

LE JAPONISME EN FRANCE

De l'Impressionnisme à l'Art déco
(1860-1940)



Mary Cassatt, *La Toilette*, 1890-1891 (Brooklyn Museum, New York)

Bibliographie sélective
Janvier 2019

{ BnF

« Et quand je disais que le japonisme était en train de révolutionner l'optique des peuples occidentaux... »

(Edmond de Goncourt, *Journal*, 19 avril 1884)

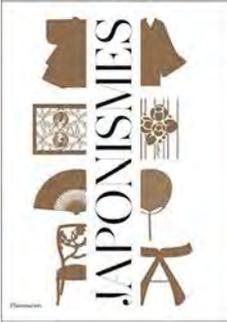
Le japonisme fut une mode, un engouement même, pour tout ce qui venait du Japon, en imitant le style, la manière. Mais une mode singulière qui dura près d'un demi-siècle, gagna tous les pays occidentaux depuis l'Angleterre et la France, et dont les manifestations furent des plus contrastées. S'il produisit, en effet, ce qu'on appela tout de suite des *japoniaiseries* du plus mauvais goût, il est pourtant indéniable qu'il participa aussi, et de très près, à cette véritable révolution du regard que connut l'Europe entre les années 1860 et le début du 20e siècle. Car ce qui distingue d'emblée le japonisme des vagues antérieures d'exotisme – *chinoiseries* du 18e siècle ou *orientalisme* du milieu du 19e siècle –, c'est qu'on le rencontre moins dans les milieux académiques ou officiels que chez les artistes en quête d'expressions nouvelles, Monet, Degas ou Van Gogh pour ne citer qu'eux...

Dans les estampes d'Hokusai, d'Hiroshige et de bien d'autres moins illustres, les peintres puis les graveurs découvrirent des propositions originales en matière de couleur, de dessin, de mise en page, de perspective ou de format qui, combinées à d'autres influences (celle de la photographie naissante, notamment), allaient produire des bouleversements radicaux dans l'ordre visuel. À ces sources lointaines, les arts décoratifs eux-mêmes puisèrent non seulement des motifs venant renouveler le répertoire de l'éclectisme ambiant, mais aussi des techniques et des solutions formelles inédites. L'onde de choc se propagea sans discontinuer de l'Impressionnisme à l'Art nouveau, se prolongeant encore jusqu'à l'Art déco au moins.

À l'occasion du 160^{ème} anniversaire de l'établissement des relations officielles entre la France et le Japon, la BnF se devait de proposer une bibliographie sur un phénomène aussi important et que l'on peut désormais penser moins en termes d'influences que de légitimation. Pour la première fois peut-être, en tout cas aussi consciemment, des artistes européens allaient chercher celle-ci hors de leur propre tradition... Et si l'on considère le mouvement simultané qui, au Japon, conduisit à une réévaluation globale de la culture de ce pays à l'aune des valeurs alors importées d'Occident, on peut penser qu'il s'agit bien là d'un moment décisif dans le passage à ce que l'on appelle aujourd'hui l'*échelle monde*, singulièrement dans le domaine esthétique.

À l'exception de quelques ouvrages, cette sélection ne répertorie que des documents (livres, périodiques, documents électroniques) accessibles depuis la bibliothèque du Haut-de-jardin de la bibliothèque François Mitterrand.

Pour une première approche



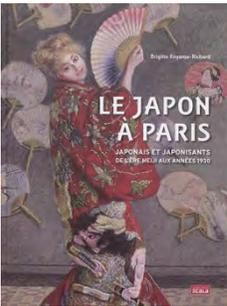
Gabet, Olivier (dir.)

Japonismes. Paris : Flammarion : M'O : Musée national des arts asiatiques Guimet : les Arts décoratifs, 2014. 238 p.
Salle F – Art – [709.440 9034 GABE j]



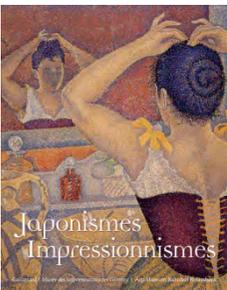
Lambourne, Lionel

Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident.
Londres ; Paris : Phaidon, 2006. 240 p.
Salle F – Art – [709.440 9034 LAMB j]



Koyama-Richard, Brigitte

Le Japon à Paris : Japonais et japonisants de l'ère Meiji aux années 1930. Lyon : Nouvelles éditions Scala, 2018. 176 p.
Salle F – Art – [en cours de catalogage]



Ferretti Bocquillon, Marina

Japonismes, impressionnistes : exposition, Giverny, Musée des impressionnistes, 30 mars-15 juillet 2018. Paris : Gallimard ; Giverny, Musée des impressionnistes, 2018. 215 p.
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Le Japonisme et les arts, 1860-1930

Généralités

Monographies, catalogues d'expositions

À l'aube du japonisme : premiers contacts entre la France et le Japon au XIXe siècle : [exposition], Maison de la culture et du Japon à Paris, 22.11.2017-20.01.2018. Paris : Maison de la culture du Japon à Paris, 2017. 143 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Ducor, Jérôme (dir.) ; Delécraz, Christian (dir.)

Le bouddhisme de Madame Butterfly : le japonisme bouddhique : exposition, Genève, MEG, 9 sept. 2015-10 janv. 2016. Milan : Silvana editoriale ; Genève : Musée d'ethnographie de Genève, 2015. 173 p.

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.089 956 BOUD]

Gabet, Olivier (dir.)

Japonismes. Paris : Flammarion : M'O : Musée national des arts asiatiques Guimet : les Arts décoratifs, 2014. 238 p.

Salle F – Art – [709.440 9034 GABE j]

Ives, Colta Feller

The great wave, the influence of Japanese woodcuts on French prints. New York, Metropolitan museum of art, 1974. 112 p.

Magasin – [4-V-36699]

Le Japonisme : exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mai-15 août 1988, Musée d'art occidental, Tokyo, 25 septembre-11 décembre 1988, organisée par la RMN et la Fondation du Japon. Paris : Réunion des musées nationaux, 1988. 341 p.

Magasin – [FOL- V- 13197]

Japonisme in art. An International symposium, ed. by the Society for the study of Japonisme and the Committee for the Year 2001, Tokyo, 18-22 déc. 1979 ; Yamada Chisaburô, ed. Kodansha international, 1980. 331 p.

Magasin – [4- V- 38135 (1979)]

Lambourne, Lionel

Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident. Londres ; Paris : Phaidon, 2006. 240 p.

Salle F – Art – [709.440 9034 LAMB j]

Nagasaki, Iwao ; Geneviève Lacambre ; Johannes Wieninger

Katagami : les pochoirs japonais et le japonisme : exposition, 19 oct. 2006-20 janv. 2007, Maison de la culture du Japon à Paris. Paris : Maison de la culture du Japon à Paris, 2006. 173 p.
Magasin – [2006- 233748]

Plaud-Dilhuit, Patricia (dir.)

Territoires du japonisme : actes du colloque tenu à l'Université de Rennes 2, 27-29 sept. 2012. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014. 257 p.-XXXII p. de pl.
Magasin – [2014-283476]

Put, Max

Plunder and pleasure : Japanese art in the West, 1860-1930. Leiden, Hotei Publ., 2000. 151 p.
Salle F – Art – [709.52 PUT p]

Weisberg, Gabriel P. (dir.)

The Orient expressed : Japan's influence on Western art, 1854-1918 : exhibition, Mississippi museum of art, 19 fév.-17 juil. 2011, McNay Art Museum, San Antonio, Texas, 5 oct. 2011 – 15 janv. 2012. Jackson : Mississippi museum of art, 2011. 192 p.
Salle F – Art – [709.034 WEIS o]

Japonisme : Japanese influence on French art, 1854-1910 : an exhibition at the Cleveland museum of art, 9 juil.-31 août 1975, the Rutgers university art gallery, New Brunswick, 4 oct.-16 nov. 1975 et Walters art gallery, Baltimore, 10 déc.-26 janv. 1976. Cleveland : Cleveland museum of art ; New Brunswick, Rutgers university art gallery ; Baltimore : Walters art gallery, 1975. XII-219 p.
Magasin – [4- V- 32331]

Wichmann, Siegfried

Japonisme : the Japanese influence on Western art since 1858. London : Thames and Hudson, 1981. 432 p.
Salle F – Art – [709.034 WICH j]

Yamada, Chisaburoh F. (dir.)

Japon et Occident : deux siècles d'échanges artistiques. Paris : Bibliothèque des arts, 1977. 334 p.
Magasin – [FOL- V- 10441]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Abrams, Leslie E.

« Influence of Japanese printmaking on Western art ». **Dans** *The history and practice of Japanese printmaking : a selectively annotated bibliography of English language materials*. Westport (Conn.) ; London : Greenwood press, 1984. (Art reference collection, 5), p. 72-76

Salle F – Art – [769.952 ABRA h]

Koyama-Richard, Brigitte

« La découverte des estampes japonaises en Occident et la naissance du Japonisme ».

Dans *La magie des estampes japonaises*. Paris : Hermann, 2003, p. 3-42

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Shimizu, Christine et Weisberg, Gabriel P.

« L'appréciation de l'art japonais » et « La création du japonisme ». **Dans** *Les origines de l'Art nouveau : la maison Bing* : exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, mars-juil. 2006. Sous la direction de Gabriel P. Weisberg, Edwin Becker et Évelyne Possémé. Paris : Musée des arts décoratifs ; Anvers : Fonds Mercator, 2004. p. 32-49 et p. 50-71

Salle F – Art – [709.040 1 WEIS o] et – Périodiques – [LIVR Revu bibl]

Weisberg, Gabriel P.

« Reflecting on Japonisme : The State of the Discipline in the Visual Arts ». *Journal of Japonisme*, vol.1, 1, janvier 2016

Ressources électroniques consultables sur place – *Journal of Japonisme*

Articles de revues, contributions à des colloques

Chiba, Yoko

« `Japonisme` : East-West renaissance in the late 19th century ». *Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature*. juin 1998, vol. 31, n°2, p. 1-20

Ressources électroniques sur place – *Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature*

Floyd, Phylis

« Documentary evidence for the availability of Japanese imagery in Europe in nineteenth-century public collections ». *Art Bulletin*, mars 1986, vol. 68, n° 1, p. 105-141.

Ressources électroniques sur place – *Art Bulletin*

Inaga, Shigemi

« The making of Hokusai's reputation in the context of Japonisme ». *Japan Review*, 2004, n°15, p. 77-100

Disponible en ligne sur :

<http://shinku.nichibun.ac.jp/jpub/pdf/jr/IJ1503.pdf> (consulté le 19/10/2018)

Inaga, Shigemi

« Images changeantes de l'art japonais : depuis la vue impressionniste du Japon à la controverse de l'esthétique orientale (1860-1940) ». *JTLA (Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics)*, 2004/2005, vol 29/30, p.73-93

Disponible en ligne sur :

<https://docplayer.fr/7005978-Images-changeantes-de-l-art-japonais-depuis-la-vue-impressionniste-du-japon-a-la-controverse-de-l-esthetique-orientale-1860-1940.html> (consulté le 19/10/2018)

Lacambre, Geneviève

« Le japonisme du XIXe siècle : nouvelles orientations de recherche ». **Dans** *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle* : Université de Limoges, actes du colloque, 3-4 juin 1998 / sous la dir. scientifique de Bernadette Lemoine. Limoges, PULIM, 2000. p. 157-168.

Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.933 2 LEMO r]

Marquet, Christophe

« La découverte de la Manga de Hokusai en France au XIXe siècle ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2008, n° 29, p. 37-49

Salle E – Périodiques – [LIVR Revu bibl]

Thirion, Yvonne

« Le japonisme en France dans la seconde moitié du XIXe siècle à la faveur de la diffusion de l'estampe japonaise ». *Cahiers de l'AIEF (Association internationale des études françaises)*, 1961, n° 13, p. 117-130

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1961_num_13_1_2193 (consulté le 19/10/2018)

Weisberg, Gabriel P.

« Reflecting on Japonisme : The State of the Discipline in the Visual Arts ». *Journal of Japonisme*, vol.1, n° 1 (janvier 2016)

Ressources électroniques sur place – *Journal of Japonisme*

Pages web

BnF Gallica

Portail France-Japon / Parcours thématique / Le japonisme

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/html/und/asia/le-japonisme>
(consulté le 06/11/2018)

1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la Restauration de Meiji. Dossier: le Japonisme

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/dossier-le-japonisme/>
(consulté le 06/11/2018)

Flynn, Patricia

Visions of people: the influences of Japanese prints-ukiyo-e upon late nineteenth and early twentieth century French art.

Disponible en ligne sur :

<http://www.yale.edu/ynhti/curriculum/units/1982/4/82.04.03.x.html> (consulté le 19/10/2018)

Lambert, Gisèle

La folie des impressions japonaises.

Disponible en ligne sur : <http://expositions.bnf.fr/japonaises/reperes/01.htm>
(consulté le 19/10/2018)

Art des jardins

Matsugi, Hiromi

« Jardin japonais en France : exotisme, adaptation, invention ». *Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace*, 17/07/2011

Disponible en ligne sur :

http://www.projetsdepaysage.fr/fr/jardin_japonais_en_france_exotisme_adaptation_invention (consulté le 31/10/2018)

Taylor, Patrick

« Japanese garden [sur les jardins japonais en Occident] ». **Dans** *The Oxford companion to the garden*. Oxford, Oxford university press, 2006, p. 252-253
Salle F – Art – [712 TAYL o]

Architecture

Cluzel, Jean-Sébastien (dir.)

Le japonisme architectural : en France, 1550-1930. Dijon, Faton, 2018. 304 p.
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Kofler, Andreas

Architectures japonaises à Paris, 1867-2017. Paris : Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2017. 605 p.

Salle F – Art – [720.944 0904 KOFL a]

Salacroup, Agnès

Le Japonisme en architecture : Travail Personnel de Fin d'Études pour l'obtention du diplôme d'architecte soutenu en juin 1993 à l'École d'Architecture de Normandie – Darnétal.

Disponible en ligne sur : <http://pagesperso-orange.fr/laurent.buchard/Japonisme/index.html> (consulté le 19/10/2018)

Céramique

Du Pasquier, Jacqueline

« Une féconde source d'inspiration : le japonisme ». **Dans** *J. Vieillard et Cie : histoire de la faïence fine à Bordeaux : de l'anglomanie au rêve orientaliste*. Bordeaux : le Festin, 2015, p. 110-112

Salle F – Art – [738.3 DUPA j]

Imai, Yūko

« Changes in French taste for Japanese ceramics ». *Japan Review*, 2004, 16, p. 101-127

Disponible en ligne sur : <http://shinku.nichibun.ac.jp/jpub/pdf/jr/IJ1603.pdf> (consulté le 29/12/2018)

Lajoix, Anne

« La découverte de l'Extrême-Orient, le retour à la nature, l'art nouveau ». **Dans** *La Céramique en France : 1925-1947*. Paris : Sous le Vent, 1983, p. 13-17

Salle F – Art – [738.094 LAJO c]

Meslin-Perrier, Chantal

« Le japonisme et la porcelaine de Limoges ». **Dans** *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle* : Université de Limoges, actes du colloque, 3-4 juin 1998 / sous la direction de Bernadette Lemoine. Limoges : PULIM, 2000. p. 169-183

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 2 LEMO r]

Pasdelou, Sabine

Du japonisme à l'asiatisme : une céramique de demi-luxe pour tous (France, 1861-1939). Art et histoire de l'art. Université Paris Nanterre, 2016 [Thèse]

Disponible en ligne sur : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01674417/document> (consulté le 19/10/2018)

« Satsuma et le japonisme ». **Dans** *Satsuma : de l'exotisme au japonisme* : [exposition, Sèvres, Musée national de céramique, 20 novembre 2007-18 février 2008] / [catalogue par Anne Bouquillon, Christel Doublet, Kyoko Fukaminato, et al.]. Paris, RMN ; Sèvres, Musée national de céramique, 2007, p. 147-172
Salle F – Art – [738.095 MUSE s]

Van Lith, Jean-Paul

« Japonisme ». **Dans** *La céramique : dictionnaire encyclopédique*. Paris : Éd. de l'Amateur, 2000, p. 233
Salle F – Art – [738 VAN c]

Arts décoratifs

Benton, Charlotte ; Benton, Tim ; Wood, Ghislaine (dir.)

« Inspiration orientale ». **Dans** *L'art déco dans le monde : 1910-1939*. Tournai : La Renaissance du livre, 2003, p. 67-77
Salle F – Art – [709.040 1 BENT a]

Cabanne, Pierre

« Le japonisme et le renouveau de l'art décoratif ». **Dans** *L'art du vingtième siècle*. Paris : France loisirs, 1990, p. 23-25
Salle F – Art – [709.04 CABA a2]

Campbell, Gordon

« Japonisme ». **Dans** *Grove encyclopedia of decorative arts*. Oxford : Oxford university press, 2006, vol. 1, p. 514-515
Salle F – Art – [745.4 A g1]

Fleming, John ; Honour, Hugh

« Japoniserie ». **Dans** *The Penguin dictionary of decorative arts*. London : Viking, 1989, p. 430-431
Salle F – Art – [745.4 A p]

Greenhalgh, Paul (dir.)

« Orient et occident ». **Dans** *L'Art nouveau en Europe : 1890-1914*. Tournai : La Renaissance du livre, 2002, p. 100-113 (Références)
Salle F – Art – [709.040 1 GREE a]

Gruber, Alain

« Japonisme ». **Dans** *L'art décoratif en Europe. Du néoclassicisme à l'art déco*. Paris : Citadelles et Mazenod, 1994, p. 195-285
Salle F – Art – [745.443 GRUB a3]

Peltre, Christine

« Un peu d'âme épandue » : les voix de l'Orient ». **Dans** *L'École de Nancy, 1889-1909 : art nouveau et industries d'art* : exposition, Musée des beaux-arts, Nancy, galeries Poirel, 24 avr.-26 juil. 1999. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999, p. 87-93

Salle F – Art – [745.444 2 ECOL 6]

Quette, Béatrice (dir.)

Japon, japonismes : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 15 nov. 2018-3 mars 2019. Paris, Arts décoratifs, 2018. 256 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Snodin, Michael ; Howard, Maurice

« Looking out : the uses and meanings of exoticism in Western ornament : Japan after Cathay ». *Ornament : a social history since 1450*. New Haven (Conn.) ; London, Yale university press, 1996, p. 210-213

Salle F – Art – [745.449 SNOD o]

Tschudi-Madsen, Stephan

« Japanese and Oriental influence ». **Dans** *The Art nouveau style : a comprehensive guide with 264 illustrations*. Mineola [N.Y.] : Dover Publications, 2002, p. 188-206

Salle F – Art – [709.040 1 TSCH a]

Design

Bertoni, Franco

« Japonisme style ». **Dans** *Minimalist design*. Basel, Birkhäuser, 2004. P. 48-53

Salle F – Art – [745.444 3 BERT m]Byars, Mel

« Japonisme ». **Dans** *The design encyclopedia*. London : L. King, 2004. p. 354

Salle F – Art – [745.444 3 A d]

Pevsner, Nikolaus

« Japonisme ». **Dans** *Pioneers of modern design : from William Morris to Walter Gropius*. New Haven : Yale university press, 2005. p. 140

Salle F – Art – [709.034 PEVS p]

Tornier, Etienne

« True or False : Japonisme and the Historiography of Modern Design ». *Journal of Japonisme*, vol. 2, 2, juillet 2017

Ressources électroniques sur place – *Journal of Japonisme*

Mode

Carron de la Carrière, Marie-Sophie

« Au miroir du kimono : du pittoresque d'un vêtement traditionnel à la modernité d'un objet de mode ». **Dans** *Kimono, Au bonheur des dames* : exposition, Paris, Musée national des arts asiatiques-Guimet, 22 fév.-22 mai 2017 / sous la direction de Iwao Nagasaki et Aurélie Samuel. Paris : Gallimard ; Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2017. 160 p.

Salle F – Art – [746.85 NAGA k]

Fukai, Akiko

« The kimono and parisian mode ». **Dans** *Fashioning kimono : dress and modernity in early twentieth-century Japan : the Montgomery collection* : exhibition, Victoria and Albert museum, 13 oct. 2005-1er mai 2006. Milan : 5 continents, 2005, p. 48-55

Salle F – Art – [746.85 VANA f]

Japonism in Fashion.

Disponible en ligne sur :

http://www.kci.or.jp/research/dresstudy/pdf/e_Fukai_Japonism_in_Fashion.pdf

(consulté le 19/10/2018)

Japonisme et mode : exposition, Paris, Palais Galliera, Musée de la mode et du costume, 17 avril-4 août 1996. Paris-Musées, 1996. 208 p.

Salle F – Art – [746.92 JAPO]

Mears, Patricia

« Japonisme ». **Dans** *Encyclopedia of clothing and fashion*/ Valerie Steele, editor in chief. Detroit : Thomson-Gale, 2005, p. 271-272

Salle F – Art – [746.92 A e2]

Simon, Marie

« *Historicism et exotisme : le Japon* ». **Dans** *Mode et peinture : le Second Empire et l'impressionnisme*. Paris : Hazan, 1995. p. 115-125

Salle F – Art – [758.9 SIMO m]

Bijouterie, orfèvrerie

Purcell, Katherine

« The Genius of Japan ». *Apollo*, avril 2011, vol. 173, 586, p. 56-61

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Apol]

Rudoe, Judy

« Les styles chinois et japonais ». Dans *Cartier 1900-1939* : exposition présentée au Metropolitan museum of art, New York, du 2 avril au 3 août 1997, et au British museum, Londres, 3 oct. 1997-1er fév. 1998. Paris : Somogy, 1997, p. 188-207
Salle F – Art – [739.274 CART 6]

Mobilier

Lefranc, Céline

« A l'Escalier de cristal ». *Connaissance des arts*, mai 2006, 638, p. 94-99.
Salle F – Périodiques – [ART Conn]

Lovreglio, Aurélia ; Lovreglio, Anne

« Japonisme ». **Dans** *Dictionnaire des mobiliers & des objets d'art : du Moyen âge au XXIe siècle*. Paris : Le Robert, 2006. p. 226
Salle F – Art – [749 LOVR d]

« Le mobilier à la fin du XIXe siècle: un certain goût pour le Japon »

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-mobilier-a-fin-xixe-siecle/> (consulté le 19/11/2018)

Praz, Mario

« Japonaiserie et éclectisme au XIXe siècle ». **Dans** *Histoire de la décoration d'intérieur : la philosophie de l'ameublement*. Londres ; Paris : Thames & Hudson, 1994, p. 368-371
Salle F – Art – [747.2 PRAZ h]

Quette, Anne-Marie

« Le japonisme, le goût de la nature ». **Dans** *Le mobilier français : Art nouveau, 1900*. Paris : Massin, 1995, p. 14-16
Salle F – Art – [749.294 4 MOBI f8]

Thiébaud, Philippe

« Contribution à une histoire du mobilier japonisant : les créations de l'Escalier de cristal ». *Revue de l'art*, 1989, 1, p. 76-83
Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1989_num_85_1_347791 (consulté le 29/12/2018)

Peinture

Aitken, Geneviève

« Les peintres-collectionneurs d'estampes japonaises ». *Arts et métiers du livre*, 326, mai-juin 2018, p. 30-35
Salle E – Périodiques de la salle Recherche bibliographique – [LIVR Art livr]

Bailly-Herzberg, Janine

« Japonisme ». **Dans** *L'art du paysage en France au XIXe siècle*. Paris : Flammarion, 2000. (Tout l'art. Encyclopédie), p. 190-196
Salle F – Art – [759.409 034 BAIL a]

Béguin, André

« Japonisme ». **Dans** *Dictionnaire technique de la peinture*. [4], I-M. Bruxelles ; Paris : A. Béguin, 1981. 657 p.
Salle F – Art – [751.4 BEGU d4]

Berger, Klaus

Japonisme : in Western painting from Whistler to Matisse. Cambridge : Cambridge university press, 1992. XVIII-397 p.
Salle F – Art – [759.05 BERG j]

Bigo, Frédéric (dir.) ; Genty, Gilles (dir.)

« Japonisme ». **Dans** *De Gauguin aux Nabis : le droit de tout oser* : [Musée de Lodève, 12 juin-14 novembre 2010]. Bez-et-Esparon : Etudes et communication, 2010. p. 118-130
Salle F – Art – [709.034 DEGA 6]

Blunden, Maria

« *La découverte de l'estampe japonaise* ». **Dans** *Journal de l'impressionnisme*. Genève ; Paris : Skira, 1970, p. 65
Salle F – Art – [759.05 BLUN j]

Bornay, Erika

« L'Impressionnisme, la photographie et l'estampe japonaise ». **Dans** *Histoire universelle de l'art. 9, Le XIXe siècle*. Paris : Larousse, 1990, p. 312-317
Salle F – Art – [709 HIST 9]

Bouquillard, Jocelyn

« Vagues japonaises : l'influence des « images du monde flottant » **Dans** *Vagues : autour des "paysages de mer" de Gustave Courbet* : exposition, Le Havre, Musée Malraux, 13 mars-6 juin 2004. Catalogue par Annette Haudiquet, Laurence des Cars, Dominique Planchon de Font-Réaulx, et al. Le Havre : Musée Malraux ; Paris, Somogy, 2004, p. 38-43
Salle F – Art – [709.203 4 COUR v]

Ferretti Bocquillon, Marina

Japonismes, impressionnismes : exposition, Giverny, Musée des impressionnismes, 30 mars-15 juillet 2018. Paris : Gallimard, 2018. 215 p.
Salle F – Art – [709.034 FERR j]

Inaga, Shigemi

« La réinterprétation de la perspective linéaire au Japon (1740-1830) et son retour en France (1860-1910) ». *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1983, 49, p. 29-45

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1983_num_49_1_2197 (consulté le 02/11/2018)

Jeancolas, Claude

« Une déferlante japonaise ». **Dans** *La peinture des Nabis*. Paris, FVW, 2002. p. 31
Salle F – Art – [759.409 034 JEAN p]

Laclotte, Michel (dir.) ; Cuzin, Jean-Pierre (dir.)

« Japonisme ». **Dans** *Dictionnaire de la peinture /* sous la dir. de. Paris : Larousse, 2003. p. 477-478

Salle F – Art – [750.16 LACL d]

Monneret, Sophie

« Japonisme ». **Dans** *L'Impressionnisme et son époque*. 3. Paris : Denoël, 1980, p. 175-179

Salle F – Art – [759.05 MONN i3]

Petrucchi-Petri, Ursula

« Les Nabis et le japonisme ». **Dans** *Nabis : 1888-1900 : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels...* : exposition, Zurich, Kunsthau, 28 mai-15 août 1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 sept. 1993-3 janv. 1994. Munich : Prestel ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1993. 512 p.

Salle F – Art – [709.440 9034 MUSE n]

Pierre, José

« Du Japonisme au synthétisme ou l'organisation de la transe ». **Dans** *L'univers symboliste : décadence, symbolisme et art nouveau*. Paris : Somogy, 1991, p. 245-265

Salle F – Art – [709.034 PIER u]

Rewald, John

« 1869-1870. Le café Guerbois. Estampes japonaises. La « Grenouillère ». **Dans** *Histoire de l'impressionnisme*. Paris : Albin Michel, 1986, p. 141-142

Salle F – Art – [759.409 034 REWA h]

Savornin, Sabine

« Du Japonisme et de la peinture » **Dans** *Cultures croisées Japon-France : un regard sur les défis actuels de notre société* : colloque international et pluridisciplinaire, 25-27 septembre 2006, Université de Cergy-Pontoise / sous la direction de Brigitte Lestrade. Paris : l'Harmattan, 2008. 218 p.

Disponible en ligne sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00258081/>

(consulté le 22/10/2018)

Gravure

Cate, Phillip Dennis

« Le Japonisme ». **Dans** *De Pissarro à Picasso : l'eau-forte en couleurs en France*. Paris, Flammarion, 1992. p. 42-58

Salle F – Art – [769.944 DEPI]

Fossier, François

« *L'influence japonaise* ». **Dans** *La nébuleuse nabis : les Nabis et l'art graphique*.

Paris : Bibliothèque nationale ; Réunion des musées nationaux, 1993, p. 27-38

Salle F – Art – [769.944 FOSS n]

Genty, Gilles

« Japonisme ». **Dans** *Les peintres graveurs Bonnard, Vuillard & les Nabis* : exposition, Le Cannet, Musée Bonnard, 16 mars-15 juin 2014 / catalogue sous la direction de Véronique Serrano, Gilles Genty. Milano : Silvana editoriale ; Le Cannet : le Musée Bonnard, 2014. (L'œil d'un collectionneur, 2), p. 50-75

Salle F – Art – [769.944 SERR p]

« Le japonisme dans la gravure française: introduction »

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-japonisme-gravure-francaise-introduction/> (consulté le 19/11/2018)

Le Stum, Philippe

« Une leçon japonaise : la gravure sur bois en couleurs en France, 1889-1939 ». *Ebisu*, 2014, 51

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/ebisu/1484> (consulté le 19/10/2018)

Melot, Michel

« Le Japonisme ». **Dans** *L'estampe impressionniste* : exposition, Paris, 16 oct. 1974-15 janv. 1975, Bibliothèque nationale. Paris, Bibliothèque nationale, 1974, p. 5-9

Salle F – Art – [769.944 BIBL e]

« La découverte du Japon ». **Dans** *L'estampe impressionniste*. Paris : Flammarion, 1994, p. 90-95
Salle F – Art – [769.944 MELO e]

Arts du spectacle

Berg, Shelley C.

« Sada Yacco in London and Paris, 1900: Le rêve réalisé ». *Dance Chronicle*, vol. 18, 3, 1995, p. 343-404

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Ducrey Guy

« Le japonisme au théâtre ». *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* 2011, 18, p. 125-148.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/cejdg_1243-8170_2011_num_1_18_1058 (consulté le 19/11/2018)

D'Hautcourt, Alexis

« Le Professeur Riskey et les premiers acrobates japonais en France ». *Journal of Inquiry and Research*, Kansai Gaidai University, 2013, 98, p. 89-95.

Disponible en ligne sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01276896/document> (consulté le 19/11/2018)

« Le Japonisme – Sada Yacco »

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-sada-yacco/> (consulté le 19/11/2018)

Kodama, Sylvain

« Aux origines de la présence japonaise dans la danse en France ». *Repères, cahier de danse*, 2018/2, 41, p. 7-9.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2018-2-page-7.htm> (consulté le 19/11/2018)

Stanca Scholz-Cionca

« Japanesque Shows for Western Markets: Loïe Fuller and Japanese Theatre Tours Through Europe (1900-08) ». *Journal of Global Theatre History*, volume 1, 1, 2016, p. 46-61

Disponible en ligne sur : <https://gthj.ub.uni-muenchen.de/gthj/article/download/5013/4311/> (consulté le 19/11/2018)

Tschudin, Jean-Jacques

L'éblouissement d'un regard : découverte et réception occidentales du théâtre japonais de la fin du Moyen âge à la Seconde guerre mondiale. Toulouse : Anacharsis, 2014. 389 p. (Collection Essais. Histoire)
Salle F – Art – [792.09 TSCH e]

Les protagonistes du Japonisme

Généralités

« Les cercles et réunions d'amateurs d'art japonais »

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-cercles-reunions-damateurs-dart-japonais/> (consulté le 19/11/2018)

Hartman, Elwood

« Japonisme and Nineteenth-Century French Literature ». *Comparative Literature Studies*, vol. 18, no. 2, 1981, p. 141-166

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Koyama-Richard, Brigitte

Le Japon à Paris : Japonais et japonisants de l'ère Meiji aux années 1930. Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2018. 176 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Marchands et collectionneurs

BING, Siegfried, 1838-1905

Né à Hambourg, c'est en 1871 qu'il s'établit à Paris pour ouvrir, 22 rue Chauchat, un magasin spécialisé dans les arts de l'Asie et du Japon en particulier, pays où il ne se rendra qu'en 1875. Entre 1888 et 1891, il publie la prestigieuse revue *Le Japon artistique*, organise en 1890 une grande *Exposition de la gravure japonaise* à l'École des Beaux-Arts, et une autre, dédiée à Utamaro et Hiroshige, à la galerie Durand-Ruel, en 1893. Il est, après 1895, l'un des principaux promoteurs de l'Art nouveau, sa galerie accueillant encore, en 1903, une exposition consacrée à Hokusai, Hiroshige et Kuniyoshi.

« La vie et l'œuvre de Hok'sai ». *La Revue blanche*, tome 10, 1896 : 64, 1^{er} février, p. 97-101, 65, 15 février, p. 162-172 et 68, 1^{er} avril, p. 310-315

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k155311/f98.item>

Exposition de la gravure japonaise à l'École nationale des beaux-arts à Paris du 25 avril au 22 mai 1890 : catalogue. Paris : École nationale des beaux-arts, 1890. XXIV-52 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5715233k>

Le Japon Artistique. Documents d'art et d'industrie réunis / par S. Bing. Paris : Japon Artistique. 1888-1891

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb40367915f/date>

Vente (Art). 1902-01-27 - 1902-02-01. Paris

Objets d'art du Japon et de la Chine, peintures, livres, réunis par T. Hayashi, ancien commissaire général du Japon à l'Exposition universelle de 1900. Paris : S. Bing, 1901-1903. 2 vol. IV-III-363, III-329 p. et

Disponibles en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6580406g> et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6580824s>

Vente (Art). 1902-06-02 - 1902-06-06. Paris

Dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi. Paris : S. Bing. V-279 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k886926z>

Vente. Art. 1906-05-07 - 1906-05-12. Paris

Collection S. Bing. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine, dont la vente aura lieu du 7 au 12 mai 1906 / expert Mannheim. ca 1906. 164 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k938750n>

Eidelberg, Martin

« “I thought of all the beautiful things ...” : Siegfried Bing’s Final Musings ».

Journal of Japonisme, vol. 2, 2, août 2016, p. 204-210

Ressources électroniques sur place – *Journal of Japonisme*

Kōdera, Tsukasa ; Saito, Tatsuya ; Soda, Megumi ; Aitken, Geneviève

« Reconstructing Bing’s Legendary 1890 Exhibition of Japanese Prints at the École des Beaux-Arts ». *Journal of Japonisme*, vol. 2, 1, janvier 2017, p. 1-116

Ressources électroniques sur place – *Journal of Japonisme*

Koyama-Richard, Brigitte

« Siegfried Bing : un fin connaisseur ». **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 15-21

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

« Siegfried Bing »

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/siegfried-bing/> (consulté le 19/11/2018)

Watson, Peter

« Siegfried Bing, Murray Marks and their oriental friends ». **Dans** *From Manet to Manhattan : the rise of the modern art market*. London : Hutchinson, 1992. p. 107-117

Salle F – Art – [702.9 WATS f]

Weisberg, Gabriel P.

« Lost and found : S.Bing's merchandising of Japonisme and Art Nouveau ». *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 4, 2, été 2005

Disponible en ligne sur : <http://www.19thc-artworldwide.org/summer05/212-lost-and-found-s-bings-merchandising-of-japonisme-and-art-nouveau-> (consulté le 14/11/2018)

Weisberg, Gabriel P. ; Becker, Edwin ; Possémé, Évelyne (dir.)

Les origines de l'Art nouveau : la maison Bing : Musée des arts décoratifs, mars-juil. 2006. Paris : Musée des arts décoratifs ; Anvers, Fonds Mercator, 2004. 295 p.

Salle F – Art – [709.040 1 WEIS o]

Weisberg, Gabriel P., et al.

« On understanding Artistic Japan ». *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, vol. 1, 1986, p. 6–19

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

CERNUSCHI, Henri (1821-1896)

Financier italien né à Milan, il se réfugie à Paris après la révolution de 1848, obtenant la nationalité française en 1870. L'année suivante, il voyage en Extrême-Orient et séjourne au Japon en compagnie de Théodore Duret. À leur retour, il expose les objets acquis en cours de route au Palais des Champs Élysées. À sa mort, il léguera l'ensemble de ses collections à la ville de Paris qui, en 1898, inaugurerà le musée portant son nom.

Béguin, Gilles (dir.)

« Le Japon et la Corée ». **Dans** *Arts de l'Asie au Musée Cernuschi*. Paris, Paris-Musées, Findakly, 2000. p. 157-197

Salle F – Art – [708.4 PARI ce]

« Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique. Actes du colloque du 20 juin 1998 Maison franco-japonaise, Tokyo ». *Ebisu*, 19, 1998. 151 p.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/issue/ebisu_1340-3656_1998_hos_19_1 (consulté le 19/11/2018)

Henri Cernuschi, voyageur et collectionneur, 1821-1896 : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril-22 juin 1998. Paris : Paris-musées, 1998. 160 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI ce]

Maucuer, Michel

« L'Inde et le Japon dans les collections asiatiques d'Henri Cernuschi ». **Dans** *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle* : Université de Limoges, actes du colloque, 3-4 juin 1998 / sous la dir. scientifique de Bernadette Lemoine. Limoges, PULIM, 2000. p. 343-356

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 2 LEMO r]

« La copie des objets asiatiques au XIXe siècle : Émile Reiber, Théodore Deck, et la collection Cernuschi ». *Revue des musées de France : revue du Louvre*, 2011, 3, p. 80-90

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Rev louv]

CLEMENCEAU, Georges (1841-1929)

Grand collectionneur d'art séduit, comme son ami Monet, par le Japon, Clémenceau, a réuni, entre autres, près de 3000 petites boîtes à encens (*kôgô*) utilisées lors de la cérémonie du thé, qui sont aujourd'hui conservées au musée des Beaux-Arts de Montréal.

Séguela, Matthieu

« Le Japonisme de Georges Clemenceau ». *Ebisu*, 2001, 27, p. 7-44.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/ebisu_1340-3656_2001_num_27_1_1122 (consulté le 19/11/2018)

ENNERY, Adolphe et Clémence d' (1811-1889) et (1823-1898)

Adolphe d'Ennery est un auteur dramatique à succès dont l'épouse, Clémence Desgranges, cultive une passion pour les arts de la Chine et du Japon. A sa mort en 1898, Clémence d'Ennery lègue à l'état français son hôtel de l'avenue Foch et sa collection, constituée de plus de 7.000 objets. Le musée d'Ennery est inauguré en 1918. Dépendant aujourd'hui du musée Guimet, le musée a rouvert en 2012 après une rénovation complète.

« Le Japonisme – Adolphe et Clémence d'Ennery ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-adolphe-clemence-dennery/> (consulté le 19/11/2018)

GUIMET, Emile (1836-1918)

Industriel lyonnais et grand amateur d'art oriental, il fut envoyé au Japon en 1876-77 par le Ministère de l'Instruction publique pour y étudier les religions locales, et en rapporta quelques 300 peintures et plus de 600 sculptures. Son importante collection asiatique est à l'origine du musée qui porte son nom, créé d'abord à Lyon en 1879, puis transféré à Paris en 1884.

Promenades japonaises ; dessins d'après nature par Félix Régamey. Paris : G. Charpentier, 1878. 212 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9757095j>

Cramerotti, Cristina (dir.) ; Baptiste, Pierre (dir.)

Enquêtes vagabondes : le voyage illustré d'Émile Guimet en Asie : exposition, Paris, Musée national des arts asiatiques-Guimet, 6 déc. 2017-12 mars 2018. Paris : Gallimard : Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2017. 256 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI 6 gu]

Frank, Bernard

Le panthéon bouddhique au Japon : collections d'Émile Guimet. Paris : Réunion des musées nationaux, 1991. 335 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI gu]

Omoto, Keiko

« Dans le Japon de l'ère Meiji ». **Dans** *D'outremer et d'Orient mystique : les itinéraires d'Émile Guimet* / sous la dir. de Françoise Chappuis et Francis Macouin. Findakly, 2001. (Patrimoines d'Orient), p. 43-62

Salle J – Anthropologie, ethnologie – [306.009 44 GUIM d]

Omoto, Keiko ; Macouin, Francis

Quand le Japon s'ouvrit au monde : Émile Guimet et les arts d'Asie. Paris : Gallimard : Réunion des musées nationaux, 2001. 192 p. (Découvertes Gallimard. Histoire, 99)

Salle F – Art – [708.4 PARI gu]

HAYASHI, Tadamasa (1853-1906)

Arrivé à Paris en 1878 à l'occasion de l'Exposition universelle en tant que traducteur, il s'y établit en 1883 comme marchand d'art japonais, ne retournant dans son pays natal qu'en 1905. Entre-temps, il sera commissaire général de la section japonaise à l'Exposition universelle de 1900.

Dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi, ancien commissaire général du Japon à l'Exposition universelle de 1900. [Vente : 2-6 juin 1902.]. Paris, S. Bing.

Disponible en ligne sur : <https://archive.org/details/dessinsESTAMPES00hote/page/n3> (consulté le 29/12/2018)

Histoire de l'art du Japon : ouvrage publié par la commission impériale du Japon à l'exposition universelle de Paris, 1900 / rédigé par Mataichi Fukuchi et Yoshio-Ki ; traduit par E. Tronquois revue par F. Thiébault-Sisson, publié par T. Hayashi, préface du B. Ryūichi Kuki. Paris : M. de Brunoff, s. d. XV-280 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11634078>

« Hayashi Tadamasa »

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-hayashi-tadamasa/> (consulté le 19/11/2018)

Koechlin, Raymond

« T. Hayashi ». *Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris*, 5, décembre 1906, p. 6-16

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9689095r/f9.item>

Koyama-Richard, Brigitte

« Le marchand d'art Hayashi Tadamasa (1853-1906) : un lien entre le Japon et l'Occident ». *Nouvelles de l'Estampe*, juillet-septembre 2003, 189, p. 7-21

Salle F – Périodiques – [ART Nouv]

« Hayashi Tadamasa : un Japonais à Paris » ; « Hayashi et l'art japonais ». **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris : Hermann, 2003. p. 22-28

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Shigeru, Oikawa ; Koyama-Richard, Brigitte

« Correspondances adressées à Hayashi Tadamasa ». *Ebisu*, 2001, 27, p. 159-166.

Disponible en ligne sur :

www.persee.fr/doc/ebisu_1340-3656_2001_num_27_1_1134 (consulté le 19/11/2018)

KRAFFT, Hugues (1853-1935)

Riche héritier rémois, il voyage autour du monde et parcourt notamment le Japon en 1882-1883, où il réalise environ 400 photographies. Au retour de son périple, il fait construire dans sa propriété de Jouy-en-Josas (Yvelines) une maison et un jardin japonais qu'il nomma *Midori no Sato*, où il reçoit le tout-Paris japonisant.

Souvenirs de voyage au Japon : communication faite... à la séance de la Société de géographie de Paris du 4 avril 1884. Reims : Impr. coopérative, 1884. 35 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9627497p>
27 photographies de types japonais, avec légende manuscrite jointe, des collections Krafft en 1883

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10524078h>

« Le Japonisme – Midori no sato ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-midori-no-sato/> (consulté le 19/11/2018)

Maumene, Albert

« Le parc de Midori, à M. Hugues Krafft, par Les Loges-en-Josas ». *La vie à la campagne*, 1909, 61, p. 199-205

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5653172k/f11.item>

Régeamey, Félix

« Midori no Sato : un coin de Japon aux portes de Paris ». **Dans** *Le Japon pratique*.

Paris : J. Hetzel et Cie, 1891. p. 213-229

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65774746/f223.image>

LESOUËF, Auguste (1829-1906)

Érudit et bibliophile, il réunit une importante collection d'ouvrages léguée par ses nièces à la Bibliothèque nationale en 1913. Les livres xylographiques japonais y sont particulièrement bien représentés.

Catalogue des livres et manuscrits japonais collectionnés par A. Lesouëf. Leide : E. J. Brill, 1897. 128 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2556932>

Béranger, Véronique

Japonisme et érudition : le livre japonais dans les collections d'Auguste Lesouëf (1829-1906). Paris, Ecole nationale des chartes, 2000 [thèse]

Disponible en ligne : <https://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/tel-01836592/document>

(consulté le 19/11/2018)

« Les Recueils illustrés de lieux célèbres (meisho zue), objets de collection. Leur Réception dans les milieux de la Société des études japonaises à travers l'exemple de la Collection d'Auguste Lesouëf (1829-1906) ». *Ebisu*, 2002, 29, p. 81-113.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/ebisu_1340-3656_2002_num_29_1_1307 (consulté le 19/11/2018)

SICHEL, Philippe (1839?-1899)

Marchand d'objets d'art et d'estampes japonaises rue Pigalle, les Goncourt sont parmi ses clients les plus réguliers. En 1873-1874, il voyage au Japon d'où il ne rapportera pas moins de 5000 pièces de collection.

Notes d'un bibeloteur au Japon / avec une préface de M. Edmond de Goncourt. Paris : E. Dentu, 1883. X-86 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6207571n>

TRONQUOIS, Emmanuel (1855-1918)

Architecte et peintre, traducteur et linguiste, historien, bibliophile et collectionneur d'art japonais, Emmanuel Tronquois est peut-être le plus oublié des fondateurs de la japonologie française ...

Ouvrages illustrés japonais des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, livres documentaires non illustrés sur l'art japonais, dictionnaires divers, estampes japonaises du XIXe siècle et kakémonos, gravures françaises : collection de feu M. Tronquois,... 3e vente. Paris : A. Portier, 1921. 20 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9600520r>

Marquet, Christophe

« Emmanuel Tronquois (1855-1918), un pionnier des études sur l'art japonais. Sa Collection de peintures et de livres illustrés d'Edo et de Meiji ». *Ebisu*, 2002, 29, p. 115-165.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/ebisu_1340-3656_2002_num_29_1_1308 (consulté le 19/11/2018)

VEVER, Henri (1854-1942)

« Ce soir dîner japonais chez Riche. Dans ce monde de bibeloteurs japonais, c'est une folie de surenchères entre Gillot, Havilant, Manzi et le bijoutier Vever, le plus passionné de tous (...). » (Edmond de Goncourt, « Journal », 18 février 1893).

Vente. Art. 1897-02-01 - 1897-02-02. Paris

Catalogue de tableaux modernes de premier ordre, pastels, aquarelles, dessins, sculptures : collection H. V. / [expert] Georges Petit. Paris : s.n., 1897. XI-94 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1246100z>

Silverman, Willa Z.

« “The Most Passionate of All” :Henri Vever and Japonisme in *fin-de-siècle* France ». *Journal of Japonisme*, vol. 3, 1, juin 2018, p. 1-51

Ressources électroniques sur place – *Journal of Japonisme*

Critiques et historiens d'art

BOUSQUET, Georges (1846-1937)

Juriste français appelé en consultation par le gouvernement de Meiji en 1872 pour traduire et adapter le *Code Napoléon* au Japon, il y enseignera le Droit et y participera à l'élaboration du nouveau Code civil. Son livre *Le Japon de nos jours et les échelles de l'Extrême-Orient* (1877) fut une source importante pour la connaissance du Japon contemporain.

« L'art japonais, ses origines et ses caractéristiques distinctifs ». *Revue des deux mondes*, mai 1877, vol. 21, 15, p. 288-329

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k870698/f293.item>

BURTY, Philippe (1830-1890)

Ami des Impressionnistes, historien d'art, romancier, collaborateur à la « Gazette des Beaux-Arts » dès sa création en 1859, inspecteur des Beaux-Arts à la fin de sa vie, il fut aussi grand amateur d'objets d'art et d'estampes japonaises, la vente de sa collection après décès faisant figure d'événement. En 1868, il est l'un des fondateurs de la *Société du Jing-Lar* qui réunissait un groupe d'amis japonisants et républicains, parmi lesquels figureront Fantin-Latour, Bracquemond et Zacharie Astruc. C'est lui qui créa le mot *japonisme* en 1872.

« Japonisme ». *La Renaissance littéraire et artistique*, 1872, 4, 8, 11, 14, 16 ; 1873, 1

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-10629]

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6268798z/f1.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6268802d/f3.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6268805n/f3.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6268808w/f2.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6268810z/f2.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65803546/f15.item>

« Le Japon ancien et le Japon moderne ». *L'Art*, 1878, 14, p. 241-244. Traduit en anglais **Dans** *The expanding world of art : 1874-1902. volume I, universal exhibitions and state-sponsored fine arts exhibitions / selected and ed. by Elizabeth Gilmore Holt*. New Haven ; London, Yale university press, 1988. p. 39-43
Salle F – Art – [709.034 HOLT e1]

Vente (Art). 1891-03-23 - 1891-03-28. Paris

Collection Ph. Burty. Objets d'art japonais et chinois vendus du 23 au 28 Mars 1891. Paris : Bing

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k938756x>

Koyama-Richard, Brigitte

« La constellation des japonisants : Philippe Burty ». **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 37-39

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

CHAMPFLEURY (1821-1889)

Romancier, journaliste et historien d'art, il est un ami intime de Baudelaire et de Courbet. Apôtre du Réalisme en peinture comme en littérature, il sera aussi conservateur du Musée de Sèvres. Dès 1869, son livre sur *Les Chats* contient des reproductions d'œuvres d'Hiroshige attribuées à Hokusai, ce dernier étant très représenté dans son *Musée de la caricature*, publié un peu plus tard. On lui doit aussi le terme de *japoniaiserie*.

« Japoniaiseries ». **Dans** *Son regard est celui de Baudelaire / Champfleury* ; textes choisis et présentés par Geneviève et Jean Lacambre. Paris, Hermann, 1990. (Collection Savoir). p. 140-145
Salle F – Art – [701.1 CHAM s]

« La Caricature au Japon ». **Dans** *Le musée secret de la caricature*. Paris, E. Dentu, 1888. p. 119-244

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2054937/f130.image>

CHESNEAU, Ernest (1833-1890)

Critique d'art, ami et admirateur de Ruskin, secrétaire de Nieuwerkerke, le surintendant des Beaux-Arts de Napoléon III, membre et un moment secrétaire général de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, il prononce une importante conférence sur l'art japonais dès 1869.

« L'art japonais ». **Dans** *Les nations rivales dans l'art : peinture, sculpture*. Paris : Didier, 1868. p. 413-454

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k279774/f420.image>

« Exposition universelle. Le Japon à Paris ». *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-décembre 1878, T. XVIII, 2^{ème} période, p. 385-397, 841-856.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2031075/f414.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2031075/f888.item>

« Ernest Chesneau, Le Japon à Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} sept. 1878 » [extraits]. **Dans** *La Promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France 1850-1900* / textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser. Paris, Hazan, 1990. p. 190-195

Salle F – Art – [701.1 BOUI p]

Levitt-Pasturel, Deborah

« Critical response to Japan at the Paris 1878 Exposition universelle ». *Gazette des Beaux-Arts*, février 1992, vol. 119, 1477, p. 68-80. [l'article concerne également Théodore Duret].

Salle F – Périodiques – [ART Gaze Beau]

DURET, Théodore (1838-1927)

Journaliste et critique d'art, il se fait le propagandiste acharné de l'Impressionnisme dont il est aussi le premier historien. Impliqué dans la Commune de Paris, il fuit la répression et part, en 1871, pour un long voyage en Asie avec Henri Cernuschi. En 1899, il fait don de son importante collection d'albums illustrés japonais à la Bibliothèque nationale.

« Le Japon (octobre 1871-janvier 1872) ». **Dans** *Voyage en Asie*, par Théodore Duret. Le Japon, la Chine, la Mongolie, Java, Ceylan, l'Inde... Paris, Michel Lévy frères, 1874, p. 1-57

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5408633w/f12.image>

« L'art japonais – Les livres illustrés – Les albums imprimés – Hokousai ». *Gazette des Beaux-Arts*, août et octobre 1882, 24^{ème} année, tome XXVI, 2^{ème} période, p. 113-131 et p. 300-318.

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k203115r/f125.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k203115r/f335.item>

« L'art japonais ». **Dans** *Critique d'avant-garde*. Paris : G. Charpentier, 1885. p. 129-179

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1091381/f133.image>

« L'art japonais ». *La Plume, revue littéraire et artistique bi-mensuelle*, 15 octobre 1893, p. 421-423

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15597z/f428.item>

« La gravure japonaise, à propos des dernières acquisitions du Cabinet des Estampes ». *Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} février 1900, 42^{ème} année, tome XXIII, p. 132-146

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2031507/f150.item>

Livres et albums illustrés du Japon / réunis et catalogués par Théodore Duret ; Bibliothèque nationale. Département des estampes. Paris : E. Leroux, 1900. 322 p. Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6292299m>

Inaga, Shigemi

« Théodore Duret et le Japon ». *Revue de l'art*, 1988, vol. 79, 1, p. 76-82

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rvart_0035-1326_1988_num_79_1 (consulté le 17/12/2018)

FENEON, Félix (1861-1944)

Écrivain, critique littéraire et critique d'art, anarchiste et dreyfusard, collaborateur de la « Revue blanche » et de « La Plume », il est aussi l'auteur du manifeste du Néo-Impressionnisme : « Les Impressionnistes en 1886 ».

« L'art japonais ». **Dans** *Au-delà de l'impressionnisme / textes réunis et présentés par Françoise Cachin*. Paris, Hermann, 1966. (Collection miroirs de l'art), p. 105-108
Salle F – Art – [709.440 9034 FENE a]

FOCILLON, Henri (1881-1943)

L'auteur de « La vie des formes » s'est beaucoup intéressé à l'art japonais qu'il contribuera à intégrer définitivement à l'histoire générale de l'art. Il est aussi l'un des premiers à étudier le japonisme

Hokusai. Lyon, Fage éd., 2005[1924]. 185 p. (Varia)

Salle F – Art – [709.203 4 HOKU h]

L'estampe japonaise et la peinture en occident dans la seconde moitié du XIXe siècle : communication présentée au Congrès d'histoire de l'art. Paris, 26 septembre-5 octobre 1921. 10 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6577464t>

Fujihara, Sadao

- « L'Extrême-Orient d'Henri Focillon » **Dans** *La vie des formes : Henri Focillon et les arts* : exposition, Musée des beaux-arts de Lyon, 22 janvier-26 avril 2004 / catalogue sous la dir. de Christian Briend et Alice Thomine. Gand, Snoeck, 2004, p. 241-247

Salle F – Art – [701 VIE 6]

- « Henri Focillon et le Japon ». *Histoire de l'art*, novembre 2000, 47, p. 43-52

Salle F – Périodiques – [ART Hist art]

GONCOURT, Jules (1830-1870) et Edmond de (1822-1896)

Romanciers naturalistes, critiques et historiens d'art, collectionneurs passionnés, ils furent parmi les premiers à s'intéresser à l'art du Japon. Leur roman « Manette Salomon », paru en 1867, fait déjà état du *japonisme* dans les milieux artistiques.

Bing, Samuel

« Les arts de l'Extrême-Orient dans la collection des Goncourt ». Dans *Objets d'art japonais et chinois, peintures, estampes composant la collection des Goncourt, dont la Vente aura lieu les 8, 9, 10, 11, 12 et 13 mars 1897*. Paris : impr. Motteroz, 1897. p. I-IV

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k119182q/f11.image>

« Escalier (les Albums japonais) » ; « Cabinet de l'Extrême-Orient » ; « Second étage (les kakémonos) ». **Dans** *La maison d'un artiste*, par Edmond de Goncourt. Paris, G. Charpentier, 1881, tome 1, p. 192-237, tome 2, p. 205-345, p. 350-359

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5432104d/f201.image>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5433968d/f212.image>

Outamaro : le peintre des maisons vertes / Edmond de Goncourt. Oeuvres complètes / Edmond et Jules de Goncourt. Paris : Charpentier, 1891. III-265 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k114188m>

« Hokousai – ses albums traitant de la peinture et du dessin avec ses préfaces ». *Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} décembre 1895, T XIV, p. 441-452

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k203139z/f494.item>

Hokusai : l'art japonais au XVIIIe siècle / Edmond de Goncourt. Paris, E. Flammarion, E. Fasquelle, 1922 [1896]. 306 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k82459v>

« L'art japonais au dix-huitième siècle [choix de textes] ». **Dans** *L'art du dix-huitième siècle et autres textes sur l'art* / E. & J. de Goncourt ; textes réunis et présentés par J.-P. Bouillon. Paris : Hermann, 1967, p. 189-210

Salle F – Art – [701.1 GONC a]

Beurdeley, Michel ; Maubeuge, Michèle

« Japonaiseries et japoniaiseries ». **Dans** *Edmond de Goncourt chez lui*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1991. (Archives Goncourt), p. 55-64

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 GONC 5 BE]

Cabanne, Pierre

« Les Goncourt bimbolotiers, du XVIIIe au Japon ». **Dans** *Les grands collectionneurs. Tome I, du Moyen âge au XIXe siècle*. Paris : les Éd. de l'Amateur, 2003, p. 237-250

Salle F – Art – [708.1 A g1]

Chang Ting ; Lafont Anne

« Le japonisme, la chinoiserie et la France d'Edmond de Goncourt ». *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2011 18, p. 55-68.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/cejdg_1243-8170_2011_num_1_18_1053 (consulté le 19/11/2018)

Houssais, Laurent

« Les Goncourt et le japonisme ». *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2004, 11, p. 59-78.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/cejdg_1243-8170_2004_num_1_11_929 (consulté le 19/11/2018)

« Le Japonisme – Les frères Goncourt ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-freres-goncourt/> (consulté le 19/11/2018)

Koyama-Richard, Brigitte

« Le plus célèbre des japonisants : Edmond de Goncourt » **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris : Hermann, 2003, p. 10-15

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Lee, Jeehyun

« Le langage universel des beaux-arts : la promotion de l'art japonais par Edmond de Goncourt et Hayashi Tadamasu ». *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2011, 18, p. 69-82.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/cejdg_1243-8170_2011_num_1_18_1054 (consulté le 19/11/2018)

Pety, Dominique

« Le Japonisme et l'art décoratif : l'exaltation de la matière colorée ». **Dans** *Les Goncourt et la collection : de l'objet d'art à l'art d'écrire*. Genève : Droz, 2003. (Histoire des idées et critique littéraire, 410), p. 344-379

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 GONC 5 PE]

Saito, Ishiro

« Les Goncourt et le japonisme » : le cas des estampes ukyo-e ». **Dans** *Les frères Goncourt : art et écriture* / éd. préparée par Jean-Louis Cabanès. Talence : Presses universitaires de Bordeaux, 1997. 475 p. (Sémaphores)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 GONC 5 CA]

Schwartz, William Leonard

« The priority of the Goncourts' discovery of Japanese art ». *PMLA (Publications of the modern language association of America)*, septembre 1927, vol. 42, 3, p. 798-806.

Disponible en ligne sur : <https://www.jstor.org/stable/457406> (consulté le 29/12/2018)

Terada, Mitsunori

Le Japonisme chez les frères Goncourt. Actes du colloque international : Acculturation dans les époques d'internationalisation. Université de Kumamoto (Japon), 2007.

Disponible en ligne sur : <http://reposit.lib.kumamoto-u.ac.jp/bitstream/2298/3211/1/actes%282007%29018-031.pdf> (consulté le 29/12/2018)

Vouilloux, Bernard

« Les impressions japonaises d'Edmond de Goncourt ». *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2004 11, p. 11-58.

Disponible en ligne sur :

www.persee.fr/doc/cejdg_1243-8170_2004_num_1_11_928

(consulté le 19/11/2018)

« Le Grenier du Soleil levant ». *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2012, 19, p. 141-153.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.3406/cejdg.2012.1078>

(consulté le 19/11/2018)

Warner, Pamela

« Compare and contrast : rhetorical strategies in Edmond de Goncourt's Japonisme ». *Nineteenth-century art worldwide*, vol. 8, 1, printemps 2009

Disponible en ligne sur : <http://www.19thc-artworldwide.org/55-spring09/spring09article/61-compare-and-contrast-rhetorical-strategies-in-edmond-de-goncours-japonisme> (consulté le 19/11/2018)

GONSE, Louis (1846-1921)

Historien et critique d'art, longtemps rédacteur en chef de «La Gazette des Beaux-Arts», il est l'un des premiers en France à décrire l'art japonais de manière synthétique, le comparant fréquemment à l'art gothique. En 1883, il organisa une *Exposition rétrospective de l'art japonais* où près de 3000 objets, provenant des meilleures collections privées, sont présentés à la galerie Georges Petit. Dès 1898, il publie dans la *Revue des arts décoratifs* un article intitulé : *L'art japonais et son influence sur le goût européen*.

L'art japonais [1883. Reproduction en fac-similé]. Paris : Éd. You-Feng, 2004. 368 p.

Salle F – Art – [709.52 GONS a]

Gonse, François

« Louis Gonse (1846-1921) et le Japon ». *Gazette des Beaux-Arts*, février 1992, vol. 119, 1477, p. 81-88

Salle F – Périodiques – [ART Gaze Beau]

KOECHLIN, Raymond (1860-1931)

D'abord professeur de Sciences politiques, il se tourne ensuite vers l'histoire de l'art, se consacrant particulièrement aux domaines médiéval et islamique. A partir de 1910, il sera vice-président de l'Union centrale des Arts décoratifs, puis président du Conseil supérieur des Musées nationaux, de 1922 à sa mort. Mais c'est aussi un proche de Monet, dont il partage la passion des estampes japonaises, qu'il découvre à l'exposition Bing de 1890, et auxquelles, entre 1909 et 1914, il ne consacrerait pas moins de six expositions au Musée des Arts décoratifs.

« Souvenirs d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient » [trad. anglaise]. **Dans** *Plunder and pleasure : Japanese art in the West, 1860-1930* / Max Put. Leiden, Hotei Publ., 2000. 151 p.

Salle F – Art – [709.52 PUT p]

Tomasi, Michèle

« L'objet pour passion : remarques sur la démarche intellectuelle de Raymond Koechlin (1860-1931), historien de l'art ». *Histoire de l'art*, avril 2006, 58, p.133-144

Salle F – Périodiques – [ART Hist art]

MIGEON, Gaston (1861-1930)

Historien d'art et conservateur de musée, Gaston Migeon est à l'origine des collections d'art asiatique du musée du Louvre, aujourd'hui transférées au musée Guimet.

Au Japon : promenades aux sanctuaires de l'art. Paris : Hachette, 1908. 295 p.-XXX p. de pl.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k941214j>

TRESSAN, Georges de (1877-1914)

Georges de Tressan, collectionneur passionné de *tsuba* (gardes de sabre), produira plusieurs contributions érudites sur le sujet, qu'*Art et décoration* et *La Revue de l'art ancien et moderne* publieront juste avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale, où l'auteur devait trouver la mort dès octobre 1914.

« Gardes de sabre japonaises ». *Art et décoration*, tome 27, janvier 1910

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5403902t/f95.item>

« Le paysage japonais et son rôle dans le décor des gardes de sabre ». *La Revue de l'art ancien et moderne*, tome 33, janvier 1913

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58025891/f28.item>

Exposition de gardes de sabre japonaises... au Palais du Louvre (Pavillon de Marsan), du 20 janvier au 20 février : notice. Paris : É. Lévy : Librairie centrale des beaux-arts, 1910. 26 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96001686>

Exposition de garnitures de sabre & d'inros japonais : tirés des collections de MM. Ancelet, Bing, Bullier, Cosson : Musée des arts décoratifs. Paris, du 10 janvier au 12 février 1911. Paris : Musée des arts décoratifs, 1911. 8 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96004101>

Exposition de laques japonais. Musée des arts décoratifs, 11 janv.-12 fév. 1912. Paris : Musée des arts décoratifs, 1912. 11 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9601801r>

Asuka, Minami

« Un précurseur de l'histoire de l'art japonais en France : Georges de Tressan (1877-1914) ». *Arts asiatiques*, 2010. T. 65, p. 167-180.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2010_num_65_1_1713 (consulté le 19/11/2018)

Écrivains

CLAUDEL, Paul (1868-1955)

Claudé est ambassadeur au Japon entre 1921 et 1927. Il fonde la Maison franco-japonaise en 1924 et l'Institut franco-japonais du Kansai en 1927. Plusieurs textes lui sont inspirés par son séjour, dont le plus connu reste *Cent Phrases pour Éventails* (1927).

Wasserman, Michel

Paul Claudel et le Japon. Paris : Gallimard, 2008. 232 p. (Les cahiers de la NRF)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CLAU 5 WA]

GAUTIER, Judith (1845-1917)

Judith Gautier (1845-1917), la fille de Théophile, publie, dès 1885, les *Poèmes de la libellule*, un recueil de poésies (88 tankas tirés du *Kokinshū*, recueil classique du 10^{ème} siècle), librement adaptées du japonais. Mais elle est aussi l'auteur de plusieurs romans et nouvelles inspirés par l'histoire japonaise

L'usurpateur : épisode de l'histoire japonaise, 1615. Paris : A. Lacroix, 1875
2 vol. (266, 265 p.)

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96000394>

Poèmes de la libellule. [S.l.] : [s.n.], [1885]. [118] p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1054652k>

La marchande de sourires : pièce japonaise, en 5 actes et 2 parties. Paris : G. Charpentier, 1888. 108 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5436489s>

Les princesses d'amour (courtisanes japonaises). Paris : P. Ollendorff, 1900. 298 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k831954>

Aoki, Hiroko

« La Marchande de sourires » et la japonisme ». *ELLF* (Tokyo) 84 ('04), p. 131-143

Disponible en ligne sur : https://doi.org/10.20634/ellf.84.0_131 (consulté le 19/11/2018)

Yoshikawa, Junko

« Poèmes de la libellule de Judith Gautier - un cas d'interprétation du Japon à l'époque des Goncourt ». *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 18, 2011, p. 113-123

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/cejdg_1243-8170_2011_num_1_18_1057 (consulté le 19/11/2018)

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907)

« Les Japonais sont les seuls qui tentèrent de procréer réellement des monstres. » (« Le Monstre », 1889)

Genova, Pamela

« Japonisme and decadence : painting the prose of À rebours ». *Romanic Review*, mars 1997, vol. 88, 2, p. 267

Ressources électroniques sur place – Bases de données – EBSCO

LOTI, Pierre (1850-1923)

« Il est disparate, hétérogène, invraisemblable, ce Japon, avec son immobilité de quinze ou vingt siècles et, tout à coup, son engouement pour les choses modernes qui l'a pris comme un vertige. » (« Japoneries d'automne », 1889)

Madame Chrysanthème. Paris : Calmann-Lévy, 1888. III-331 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62124889>

Japoneries d'automne. Paris : Calmann-Lévy, 1889. 356 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65791400>

La troisième jeunesse de Madame Prune. Paris : Calmann-Lévy, 1905. II-327 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206789c>

La chanson des vieux époux / aquarelles d'après Henry Somm. Paris : L. Carteret et Cie, 1899. 38 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1054516c>

Auria, Irma d'

« Les contradictions du Japon dans l'expérience de Loti ». **Dans** *Loti en son temps: colloque de Paimpol, 22-25 juillet 1993*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1994 (Interférences), p. 111-121

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 LOTI 5 LO]

Dedet, André

« Loti in Japan. Impossible exoticism ». *Journal of European studies*, vol. 29, 1, mars 1999, p. 21-25

Ressources électroniques sur place – *Journal of European studies*

Edel, Chantal (éd.)

Mukashi-Mukashi : le Japon de Pierre Loti / photographies par Beato et Stillfried ; présenté par Chantal Edel. Paris : Arthaud, 1984. 111 p.

Note : Contient un choix de textes de P. Loti

Salle F – Art – [770.92 BEAT m]

Siary, Gérard

« Lectures de la trilogie japonaise de Loti au Japon ». **Dans** *Lectures de Loti* / réunies par Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier. Paris : Kailash ; Poitiers : Le Torii, 2002, p. 17-28

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 LOTI 5 QU]

MALLARME, Stéphane (1842-1898)

« Feuillitez et, l'un comme l'une, / Avouez que je m'y connais / Moi, personne peu clair de lune, / En très-vieux albums japonais. » (Lettre à Méry Laurent, 26/07/1892)

Olds, Marshall C.

« Visual Culture: The Later Mallarmé and japonisme ». *Dix-Neuf*, 3, septembre 2004, p. 18-33

Disponible en ligne sur :

http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=modlang_french (consulté le 19/11/2018)

MONTESQUIOU, Robert de (1855-1921)

« *L'art japonais qui jusqu'à ce jour avait été forclos comme ses palais, caché comme ses souverains, fut mis au pillage. Art monarchique, légitimité du bibelot, fraternisant tout à coup sur le pavé en débordements et en débailages.* » (« Japonais d'Europe », 1897)

« Japonais d'Europe ». **Dans** *Roseaux pensants*. Paris : E. Fasquelle, 1897. p. 203-221

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63194c/f208.image>

Bertrand, Antoine

« Splendeurs et faillite du japonisme ». **Dans** *Les curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*. Genève : Droz, 1996. (Histoire des idées et critique littéraire, 344). Tome 1, p. 123-163

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 MONTr 5 BE 1]

PROUST, Marcel (1871-1922)

« J'ai idée que ce Japon est prodigieux » (Lettre à Marie Nordlinger, 30 janvier 1904)

Fraisse, Luc

Proust et le japonisme. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 1997. 110 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 FR]

Hokenson, Jan

« Proust's 'Japonisme': Contrastive Aesthetics. » *Modern Language Studies*, vol. 29, 1, 1999, p. 17-37

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Le Pichon, Yann

« De l'influence du japonisme sur l'œuvre de Proust ». *Revue des deux mondes*, octobre 1996, p. 125-139

Disponible en ligne sur : <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/article-revue/de-linfluence-du-japonisme-sur-loeuvre-de-proust/> (consulté le 19/11/2018)

ZOLA, Émile (1840-1902)

« Voilà donc ce qu'apportent les peintres impressionnistes : une recherche plus exacte des causes et des effets de la lumière, influant aussi bien sur le dessin que sur la couleur. On les a accusés avec raison de s'être inspirés des gravures japonaises, si intéressantes, qui sont aujourd'hui entre toutes les mains. Il faudrait ici étudier ces gravures et montrer ce que cet art si clair et si fin de l'Extrême-Orient nous a appris de choses, à nous, Occidentaux, dont l'antique civilisation artistique se pique de tout savoir. » (« Le Naturalisme au salon », 1880)

« Le Naturalisme au salon » (1880) **Dans** *Le Bon combat : de Courbet aux impressionnistes : anthologie d'écrits sur l'art / édition critique, chronologie, bibliographie et index* par Jean-Paul Bouillon. Paris : Hermann, 1974 (Collection Savoir), p. 213-214

Salle F – Art – [759.409 034 ZOLA b]

Carles, Patricia ; Desgranges, Béatrice

« Le japonisme dans les Rougon-Macquart ». **Dans** *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle* : Université de Limoges, actes du colloque, 3-4 juin 1998 / sous la dir. scientifique de Bernadette Lemoine. Limoges, PULIM, 2000, p. 137-156

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 2 LEMO r]

Artistes

AUBURTIN, Jean Francis (1866-1930)

« M. Auburtin avait subi de bonne heure le prestige des arts de l'Extrême-Orient, et commença à collectionner avec passion les œuvres rares qui lui tombaient sous la main : kakémonos, netsukés, et surtout ces merveilleuses porcelaines aux émaux éclatants comme des gemmes, ces grès aux savoureuses coulées. » (Henri Frantz, *Les aquarelles de Francis Auburtin, Art et Décoration*, octobre 1902).

Briend, Christian

« Auburtin et le Japon ». **Dans** *Jean-Francis Auburtin : 1866-1930 : le symboliste de la mer* : Paris, Mairies des 3e, 9e et 14e arrondissements, 1990 / sous la dir. de Christian Briend. Paris : Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1990, p. 85-113

Salle F – Art – [709.203 4 AUBU j]

Durox, Cyrielle ; Riou, Béatrice

Le japonisme de Jean-François Auburtin, 1866-1930 : exposition, Musée de Morlaix, 27 oct. 2012-26 janv. 2013. Morlaix : le Musée de Morlaix ; Le Faouët : Liv'éditions, 2012. 79 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

« Le Japonisme – Jean François Auburtin »

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-jean-francois-auburtin/> (consulté le 19/11/2018)

BONNARD, Pierre (1867-1947)

« Je me suis emballé dans ma jeunesse sur le bariolage magnifique des papiers japonais » (Lettre à Hedy Hanhloser, janvier 1936) ; « J'avais compris au contact de ces frustes images populaires que la couleur pouvait comme ici exprimer toutes choses sans besoin de relief ou de modelé. » (*Comoedia*, 10 juillet 1943). Ses amis le surnommeront « le nabi très japonard ».

Genty, Gilles ; Vernon, Pierrette

« Recherches formelles, 1 : Japonisme ». **Dans** *Bonnard : inédits*. Paris, Éd. Cercle d'art, 2003, p. 38-40

Salle F – Art – [709.204 BONN b]

Perucchi-Petri, Ursula

« Pierre Bonnard, le nabi très japonard ». **Dans** *Pierre Bonnard, Peindre l'Arcadie* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 17 mars-19 juil. 2015, Madrid, Fundación MAPFRE, 10 sept. 2015-6 janv. 2016, San Francisco, Fine arts museums of San Francisco, 6 fév.-15 mai 2016 / catalogue par Guy Cogeval, Isabelle Cahn. Paris : Hazan : M'O, 2015, p. 62-83

Salle F – Art – [709.204 BONN 6 p]

BRACQUEMOND, Félix (1833-1914)

« L'art japonais ignore et veut ignorer la lumière et l'ombre, ces éléments naturels, qu'ici, pour exposer rapidement ma pensée, j'appellerai la nature même. L'infériorité de l'art japonais vient de la suppression voulue du clair et de l'obscur dans sa conception. C'est à la fois sa faiblesse et son originalité. Élémentaire dans sa technique, il est à la portée de tous et semble naturel à toute main ; c'est une écriture. Elle n'en a pas moins permis l'éclosion d'un génie du dessin tel qu'Hokousai... » (« Les estampes modernes de la collection des Goncourt », 1897)

Coman, Sonia

« The Bracquemond-Rousseau Table Service of 1866 : Japoniste Ceramics and the Realignment of Medium Hierarchies in Nineteenth-Century French Art ». *Journal of Japonisme*, vol. 1, 1, janvier 2016.

Ressources électroniques sur place – *Journal of Japonisme*

Félix Bracquemond et les arts décoratifs : du japonisme à l'Art nouveau : exposition, Musée national Adrien Dubouché, Limoges, 5 avril-4 juillet 2005. Paris, Réunion des musées nationaux, 2005. 227 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BRAC 6]

« Le Japonisme – Félix Bracquemond ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*
Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-felix-bracquemond/> (consulté le 19/11/2018)

Koyama-Richard, Brigitte

« La constellation des japonisants : Félix Bracquemond et Charles Haviland ». **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003, p. 28-37
Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Weisberg, Gabriel P.

« Félix Bracquemond and Japanese Influence in Ceramic Decoration ». *The Art Bulletin*, vol. 51, 3, 1969, p. 277-280
Ressources électroniques sur place – Bases de données - *JSTOR*

BRANDT, Edgar (1880-1960)

Maître ferronnier d'origine alsacienne, il triomphe à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Kahr, Joan

« Japonisme and other motifs ». **Dans** *Edgar Brandt : master of art deco ironwork*. [New York], Abrams, [1999], p. 93-105
Salle F – Art – [709.040 1 KAHR e]

BUHOT, Félix (1847-1898)

Peintre et aquafortiste célèbre pour ses illustrations de Barbey d'Aurevilly et de Cervantès, il grave, en 1883, les estampes de l'album *Japonisme* d'après la collection de Philippe Burty.

Japonisme : dix eaux-fortes. Paris : E. Sagot, 1883

Disponible en ligne sur : <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/15874>
(consulté le 30/11/2018)

Cate, Phillip Dennis

« Félix Buhot & japonisme ». *The Print Collector's Newsletter*, vol. 6, no. 3, 1975, p. 64-67.
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

CAILLEBOTTE, Gustave (1848-1894)

« L'une des qualités essentielles de son style, empruntée probablement aux estampes japonaises, est le sens de la mise en page : perspective fuyante du Pont de l'Europe, ou de Temps de pluie à Paris (...), aspect inattendu du paysage vu à travers les énormes volutes de fer du Balcon, enfin emploi pour les vues urbaines (...) d'une perspective cavalière (...). » (Sophie Monneret, *L'Impressionnisme et son époque*, article Caillebotte)

Lightstone, Rosanne H.

« Gustave Caillebotte's oblique perspective: a new source for 'Le Pont de l'Europe' ». *The Burlington Magazine*, novembre 1994, vol. 136, 1100, p. 759-762
Salle F – Périodiques – [ART Burl]

CARRIES, Jean (1855-1894)

« Aux yeux des Japonais, la céramique doit s'élever au rang d'une chimie naturelle, dont l'agent principal est le feu et qui doit créer des objets dont l'éclat, la beauté et la somptuosité rivaliseront avec les œuvres de la nature elle-même. Du creuset de l'artiste japonais sortent ces admirables grès émaillés, comme les pierres précieuses sortent du creuset naturel de la terre. (...) Un certain nombre de spécimens sont venus à Paris ; des collections se sont formées qui ont été pour nos artistes céramistes une véritable révélation. (...) Je n'ai qu'à rappeler les noms de Delaherche, de Chaplet, de Dalpayrat, de Bigot, qui sont aujourd'hui à la tête de nos chercheurs, et surtout celui du regretté Carriès (...) » (Louis Gonse, *L'art japonais et son influence sur le goût européen. La Revue des Arts décoratifs*, 1898)

Papet, Edouard

« Décidément, je vais me lancer là-dedans ». **Dans** *Jean Carriès, 1855-1894, la matière de l'étrange* : exposition, Paris, Musée du Petit Palais, 11 oct. 2007-27 janv. 2008 / catalogue sous la direction d'Amélie Simier. Paris : Petit Palais, N. Chaudun, Paris musées, 2007, p. 69-91
Salle F – Art – [709.203 4 CARRj j]

CASSATT, Mary (1844-1926)

« (...) if you would like, you could come and dine here with us and afterwards we could go to see the Japanese prints at the Beaux-Arts. Seriously, you must not miss that. You who want to make color prints you couldn't dream of anything more beautiful. I dream of it and don't think of anything else but color on copper. (...) You must see the Japanese - come as soon as you can. » (Lettre à Berthe Morisot, 15 avril 1890)

Segard, Achille

« L'enseignement des Japonais ». **Dans** *Mary Cassatt : un peintre des enfants et des mères*. Paris, P. Ollendorff, 1913, p. 110-115

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111711k/f142.image>

CEZANNE, Paul (1839-1906)

« Ou bien, les plus sommaires, les Japonais, vous savez, ils cernent brutalement leurs bonshommes, leurs objets, d'un trait brut, schématique, appuyé, et en teintes plates on remplit jusqu'au bord. C'est criard comme une affiche, peint comme au pochoir, à l'emporte-pièce. » (cité par Joachim Gasquet *Dans Cézanne*, Paris : Bernheim jeune, 1921)

Tanaka, Hidemichi

« Cézanne and "Japonisme" ». *Artibus et Historiae*, vol. 22, 44, 2001, p. 201-220
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

COLLIN, Raphaël (1850-1916)

Élève de Bouguereau et de Cabanel, il devient à son tour professeur et initie au pleinairisme de nombreux peintres étrangers et, parmi eux, le japonais Seiki Kuroda (1866-1924), considéré comme le père de la peinture moderne japonaise de style occidental. De son côté, Collin, collectionneur fêru de céramiques nipponnes, s'inspire souvent de motifs japonais pour ses grandes compositions académiques.

Miura, Atsushi

« Raphaël Collin et le Japon ». *Histoire de l'art*, juin 2002, 50, p.85-94
Salle F – Périodiques – [ART Hist art]

DEGAS, Edgar (1834-1917)

« Dans ses plus insouciantes croquis, comme dans ses œuvres achevées, la personnalité de M. Degas sourd ; ce dessin bref et nerveux, saisissant comme celui des Japonais, le vol d'un mouvement, la prise d'une attitude, n'appartient qu'à lui (...) » (Joris-Karl Huysmans, « L'Exposition des Indépendants en 1881 »)

Degas and the art of Japan : exhibition, Reading, Pennsylvania, Reading public museum, 29 sept.- 30 déc. 2007 / Jill De Vonyar and Richard Kendall. New Haven, Yale university press, 2007. 112 p.
Salle F – Art – [709.203 4 DEGA 6 d]

DE NITTIS, Giuseppe (1846-1884)

Peintre italien installé en France, De Nittis expose à la première exposition impressionniste (1874). Il fréquente Edmond de Goncourt et Philippe Burty, partageant avec eux le goût des « japonaiseries », qu'il collectionne à son tour, s'inspirant plus d'une fois dans son œuvre de la « muse japonaise ».

« Le Japonisme – Giuseppe De Nittis ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*
Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-giuseppe-de-nittis/> (consulté le 19/11/2018)

Moscatiello, Manuela

« La collection d'art japonais de Giuseppe De Nittis ». *Arts asiatiques*, 2004, tome 59, p. 126-133.

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/arasi_0004-3958_2004_num_59_1_1518 (consulté le 17/12/2018)

« Le mariage avec la muse japonaise ». **Dans** *Giuseppe De Nittis : la modernité élégante* : [exposition], Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 21 octobre 2010-16 janvier 2011. Paris : Paris musées, 2010. 295 p.
Salle F – Art – [709.203 4 DENI 6]

GALLÉ, Émile (1846-1904)

« Bénissons le caprice du sort qui fait naître un Japonais à Nancy. » (Eugène de Vogüé, 1889)

« Le Japonisme – Emile Gallé ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-emile-galle/> (consulté le 19/11/2018)

Yamane, Ikunobu

« L'influence du japonisme dans l'œuvre d'Émile Gallé » **Dans** *Annales de l'Est*, 2005, spécial. Actes du colloque public en hommage à Émile Gallé, 28-29 septembre 2004, p. 51-65

Disponible en ligne sur : <https://docplayer.fr/29565466-L-influence-du-japonisme.html> (consulté le 29/12/2018)

GAUGUIN, Paul (1848-1903)

« Chez ce guerrier d'Hokusai n'y voyez-vous pas la noble attitude du Saint-Michel de Raphaël, la même pureté de lignes, avec la puissance d'un Michel-Ange, et cela avec des moyens beaucoup plus simples, sans le jeu des ombres et de la lumière? Si loin, si près de la nature. » (« Diverses Choses », 1896-98)

Cachin, Françoise

« Du japonais breton par un sauvage du Pérou ». **Dans** *Gauguin*. Paris, Flammarion, 1988. p. 57-90

Salle F – Art – [709.203 4 GAUG 5 CA]

JACOULET, Paul (1896-1960)

Paul Jacoulet, l'un des rares occidentaux ayant passé toute sa vie au Japon, a renouvelé l'art de l'estampe ukiyo-e par l'audace des couleurs et l'originalité de ses sujets. Artiste-voyageur, il a réalisé d'étonnantes séries de portraits et de scènes de la vie quotidienne du Japon, mais aussi de Corée, de Chine, de Mongolie et de Micronésie.

Polak, Christian

« Paul Jacoulet, l'autre Utamaro ». *Les Nouvelles de l'estampe*, 236 (automne 2011), p. 24-28

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Nouv]

Sawatari, Kyoko

« Paul Jacoulet, maître de l'Ukiyo-e, images d'un monde éphémère ». *Les Nouvelles de l'estampe*, 236 (automne 2011), p. 29-35

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Nouv]

LALIQUE, René (1860-1945)

« Les décors naturalistes des bijoux de Lalique, aux compositions curvilignes et gracieuses, furent très probablement stimulés par les exemples japonais. Certains bijoux rappellent les ornements des peignes de Hokusai (...). Par ailleurs, c'est peut-être aussi dans l'art japonais que Lalique a découvert le charme et la beauté des matières non précieuses, lorsqu'elles sont travaillées dans la joaillerie. » (Chisaburoh F. Yamada, « L'impact japonais sur les arts décoratifs en Europe » **Dans** *Japon et occident, deux siècles d'échanges artistiques*, 1976)

Sautot, Dany

« Japonisme et exotismes ». **Dans** *René Lalique, bijoux d'exception 1890-1912 : Exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 7 mars 2007-29 juillet 2007 / sous la direction d'Yvonne Brunhammer. Milan, Skira, 2007, p. 160-162*

Salle F – Art – [748.244 RENE]

LE CORBUSIER (1887-1965)

« (...) il est faux de dire que Le Corbusier et son école ont été influencés par l'architecture japonaise. Il y eut rencontre. » (Charlotte Perriand, « Architecture Intérieure CREE », 1995)

Monnier, Gérard (dir.)

Le Corbusier et le Japon. Paris, Picard, 2007. 173 p.

Salle F – Art – [709.204 LECO I]

MANET, Edouard (1832-1883)

« On a dit, par moquerie, que les toiles d'Edouard Manet rappelaient les gravures d'Epinal, et il y a beaucoup de vrai dans cette moquerie qui est un éloge (...) Il serait beaucoup plus intéressant de comparer cette peinture simplifiée avec les gravures japonaises qui lui ressemblent par leur élégance étrange et leurs taches magnifiques. » (Emile Zola, « Edouard Manet. Étude biographique et critique », 1867)

Fried, Michael

« Photographie et estampe japonaise ». **Dans** *Le modernisme de Manet ou Le visage de la peinture dans les années 1860*. [Paris], Gallimard, 2000. (Esthétique et origines de la peinture moderne, 3), p. 192-202

Salle F – Art – [709.203 4 MANE m]

MAJORELLE, Louis (1859-1926)

Ebéniste et décorateur français, il est l'un des principaux membres de l'école de Nancy fondée par Émile Gallé en 1901. Il s'imposera comme le chef de file incontesté de l'Art Nouveau dans le domaine du mobilier.

« Le genre japonais ». **Dans** *Majorelle : une aventure moderne*. Paris, Bibliothèque des arts ; [Metz], Éd. Serpenoise, 1991. p. 144-146
Salle F – Art – [745.444 2 BOUV m]

MARCEL, Alexandre (1860-1928)

Architecte orientaliste, Alexandre Marcel, qui ne découvre le Japon qu'en 1913, est l'auteur de quelques édifices directement inspirés par l'architecture japonaise.

« Le japonisme – L'œuvre architecturale d'Alexandre Marcel ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-loeuvre-architecturale-dalexandre-marcel/> (consulté le 19/11/2018)

« La Pagode d'Alexandre Marcel – Histoire d'une salle des fêtes japonisante ».

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/pagode-dalexandre-marcel-histoire-dune-salle-fetes-japonisante/> (consulté le 19/11/2018)

MATISSE, Henri (1869-1954)

« La couleur existe en elle-même, possède une beauté propre. Ce sont les crépons japonais que nous achetions pour quelques sous rue de Seine qui nous l'ont révélée. » (« Le Chemin de la couleur », 1947) ; « on regardait les Japonais parce qu'ils montraient de la couleur » (Lettre à André Rouveyre, 22 février 1948)

Chu, Petra Ten-Doesschate

« Revelation and Validation : Henri Matisse and Far-Eastern Art ». *Journal of Japonisme*, vol. 1, 2, août 2016, p. 186-203

Ressources électroniques sur place – *Journal of Japonisme*

Schneider, Pierre

« Enfin le Japonisme... ». **Dans** *Matisse*. Paris, Flammarion, 1993. p. 121-135
Salle F – Art – [709.204 MATI 5 SC]

Volk, Alicia

« Matisse and Japan. ». **Dans** *Japan and Paris : impressionism, postimpressionism and the modern era* / [with essays by Christine M. E. Guth, Alicia Volk, Emiko Yamanashi. Honolulu (Hawaï) : Honolulu Academy of arts, 2004. P. 142-143

Salle F – Art – [759.952 GUTH j]

MEHEUT, Mathurin (1882-1958)

« Le paradis des artistes, décidément, ce Japon. » (« Au Japon, avril 1914 »)

Jude, Élisabeth ; Jude, Hélène ; Jude, Patrick

Voyage d'un peintre breton au Japon : Mathurin Méheut, avril-août 1914. Rennes : Éd. "Ouest-France", 2012. 124 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

MONET, Claude (1840-1926)

« J'ai vu Monet à l'exposition japonaise. Sapristi, c'est cela qui nous donne raison. Il y a là des soleils couchants gris qui sont d'un impressionnisme épatant. » (Camille Pissaro, Lettre à son fils Georges, 2 février 1893) ; « En feuilletant les grandes planches FOUZI-YAMA d'Hokousai, Manzi me disait « Tenez, voici les grandes étendues jaunes de Monet ». Et il disait vrai. Car on ne sait pas assez ce que nos paysagistes contemporains ont emprunté à ces images, et surtout Monet, que je rencontre souvent chez Bing, dans le petit grenier aux estampes japonaises (...) » (Edmond de Goncourt, « Journal », 17 février 1892)

Aitken, Geneviève ; Delafond, Marianne

La collection d'estampes japonaises de Claude Monet à Giverny. Paris, Bibliothèque des arts, 1983. 189 p.

Salle F – Art – [769.952 AITK c]

« Le japonisme – Le jardin japonais de Monet à Giverny ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-jardin-japonais-de-monet-a-giverny/> (consulté le 19/11/2018)

Le Men, Ségolène

« Monet et le Japon vu du Havre ». **Dans** *Monet au Havre : les années décisives* / sous la direction de Géraldine Lefebvre. Vanves : Hazan, 2016, p. 152-181

Salle F – Art – [709.203 4 MONE 5 LE m]

Lobstein, Dominique

« Utagawa Hiroshige et la collection japonaise de Claude Monet ». **Dans** *Monet collectionneur* : exposition, Paris, 14 septembre 2017-14 janvier 2018, Musée Marmottan Monet-Académie des beaux-arts, Institut de France / catalogue par Marianne Mathieu et Dominique Lobstein. Vanves : Hazan ; Paris : Musée Marmottan Monet, 2017, p. 52-59

Monet and Japan : exhibition, National gallery of Australia, Canberra, 9 March-11 June 2001, Art gallery of Western Australia, Perth, 7 July-16 September 2001. Canberra : National gallery of Australia, 2001. 216 p.

Salle F – Art – [709.203 4 MONE 6 m]

Vauday, Patrick

« Résonance de l'impressionnisme et du japonisme : Monet ». **Dans** *La décolonisation du tableau : art et politique au XIXe siècle : Delacroix, Gauguin, Monet*. Paris : Éd. du Seuil, 2006. (La couleur des idées), p. 125-162

Salle F – Art – [709.034 VAUD d]

MOREAU, Gustave (1826-1898)

« Traits de ressemblance les plus frappants entre les peintures japonaises et les peintures de 14 et 1500 et pour le ton et pour la délinéation. Il faut absolument le reconnaître : l'art vraiment imaginaire n'existe que dans ces œuvres toutes impressionnées par la nature, mais toutes s'en détournant au point de vue de l'imitation réelle de la réalité pour ainsi dire décalquée. » (« L'Assembleur de rêves : écrits complets de Gustave Moreau », p.195)

Lacambre, Geneviève

« Gustave Moreau et le Japon ». *Revue de l'art*, 1989, vol. 85, 1, p. 64-75

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rvart_0035-1326_1989_num_85_1_347790?Prescripts_Search_isPortletOuvrage=false

(consulté le 17/12/2018)

« Gustave Moreau et l'exotisme ». **Dans** *Gustave Moreau, 1826-1898* : [exposition], Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 29 septembre 1998-4 janvier 1999, Chicago, the Art institute, 13 février-25 avril 1999, New York, the Metropolitan museum of art, 24 mai-22 août 1999. Paris, Réunion des musées nationaux, 1998, p. 23-27

Salle F – Art – [709.203 4 MORE g]

PERRIAND, Charlotte (1903-1999)

Invitée en 1940 par le gouvernement japonais pour orienter la production d'art industriel du pays, Charlotte Perriand découvre une pensée, un mode de vie et une architecture conformes aux préceptes modernistes qu'elle a défendus avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret.

Benton, Charlotte

« From Tubular Steel to Bamboo: Charlotte Perriand, the Migrating 'Chaise-Longue' and Japan ». *Journal of Design History*, vol. 11, 1, 1998, p. 31-58.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Charlotte Perriand : l'aventure japonaise : [exposition, Saint-Étienne, Musée d'art moderne, 23 février-26 mai 2013]. Milan : Silvana editoriale, 2013. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 PERRch 6 c]

RANSON, Paul (1861-1909)

« Prenant ses exemples visuels dans les arts japonais, l'on sait que Ranson compulsait fréquemment le Japon artistique de Bing (...). Ainsi (...), le «nabi plus japonard que le nabi japonard » reprend-il aux Japonais non seulement l'utilisation d'un format vertical en kakemono mais encore, et plus subtilement, un sentiment quasi « abstrait » de la peinture où les quelques éléments figurés agissent dans l'œuvre à la manière des idéogrammes dans certaines écritures. » (Gilles Genty ; Agnès Delannoy, « Paul Elie Ranson – Du Symbolisme à l'Art nouveau », p. 112, 102)

Ranson Bitker, Brigitte

Paul Ranson, 1861-1961 : Japonisme, Symbolisme, Art nouveau : catalogue raisonné. Paris, Somogy, 1999. 431 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RANS p]

REDON, Odilon (1840-1916)

« *Les Fleurs* d'Odilon Redon. (...) De grandes plantes d'une élégance fabuleuse et japonaise. » (Alain-Fournier, Lettre à Jacques Rivière, 3 avril 1907)

Adamson, Nathalie

« Japonisme and Odilon Redon's decorative painting : the search for a lost paradise ». *Apollo*, octobre 1997, vol. 146, 428, p. 12-21

Salle F – Périodiques – [ART Apol]

RIVIERE, Henri (1864-1951)

« J'avais composé aussi des dessins pour un livre d'images (...) qui parut plus tard en lithographie ; c'étaient les « Trente-six vues de la Tour Eiffel », réminiscence du titre de Hokusai : les « Trente-six vues du Fujiyama », mais comme le dit Arsène Alexandre dans la préface qu'il écrivit pour ces vues de Paris : « On a le Fujiyama qu'on peut ! » (« Les détours du Chemin, souvenirs, notes et croquis », 1945-47).

Sueur-Hermel, Valérie (dir.)

Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 7 avril-5 juillet 2009. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2009. 223 p.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2009 r]

ROCHEGROSSE, Georges Antoine (1859-1938)

Peintre et illustrateur, gendre du poète Théodore de Banville, il est l'un des derniers représentants de l'Académisme.

Houssais, Laurent

« Banville, Rochegrosse et Moréas : aspects inédits d'un intérieur japonisant ». *Revue de l'art*, 130, 4^{ème} trimestre 2000, p. 47-59

Salle F – Périodiques – [ART Rev art]

RODIN, Auguste (1840-1917)

« Les Japonais sont de grands artistes. L'analogie de leurs dessins avec les plus belles œuvres de l'antiquité grecque est frappante. On retrouve chez eux l'harmonie et la simplification de lignes des artistes anciens. C'est que la nature est éternellement la même, et l'artiste n'est-il pas celui qui, s'étant mis à son école, a su mieux que les autres la voir et la comprendre. » (1912)

Masson, Raphaël ; Mattiussi, Véronique

« Rodin et l'Extrême-Orient ». **Dans** *Rodin*. Paris, Musée Rodin, Flammarion, 2004, p. 180-181

Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

Rodin : le rêve japonais : [exposition, Paris, Musée national Auguste Rodin, 16 mai-9 septembre 2007]. Paris, Éd. du Musée Rodin, Flammarion, 2007. 239 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RODI 6]

« Rodin, tellement japonais ! ».

Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/rodin-tellement-japonais/>
(consulté le 19/11/2018)

SOMM, Henry (1844-1907)

Dessinateur, graveur et caricaturiste, il travaille avec Bracquemond pour la manufacture de porcelaine Haviland. Fasciné par le Japon, il illustre, entre autres, les articles de Philippe Burty publiés dans « L'Art » en 1878. L'année suivante, à l'invitation de Degas, il exposera à la quatrième exposition impressionniste.

Menon, Elizabeth K.

- « Henry Somm's Japonisme, 1881 in context ». *Gazette des Beaux-Arts*, février 1992, vol. 119, 1477, p. 89-98.

Salle F – Périodiques – [ART Gaze Beau]

- « Henry Somm: Impressionist, Japoniste or Symbolist ? » *Master Drawings*, vol. 33, 1, 1995, p. 3-29

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864-1901)

« On l'a souvent dit et il suffit de le rappeler d'un mot, l'exemple des gravures sur bois nipponnes a apporté à Toulouse-Lautrec l'ultime confirmation dont il pouvait avoir besoin (...). Sans la méditation des Japonais, Lautrec n'aurait jamais sans doute réalisé d'une manière aussi parfaite la mise au point de son instrument. » (André Chastel, « Toulouse-Lautrec », 1966)

Cabanne, Pierre

« Découverte et influence de l'art japonais ». **Dans** *Henri de Toulouse-Lautrec : le peintre de la vie moderne*. Paris, Terrail, 2003, p. 67-70

Salle F – Art – [709.203 4 TOUL h]

Devynck, Danièle

« Toulouse-Lautrec et le japonisme ». **Dans** *Toulouse-Lautrec : un peintre, une vie, une oeuvre* / [textes réunis par] Gale Murray. Paris, Belfond, 1992, p. 372
Salle F – Art – [709.203 4 TOUL 5 MU]

VALLOTTON, Félix (1865-1925)

« C'est un parti à prendre, paraît-il ; il faudra voir japonais désormais. Le malheur est que les vrais Japonais, fussent-ils médiocres, le feront toujours mieux que les meilleurs d'entre nous. » (*Gazette de Lausanne*, 6 mai 1892)

Sugiyama, Naoko

« Vallotton : un japonisme incontestable ? ». **Dans** *Félix Vallotton, Le feu sous la glace* : exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 2 octobre 2013-20 janvier 2014 / catalogue sous la direction scientifique de Guy Cogeval, Isabelle Cahn, Marina Ducrey et Katia Poletti. Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais : M'O, 2013, p. 240-249
Salle F – Art – [709.203 4 VALL 6 f]

VAN GOGH, Vincent (1853-1890)

« (...) on aime la peinture japonaise, on en a subi l'influence - tous les Impressionnistes ont ça en commun » (Lettre à Théo, 4 ou 5 juin 1888) ; « J'envie aux Japonais l'extrême netteté qu'ont toutes choses chez eux. Jamais cela n'est ennuyeux et jamais cela paraît fait trop à la hâte. Leur travail est aussi simple que respirer et ils font une figure en quelques traits sûrs avec la même aisance comme si c'était aussi simple que de boutonner son gilet. » (Lettre à Théo, automne 1888)

Butor, Michel

« Le paradis des peintres. Van Gogh ». **Dans** *Le Japon depuis la France : un rêve à l'ancre*. Paris, Hatier, 1995. (Brèves littérature), p. 85-94
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 japo]

« Le Japonisme – Vincent Van Gogh et le Japon ». *1868-2018 : Commémorations franco-japonaises à l'occasion du 150ème anniversaire de la Restauration de Meiji*
Disponible en ligne sur : <http://ccfjt.com/meiji150eme/japonisme-vincent-van-gogh-japon/> (consulté le 19/11/2018)

Kōdera, Tsukasa

« Japan as Primitivistic Utopia : Van Gogh's Japonisme Portraits ». *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, vol. 14, 3/4 (1984), p. 189-208
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Tilborgh, Louis Van

Van Gogh et le Japon. Bruxelles, Fonds Mercator ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 2006. 71 p. (Focus sur Van Gogh)
Salle F – Art – [709.203 4 VANG v]

Tilborgh, Louis van ; Bakker, Nienke ; Homburg, Cornelia [et al.]

Van Gogh et le Japon : [exposition, Amsterdam, Van Gogh museum, 23 mars-24 juin 2018]. Arles : Actes Sud ; Amsterdam : Van Gogh museum ; Sapporo : Hokkaido shimbun press, 2018. 325 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Walker, Janet A.

« Van Gogh, Collector of “Japan” ». *The Comparatist*, 2008, vol. 32, p. 82–114.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

VERNEUIL, Maurice Pillard (1869-1942)

« On ne peut, en vérité, rien imaginer de plus merveilleux que l'art ornemental japonais. De quelque côté que l'on se tourne, on se sent immédiatement séduit et charmé par la maîtrise et la fécondité de ces décorateurs incomparables. Toutes les techniques leur sont familières, et en toutes ils sont passés maîtres (...). » (*Étoffes japonaises* **Dans** « Art et décoration », 1^{er} semestre 1910)

Étoffes japonaises tissées et brochées / 80 planches précédées d'une préface de G. Migeon. Paris : Librairie centrale des Beaux-arts, 1913. 80 pl.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10507958h>

Marval, Gaspard de

« Maurice Pillard-Verneuil et le Japon ». **Dans** *Maurice Pillard-Verneuil, artiste décorateur de l'Art nouveau, 1869-1942* / Helen Bieri Thomson. Gingins (Suisse), Fondation Neumann ; Paris, Somogy, 2000, p. 85-90

Salle F – Art – [745.444 2 BIER m]

VUILLARD, Edouard (1868-1940)

« Mais l'essentiel de la leçon japonaise fut-il sans doute de convaincre le Vuillard des Jardins de Paris (1894) et de tant d'autres décorations du mal fondé de la hiérarchie établie par la tradition de l'humanisme occidental. Non, il n'est pas vrai que le personnage humain soit supérieur en dignité à l'objet, à la plante, à la tache de soleil sur le sol. » (Bernard Dorival, *Influence de l'estampe japonaise sur l'art européen* **Dans** : « Japon et occident, deux siècles d'échanges artistiques », 1976)

Leduc Beaulieu, Annette ; Beaulieu, Brooks

« Crisis and resolution in Vuillard's search for Art Nouveau unity in modern decoration: sources for 'The Public Gardens' ». *Nineteenth-Century Art Worldwide*, été 2005, vol. 4, 2.

Disponible en ligne sur :

<http://www.19thc-artworldwide.org/summer05/61summer05/summer05article/216-crisis-and-resolution-in-vuillards-search-for-art-nouveau-unity-in-moderndecoration-sources-for-the-public-gardens> (consulté le 29/12/2018)

Perucchi-Petri, Ursula

« Vuillard et le Japon ». **Dans** *Vuillard* / sous la dir. de Ann Dumas et Guy Cogeval. Paris : Flammarion, 1990. p. 136-159

Salle F – Art – [709.203 4 VUIL v]



Deux japonais volants, Henry Somm, dessin à la plume, vers 1880

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : Collections > Aide à la recherche > Bibliographies > Art

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<http://www.bnf.fr>