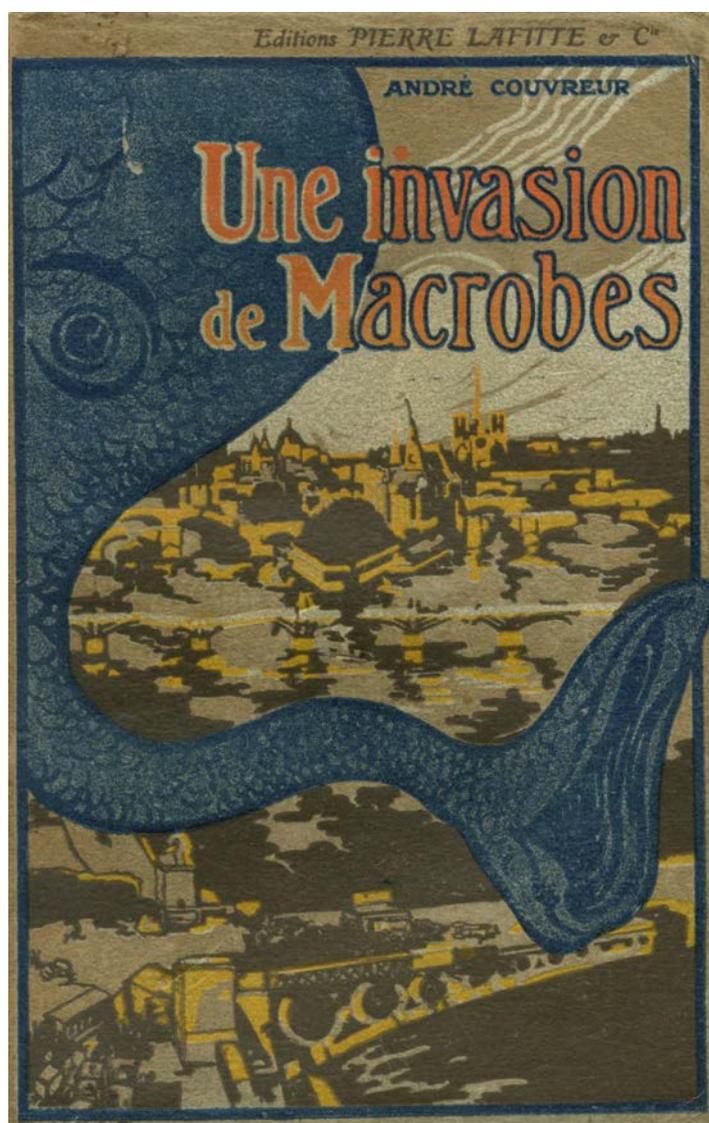


Iconographie

Le merveilleux-scientifique.

Une science-fiction à la française

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition de la BnF uniquement et pendant la durée de celle-ci. Pour les images provenant des collections BnF, toute publication supérieure à 5 visuels fera l'objet d'une redevance d'utilisation.



André Couvreur, *Une invasion de Macrobes*, couverture anonyme, Paris : Pierre Lafitte et Cie [1909] 1910
BnF, Littérature et art
© Collection privée



Jean de Quirielle, *L'œuf de verre*, couverture de Charles Atamian, «Les Récits Mystérieux», Paris : Albert Méricant, 1912
BnF, Littérature et art
© Collection privée



Octave Béliard, *Le décapité vivant*, dans *La France Judiciaire*, illustré par Nad, n° 30, 12 juillet 1931, p. 515
BnF, Droit, économie, politique

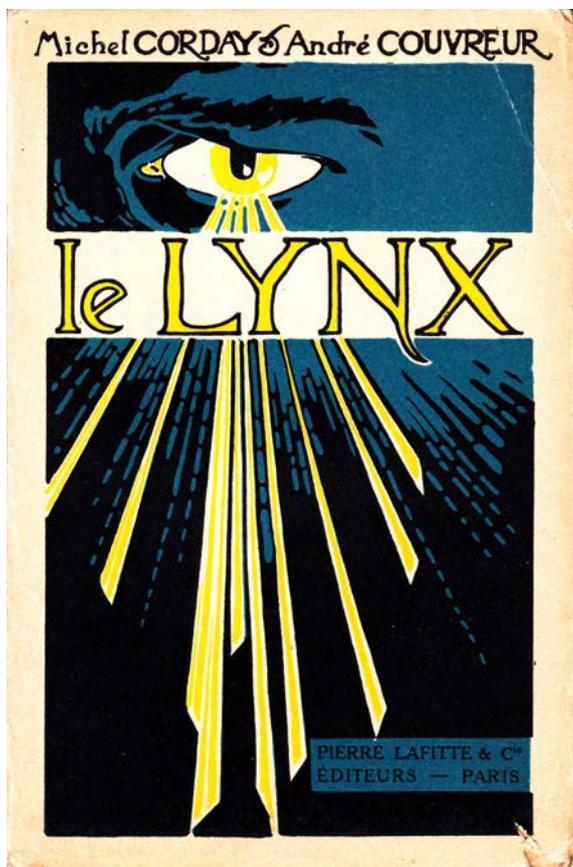
H.-J. Magog, *L'homme qui devient gorille*, couverture anonyme, «Grande Collection Nationale», n° 196, Paris : F. Rouff, [1911] circa 1921
BnF, Littérature et art
© Collection privée



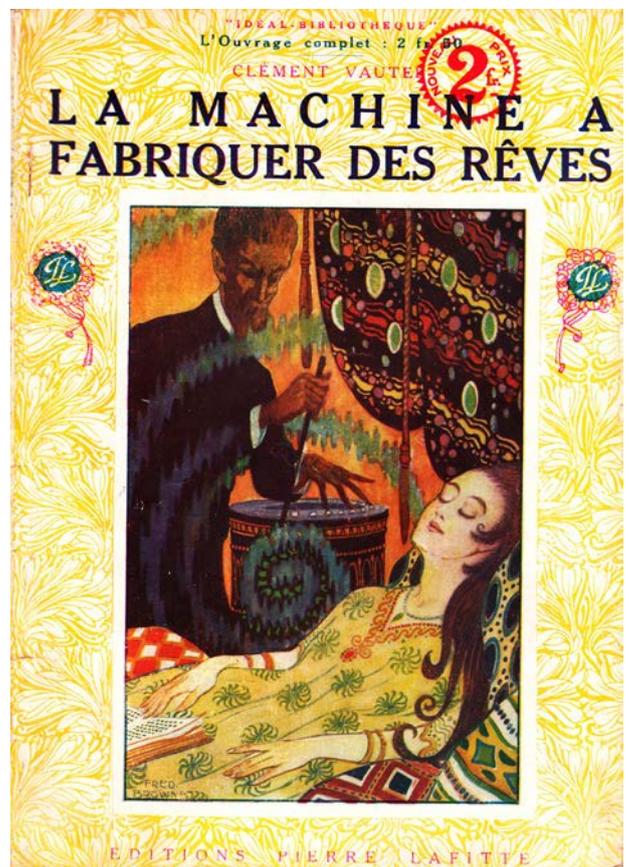
Gustave Le Rouge, *Le prisonnier de la planète Mars*, couverture d'Henri Thiriet, «Le Roman d'Aventures», n° 4, Paris : Albert Méricant, 1908
BnF, Littérature et art
© Collection privée



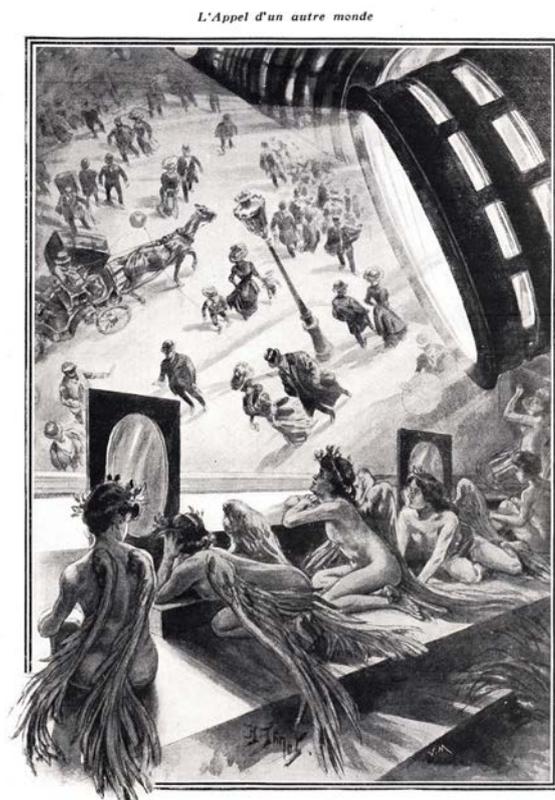
Gabriel Bernard, *Satanas*, couverture d'Henri Armengol, «Les Grands Romans», n° 5, Paris : Ferenczi et Fils [1922] 1923
BnF, Littérature et art
© Collection privée



Michel Corday et André Couvreur, *Le Lynx*, couverture anonyme, Paris : Pierre Lafitte et Cie, 1911
BnF, Littérature et art
© Collection privée



Clément Vautel, *La machine à fabriquer des rêves*, couverture de Fred Browne, «Idéal-Bibliothèque», Paris : Pierre Lafitte et Cie, [1909] 1923 © Collection privée



CE QUE DOIT ÊTRE UNE DES PRINCIPALES DISTRACTIONS DES MARTIENS
Si les Martiens existent, c'est une hypothèse assez logique d'admettre qu'ils sont dans un état de civilisation beaucoup plus avancée que le nôtre. Notre imagination peut se donner libre carrière sur ce chapitre, et nous pouvons nous figurer qu'un des passe-temps des habitants de notre « voisin » du ciel, est de regarder à l'aide de formidables appareils de grossissement, les allées et venues de notre humanité sur la surface de la Terre.

Charles Torquet, « L'appel d'un autre monde », illustré par Henri Lanos, in *Je sais tout*, n°22, 15 novembre 1906, p. 405
BnF, Littérature et art
© Collection privée



LE BAISER
Soudain, tandis que l'adorable vision continuait là-bas, un voile recouvrit ses yeux. Béangère s'est retournée et a posé ses deux mains sur sa figure.

Maurice Leblanc, *Les trois yeux*, illustré par Manuel Orazi, in *Je sais tout*, n°164, 15 juillet 1919, p.127
BnF, Littérature et art
© Collection privée