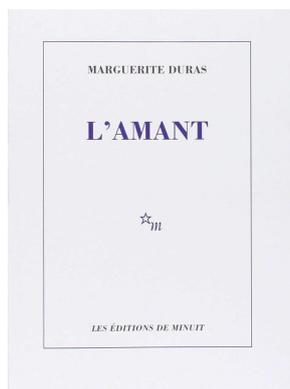
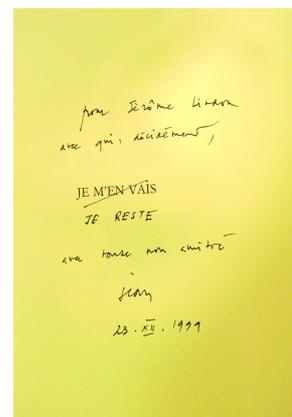




1



2



3

Les combats de Minuit Dans la bibliothèque de Jérôme et Annette Lindon

La BnF expose une centaine de livres issus de la bibliothèque d'Annette et Jérôme Lindon, directeur des Éditions de Minuit de 1948 à sa mort en 2001.

Ces livres, donnés à la BnF par leurs enfants Irène, André et Mathieu en 2015, esquissent en creux, grâce aux dédicaces de leur auteur, le portrait d'un éditeur combattant, courageux, exigeant, qui entretient des relations privilégiées avec les plus grands écrivains de son temps : Samuel Beckett, Marguerite Duras, Claude Simon, Alain Robbe-Grillet, etc.

Présentées aux côtés de photographies inédites et du manuscrit d'*En attendant Godot*, ces pièces racontent l'aventure humaine vécue aux Éditions de Minuit, au gré de leurs engagements esthétiques et politiques.

Un envoi d'**Henri Alleg**, l'auteur de *La Question*, présente Jérôme Lindon comme l'« homme de tous les combats contre tous les racismes et toutes les intolérances ». Il a à cœur, comme l'écrit **Robert Linhart** au seuil de son enquête sur les ouvriers exploités au Brésil, *Le Sucre et la faim*, de « se bat[tre] pour que tant de voix ne soient pas étouffées ». Si certains auteurs saluent ses qualités humaines, comme Le Corbusier sa gentillesse, beaucoup évoquent son courage. Courage d'éditer des témoignages sur la Shoah, que le public ne veut pas entendre, tels *La Nuit* d'**Élie Wiesel** ou la trilogie *Auschwitz et après* de **Charlotte Delbo** ; courage de dénoncer, avec le concours de son ami **Pierre Vidal-Naquet** et au péril de sa maison d'édition, les crimes des autorités françaises pendant la guerre d'Algérie ; courage de lutter contre la censure politique mais aussi morale, donnant la parole à des groupes sociaux en quête d'émancipation : prostituées, féministes, homosexuels, etc. Il est par exemple l'éditeur de **Monique Wittig**, de *L'Opoponax* au *Corps lesbien*.

L'exposition, qui présente une centaine d'ouvrages parmi les 900 entrées à la Réserve des livres rares grâce au don effectué suite au décès d'Annette Lindon, montrera aussi l'intérêt que l'éditeur avait pour les pensées d'avant-garde comme celles de **Gilles Deleuze** ou de **Jacques Derrida**, et le soutien qu'il apporta aux recherches en sciences humaines et sociales en accueillant revues et collections, telles *Arguments* ou *Critique*.

Les combats littéraires de Jérôme Lindon furent également menés de haute lutte. Publier *Molloy* de **Samuel Beckett**, découvert en 1951, est une première victoire. S'ensuit le succès d'*En attendant Godot* dont le manuscrit donné à la BnF en 2006 par Annette Lindon sera exposé, puis le Prix Nobel de littérature en 1969 et surtout une amitié de toute une vie. Jérôme Lindon veut défendre des formes nouvelles d'écriture, indépendamment du goût du public et des lois du marché. Il est rejoint, dans ce combat, par **Alain Robbe-Grillet**, l'« inventeur » du Nouveau Roman, qui attire chez Minuit **Michel Butor**, Prix Renaudot pour *La Modification*, **Nathalie Sarraute**, **Claude Simon**, **Marguerite Duras** et *Moderato Cantabile*, ou encore **Claude Ollier**, peaufinant l'image avant-gardiste de la maison et accroissant sa renommée, fût-elle scandaleuse.

Dans leurs envois, les écrivains rendent en général hommage à son exigence, à sa lecture attentive et à ses conseils avisés. Pour Jérôme Lindon, seule la vérité de l'écriture compte, mais c'est aussi la passion qui le pousse à publier des ouvrages singuliers dans son catalogue comme par exemple *L'évocation du Vieux Paris* de **Jacques Hillairet** ou la collection *Forces vives* presque entièrement consacrée à **Le Corbusier**.

Une génération plus tard, à la suite de **Jean Echenoz** et dans l'ombre prestigieuse de Beckett, les jeunes auteurs du « nouveau Nouveau Roman », de **Jean Rouaud** à **Jean-Philippe Toussaint**, d'**Éric Chevillard** à **Marie N'Diaye**, montrent que le modèle voulu par l'éditeur, ce « découvreur de lieux littéraires et limitrophes » salué par **Christian Oster**, est toujours vivant.

Exposition

Les combats de Minuit

Dans la bibliothèque de Jérôme et Annette Lindon

9 octobre | 9 décembre 2018

Galerie des donateurs
BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h
Dimanche 13h > 19h
Fermeture les lundis et jours fériés
Entrée libre

Commissariat BnF

Séverine Dupuch-Garnier, bibliothécaire-adjoint spécialisé, Réserve des livres rares
Anne Renoult, conservateur, Réserve des livres rares
Bérénice Stoll, conservateur, Réserve des livres rares

Contact presse

Pierre Clamaron, chargé de communication presse
pierre.clamaron@bnf.fr - 01 53 79 41 19



Légendes visuels

1. Jérôme Lindon et Alain Robbe-Grillet devant un portrait de Samuel Beckett. Copyright Despatin & Gobeli
2. Couverture de *L'Amant*, de Marguerite Duras, Éditions de Minuit, 1984 / BnF
3. Envoi de Jean Echenoz, *Je m'en vais*, Éditions de Minuit, 1999 « Pour Jérôme Lindon, avec qui, décidément (Je m'en vais) JE RESTE. Avec toute mon amitié / Jean Echenoz »