l'éveil de la pierre. Paris : Thames & Hudson, 2006. 127 p.

Publié à l'occasion de l'exposition des photographies de Jennifer Gough-Cooper du 25 octobre 2006 au 21 janvier 2007 au Cabinet des arts graphiques du Musée Rodin

Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 GO1]

Geffroy, Gustave

« Rodin ». *La vie artistique, 1^{re}-8^e série*. Paris : E. Dentu (H. Foury), 1892-1903. p. 225-229

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9601021r>

Fleisher, Alain. Réal.

Le roi Rodin. Images animées. Paris : Naïve (éd, distrib.) cop. 2005. (2h02 min)

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [DVDH-4203]

Goldscheider, Cécile

Auguste Rodin : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. 1, 1840-1886. Paris : Wildenstein institute ; Lausanne : Bibliothèque des arts, 1989. VIII-203 p. (Auguste Rodin ; 1)

Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 GO1]

- Jurdin, Caudie ; Pinet, Hélène
Rodin : l'exposition de l'Alma : Paris, Musée du Luxembourg, 12 mars - 15 juillet 2001. Paris : Musée Rodin ; Musée du Luxembourg, 2001. 454 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]
- Laurent, Monique
Rodin. Paris : Chêne ; Hachette, 1988. 159 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 LA]
- Lechat, Henri
Sculptures de Rodin. Lyon : Impression des Deux-Collines, 1919. 48 p.
 Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6572688c>
- Le Normand-Romain, Antoinette ; Buley-Urbe, Christina
Auguste Rodin : dessins et aquarelles. Vanves : Hazan, 2006. 439 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI a]
- Le Normand-Romain, Antoinette
Rodin. Paris : Citadelles & Mazenod, impr. 2013. 428 p. (les Phares. Paris. 1990)
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]
- Le Normand-Romain, Antoinette
 « Rodin ». **Dans** Lampraki-Plaka, Marina. *Six leading sculptors and the human figure : exhibition, National gallery-Alexandros Soutzos museum, June 9 - September 30, 2004*. Athens : Cultural Olympiad, 2004. 462 p.
 Salle F – Art – [735.23 LAMP s]
- Le Normand-Romain, Antoinette
Rodin et le bronze : catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin. Paris : Réunion des Musées nationaux, Musée Rodin, 2007. 2 vol. (822 p.)
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI r1-r2]
- Masson, Raphaël ; Mattiussi, Véronique
Rodin. Paris : Musée Rodin ; Flammarion, 2004. 247 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 LA]
- Morice, Charles
Rodin. Paris : H. Floury, 1900. 22 p.
 Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54363065>
- Musée Rodin (Paris)
Dossier pédagogique. Fiche détaillée sur la technique du moulage et du bronze
 Disponible en ligne sur : http://www.musee-Rodin.fr/sites/musee/files/resourceSpace/3557_1ab178a697ae1b9.pdf
- Pinet, Hélène
Rodin : les mains du génie. Paris : Gallimard, DL 2009. 127 p. (Découvertes Gallimard. Sculpture ; 44)
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI a]
- Rodin érotique : exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 12 mai - 7 octobre 1984*. Martigny : Fondation P. Gianadda, 1984. 239 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]
- Rodin : eros and creativity : exhibition, Brème Kunsthalle, 1991 - 1992, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1992*. Munich : Prestel, 1992. 235 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 CR]
- Rodin érotique : exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 6 mars - 14 juin 2009*. Martigny : Fondation P. Gianadda, 2009. 255 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI 6]
- Rodin : la chair, le marbre : exposition, Musée Rodin, Paris, 8 juin 2012 - 3 mars 2013*. Paris : Hazan ; Musée Rodin, 2012. 231 p.
 Salle F – Art – [709.203 4 RODI 6]

Steinberg, Leo
Le retour de Rodin / traduit par Michelle Tran Van Khai. Paris : Macula, 1991. 93 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 ST]

Vasseur, Bernard
Auguste Rodin. Paris : Cercle d'art, 2010. 63 p. (Découvrons l'art du XIXe siècle)
Salle F – Art – [709.203 4 RODI a]

Védrenne, Elisabeth
« Rodin aux sources de l'Antique ». *Connaissance des arts*, décembre 2013, v. 721, p. 13-18
Salle F – Art – Périodiques – [ART Conn]

Veidaux, André
Auguste Rodin Statuaire. Socio-philosophie d'art. Paris : V. Giard et Brière, 1900. 83 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65725243>

Wittkower, Rudolf
« Le dix-neuvième siècle : Rodin, Hildebrand ». **Dans** *Qu'est-ce que la sculpture : principes et procédures : de l'Antiquité au XXe siècle*. Paris : Macula, 1995. p. 255-273
Salle F – Art – [730.9 WITT q]

Ateliers et musées

Coquiote, Gustave
Rodin à l'Hôtel de Biron et à Meudon. Paris : Ollendorff, 1917. 224 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96859412>
Contient « Notes d'album », des pensées de Rodin sur la statuaire, sur des paysages, sur les femmes, sur la vie.

Flouquet, Sophie
« Rodin en son hôtel ». *Beaux Arts magazine*, décembre 2015, n° 378, p. 100-105
Salle F – Art – Périodiques – [ART Beau]

Le Normand-Romain, Antoinette
Rodin à Meudon : la villa des Brillants. Paris : Musée Rodin, 1996. 127 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

Musée Rodin (Paris)
Marbres de Rodin : collection du Musée. Paris : Musée Rodin, 1987. 273 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 MU]

Musée Rodin (Paris)
Disponible en ligne sur : <http://www.musee-rodin.fr> (consulté le 10.01.2017)

La villa des Brillants à Meudon
Disponible en ligne sur : <http://www.musee-rodin.fr/fr/le-musee/le-musee-rodin-meudon> (consulté le 09.03.2017)

Ventes aux enchères et collectionneurs

Elsen, Albert Edward ; Jamison, Rosalyn Frankel
Rodins' art : the Rodin collection of the Iris & B. Gerarld Cantor center for visual arts at Stanford university.
Oxford : Oxford university press, 2003. XVII-662 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

[Vente (Art). 1919-02-24. Paris] ; [Collection (Art). Mirbeau, Octave. 1919]
Catalogue des tableaux modernes... par Cézanne... van Gogh... sculptures par... Rodin, composant la collection Octave Mirbeau... Vente... 24 février 1919... Paris : Bernheim jeune : Durand-Ruel : A. Vollard, 1919. Non paginé.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36522382z>

Études particulières d'œuvres

Alexandre, Arsène
Le Balzac de Rodin : Exposition de 1900. Paris : H. Floury, DL 1898. 47 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb300095436>
Réception de l'œuvre par le public de 1900

Auguste Rodin : les Bourgeois de Calais, postérité et filiations : exposition, Skulpturenmuseum, Glaskasten de Marl, du 23 novembre 1997 au 1er mars 1998, Musée royal de Mariemont, du 27 mars au 21 juin 1998. Ostfildern-Ruit : G. Hatje, 1997. 198 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RODI 6a]

Coignard, Jérôme

« Auguste Rodin : la Porte de l'Enfer ». *Connaissance des arts*, décembre 2016, v. 754, p. 68-73

Salle F – Art – Périodiques – [ART Conn]

Junod, Philippe

« Rodin et les métamorphoses d'Icare ». *Revue de l'art*, 1992, n°96, p. 31-39

Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev art]

Krauss, Rosalind

« Le temps narratif : le problème de 'la porte de l'enfer' ». **Dans** *Passages : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithsonian*. Paris : Macula, 2015. 312 p. (Vues)

Salle F – Art – [735.22 KRAU p]

Le Normand-Romain, Antoinette

'Le baiser' de Rodin. Paris : Réunion des Musées nationaux, 1995. 100 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RODI b]

Le Normand-Romain, Antoinette

« Un nouveau mouvement de danse de Rodin ». *La Revue du Louvre et des Musées de France*, octobre 1996, 46, p. 59-62

Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev Louv]

Pingeot, Anne

« L'hiver de Rodin ». *La Revue du Louvre et des Musées de France*, octobre 1996, 46, p. 63-71

Salle F – Art – Périodiques – [ART Rev Louv]

Vers 'l'âge d'airain' : Rodin en Belgique : exposition, Paris, Musée Rodin, 18 mars -15 juin 1997. Paris : Musée Rodin, 1997. 239 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

D'ombre et de marbre : Hugo face à Rodin : exposition, Paris, Maison de Victor Hugo, 17.10.2003 - 01.02.2004. Paris : Paris musées ; Somogy, 2003. 191 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 HUGO 5 MA]

Fleisher, Alain. Réal.

« La restauration des bourgeois de Calais ». **Dans** *Le roi Rodin*. Images animées. Paris : Naïve, 2005. 24 min

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [DVDH-4203]