



Amar Durivier, L. F. Jauffret, *La gymnastique de la jeunesse*, Paris, G. Debray, 1803 © Bertrand Huet



H. Testelin, *Sentiments des plus habiles peintres sur le pratique de la peinture et de la sculpture mis en tables de préceptes avec plusieurs discours académiques*, Paris, Vve Mabre-Cramoisy, 1696 © Bertrand Huet

## Le corps et l'imaginaire. Georges Vigarello et ses livres

La Bibliothèque nationale de France expose un ensemble exceptionnel de livres anciens et modernes patiemment réunis par l'historien Georges Vigarello. Historien du corps et de l'hygiène, directeur d'études à l'EHESS, titulaire de la chaire d'histoire des politiques corporelles, il a tout au long de sa carrière rassemblé des livres remarquables liés à son champ d'étude. L'exposition « Le corps et l'imaginaire. Georges Vigarello et ses livres » explore de façon inédite, au carrefour de la bibliophilie et de la fabrique de l'histoire, le thème de la bibliothèque du chercheur. C'est une page nouvelle que l'on entend écrire ici dans cette série sur les collections bibliophiliques, après les expositions « Pierre Leroy » (2016) ou « Louise-Denise Germain » (2017), dont la Bibliothèque de l'Arsenal se veut l'écrin.

Depuis ses travaux pionniers des années 1970 et 1980 publiés aux éditions du Seuil, *Le corps redressé*, *Le propre et le sale*, *L'histoire du viol*, jusqu'aux sommes plus récentes, écrites en collaboration avec Jean-Jacques Courtine, *L'Histoire du corps*, *L'Histoire de la virilité*, *L'Histoire des émotions*, Georges Vigarello a profondément transformé le champ de la recherche en histoire.

Le parcours de l'exposition revisite les grands thèmes chers à l'historien, depuis les « Silhouettes », « Des jeux aux sports », les « Visages », « L'Anatomie et ses modèles », « Comprendre le mouvement », « Eaux » jusqu'au thème le plus actuel, « Histoire culturelle de la robe » reflet de ses derniers travaux. Les livres richement illustrés, fruit de la patiente et érudite quête chez les libraires de l'historien, viennent éclairer ses objets d'étude. Souvent spectaculaires, ils montrent le talent et la maîtrise déployés par des artistes du livre, graveurs et dessinateurs, lancés dans le défi permanent de représenter le mouvement, le volume, le réseau, en deux dimensions, dans l'espace fini et statique de la page. À ces livres, chefs-d'œuvre graphiques, se mêle une sculpture de l'artiste Mauro Corda.

Si Georges Vigarello aime et collectionne les livres, c'est par curiosité mais c'est aussi par goût. Il y trouve des matériaux nécessaires à l'historien et prouve aussi que l'amoureux du livre comme sémiophore, porteur de signes, ne peut rester longtemps insensible à sa beauté, à son esthétique. Dans cet ensemble, riche et divers, les amateurs sauront retrouver quelques ouvrages rares comme les fameuses séries de Charles Le Brun, *Caractère des passions* (1692) ou *Essai sur la physiognomonie* (1786) de Georg Lavater, *Relation de divers voyages curieux* de Thévenot (1680), tous assortis des commentaires érudits de G. Vigarello.

Ces livres assemblés forment les jalons de la vaste entreprise intellectuelle à laquelle Georges Vigarello a consacré toute son œuvre : identifier les évolutions profondes de la culture et de la civilisation dont la perception du corps et du mouvement sont le reflet.

## Exposition

### Le corps et l'imaginaire. Georges Vigarello et ses livres

12 avril | 13 mai 2018

Bibliothèque de l'Arsenal  
1, rue de Sully - Paris 4<sup>e</sup>

Du mardi au dimanche 12h > 19h  
Fermé lundi et jours fériés

#### Commissariat

**Olivier Bosc**, directeur de la Bibliothèque de l'Arsenal, BnF

**Georges Vigarello**, historien du corps et de l'hygiène, directeur d'études à l'EHESS, titulaire de la chaire d'histoire des politiques culturelles

#### Conférences

Les lundis de l'Arsenal | 23 avril 2018  
18h30 > 20h

*La Bibliothèque de Georges Vigarello*

Table ronde sur la bibliothèque de Georges Vigarello à l'occasion de l'exposition *Le corps et l'imaginaire. Georges Vigarello et ses livres*. Avec la participation de Georges Vigarello, André Bruguière, Michel Bouvier et Olivier Bosc.

#### Catalogue

*Le corps et l'imaginaire. Georges Vigarello et ses livres*, sous la direction d'Olivier Bosc

Collection "Bibliothèques de bibliophiles"

BnF Éditions, 2018

96 pages, 40 illustrations

39 euros

#### Contacts presse

**Claudine Hermabessière**, cheffe du service de presse et des partenariats médias

claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

**Fiona Greep**, chargée de communication presse

fiona.greep@bnf.fr - 01 53 79 41 14