

Iconographie

Les oeuvres reproduites sont issues de la collection de Georges Vigarello et ont été photographiées par Bertrand Huet.
Pour toutes les images (sauf celle du Dr Mortat) : © Bertrand Huet



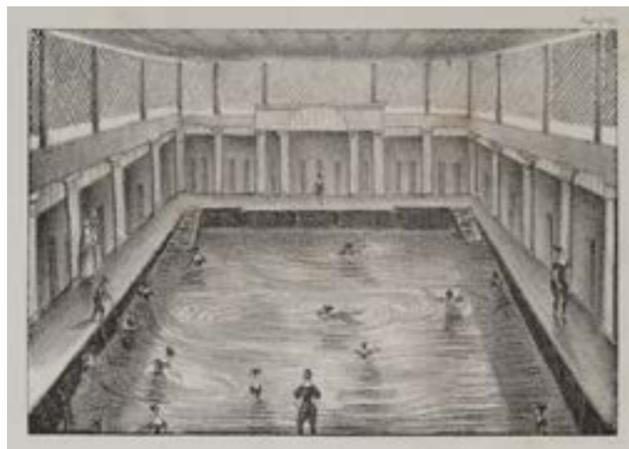
J. C. Lavater, *Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer*, La Haye, 1781 - 1803
« Le fauteuil conçu pour silhouetter », p. 160



Dr Mortat, *Culture physique de la femme élégante*, Paris, Nilsson, 1920
Pl. de G. P. Joumard, Extension du dos devant le miroir (figure aquarellée)
© Germaine-Paule Joumard / Droits Réservés



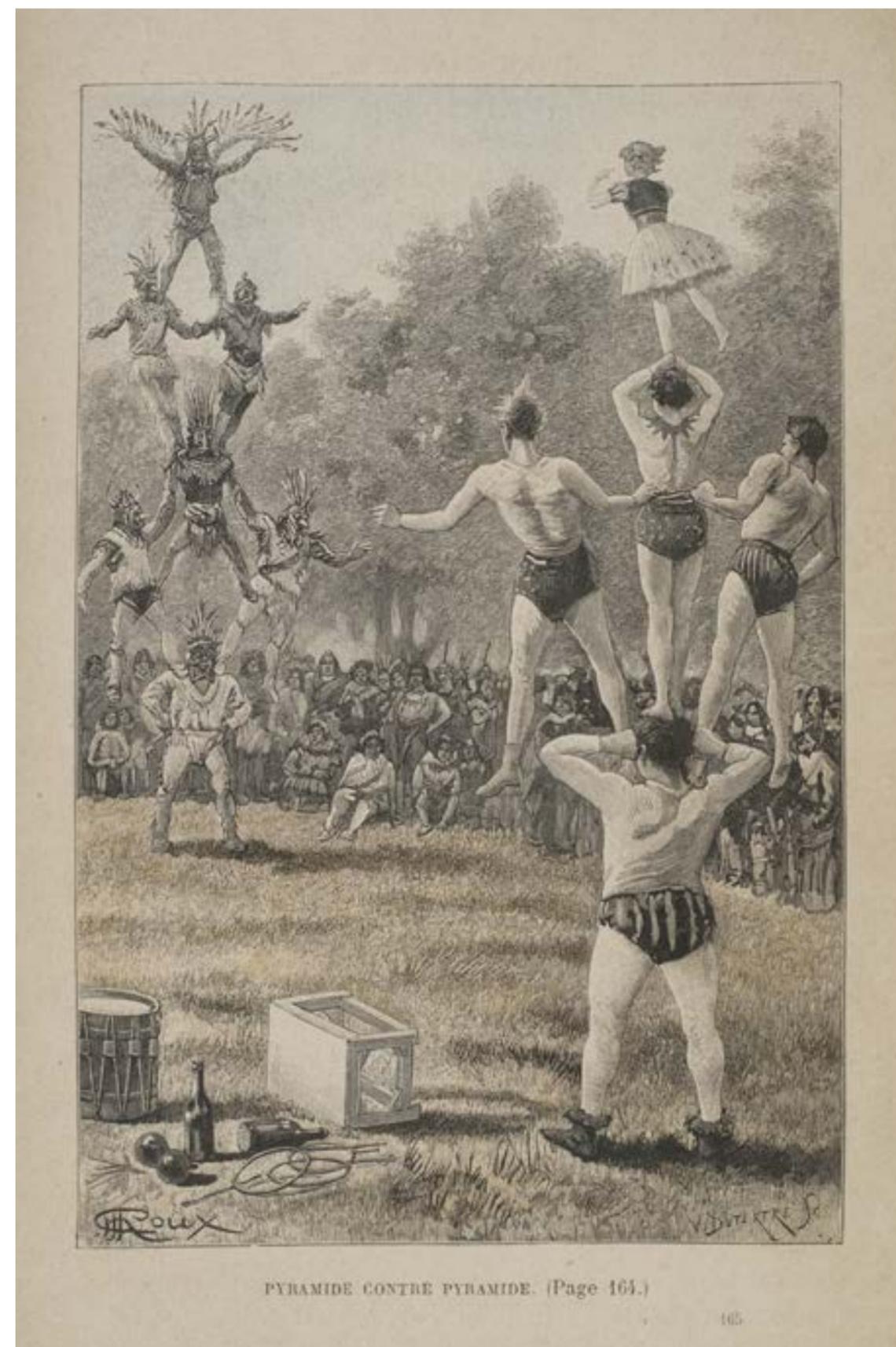
J.-A. Amar du Rivier, L.-F. Jauffret, *La gymnastique de la jeunesse*, 1803
 « L'ensemble des jeux, course, saut en hauteur, en longueur, à la perche, mouvement de bras, etc... », p. 68



L. Le Compasseur, vicomte de Courtivron, *Traité complet de natation*, Paris, Pihan de Forest, 1836 (1ère édition 1826)
 « La piscine », p. 309



Préface de Madame la duchesse d'Uzès, *Pour bien faire du sport*, Collection Femina bibliothèque, Paris, Laffite, 1912
 « L'aviation », p. 272



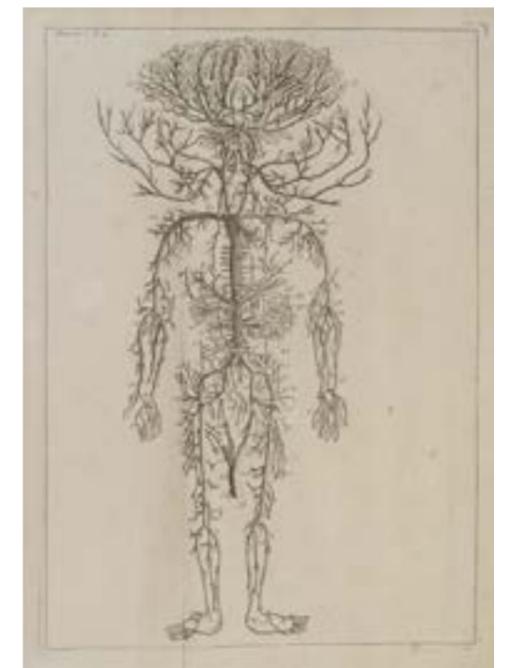
J. Verne, illustration : George Roux, *César Cascabel*, Paris, Hetzel, 1890
 « La pyramide humaine », p. 164



P. Camper, *Dissertation sur les variétés naturelles qui caractérisent la physionomie*, Paris, H.J. Jansen ; La Haye, J. Van Cleef, 1791
« L'angle facial » pl. 2



A. du Laurens, *Les oeuvres traduites du latin en français*, Paris, Jean Petitpas, 1639
« Les organes vitaux contenus au petit ventre » p. 259



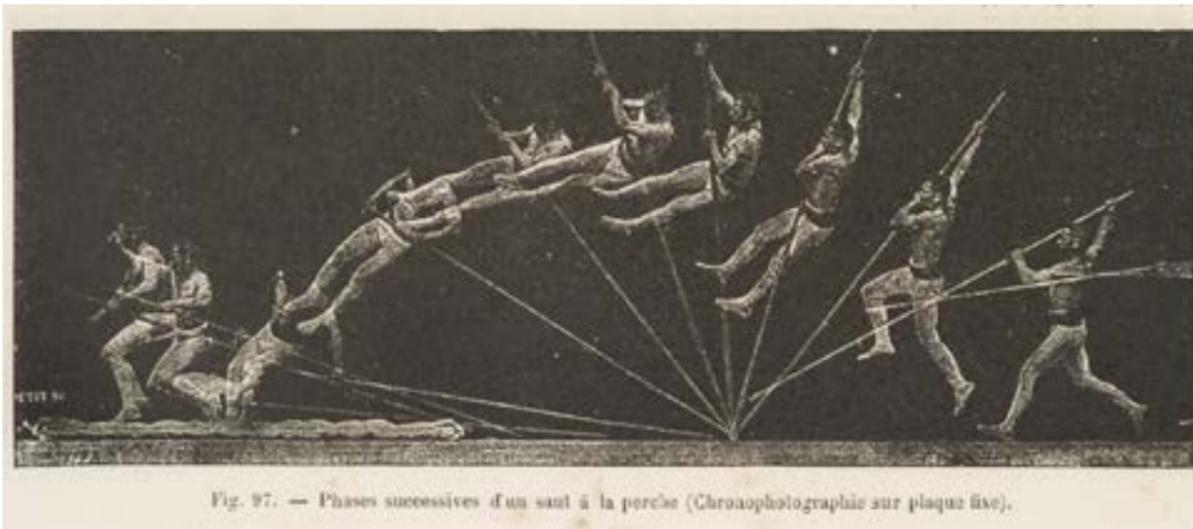
R. James, D. Diderot, *Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle etc...* Revu, corrigé et augmenté par M. Julien Busson, Paris, Briasson, David et Durand, rue St Jacques, 1746-1748, 6 vol. in-folio
« Les vaisseaux » (Arteria), planche 6



H. Testelin, *Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture mis en tables de préceptes avec plusieurs discours académiques*, Paris, Vve Mabrè-Cramoisy, 1696
« Sur les passions, colère, tristesse, crainte... », pl. double page (fol.)



G. A. Borelli, *De motu animalium*, Leyde, 1685 (1ère édition 1680)
« Mouvements de l'homme, du cheval, de l'oiseau », pl. XI



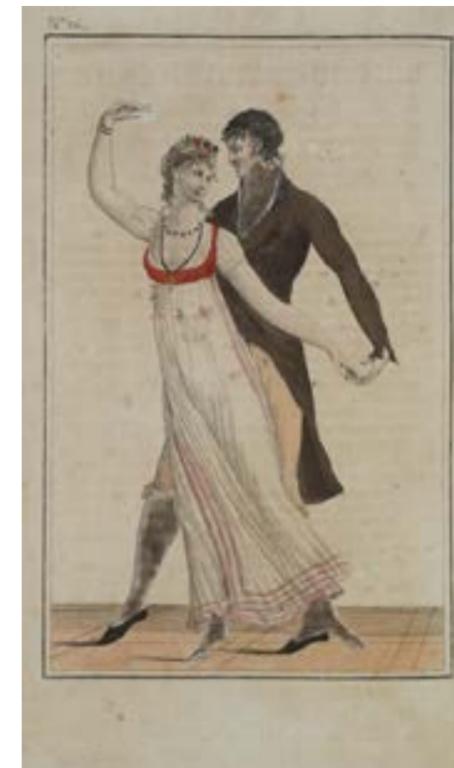
E. J. Marey, *Le Mouvement*, Paris, Masson, 1894
 « Phases successives d'un saut à la perche », procédé du fusil photographique, p. 110 et 111



Illustrations : Janet-Lange, *Almanach de l'Illustration*, Paris, 1862
 « Costume de Sa Majesté l'Impératrice pour son excursion à la Mer de glace », p. 29



G. du Choul, *Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation et discipline militaire d'iceux, des bains et anciennes exercices grecques et romaines*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1581
 « Bain voûté des anciens romains », p. 130



La correspondance des dames, ou Journal des modes et des spectacles de Paris, Paris, Librairie Gide, an 7 [1799]
 « Pas de danse », pl. n°36

