

Notre engagement

Forte d'un patrimoine documentaire exceptionnel et de savoir-faire d'excellence, la Bibliothèque nationale de France œuvre avec des opérateurs culturels internationaux publics ou privés partout dans le monde pour la préservation et la diffusion du patrimoine écrit et pour la promotion de la recherche internationale.

Nos priorités

- Décrire, numériser, valoriser, partager un patrimoine universel.
- Promouvoir à l'international notre expertise scientifique et technologique.
- Être un acteur de la sauvegarde du patrimoine documentaire et de la solidarité.
- Diffuser nos données au cœur de la société de la connaissance.

Nos domaines d'expertise

La bibliothèque à l'heure du numérique

La BnF possède une expertise forte en matière de production, de diffusion et de conservation de métadonnées et de fichiers numériques. La bibliothèque numérique Gallica, l'entrepôt numérique SPAR et la chaîne du dépôt légal de l'internet illustrent ce savoir-faire.

De nouvelles formes de coopération scientifique et numérique

Avec une quinzaine de projets de coopération numérique en cours, la BnF dispose d'une offre diversifiée et modulable allant de la numérisation de corpus au portail collaboratif. La BnF a, par ailleurs, participé à de nombreux projets de contenus, de recherche et développement au niveau européen. Partenaire fondateur de la Bibliothèque francophone numérique et de la Bibliothèque numérique européenne, la BnF propose des solutions innovantes en matière de création de bibliothèques numériques à travers son offre Gallica marque blanche.

La conservation du patrimoine écrit et audiovisuel

La BnF apporte son soutien à des opérations de sauvegarde de patrimoines en dangers dans des contextes de post-crisis et met en place des actions de transfert de compétences en matière de conservation physique et numérique. Ses deux centres dédiés à la conservation et à la restauration en font un pôle d'excellence en la matière.

La médiation des savoirs

La BnF possède plus de dix ans d'expérience dans le domaine de la médiation des savoirs ainsi qu'une expertise reconnue en ingénierie culturelle.

Les échanges professionnels

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, la BnF accueille des résidents chercheurs dans le cadre du programme *Profession Culture* et des professionnels de la culture dans le cadre du stage *Courants du Monde*.

Notre offre

Cette offre couvre tous nos domaines d'expertise. Elle se décline sous forme de formation, d'accompagnement en expertise, d'accueils personnalisés ou encore de prestations numériques.

Conservation physique et numérique

Au fil du temps, la Bibliothèque nationale de France a développé des techniques appropriées à sa mission de conservation. Aux activités de conservation curative traditionnelle et à la reliure s'ajoutent des activités nouvelles : la prévention et la préservation, la formation et la sensibilisation des personnels, la numérisation, la recherche et la veille technologique.

Notre offre

- Évaluer l'état d'un fonds patrimonial, la qualité de son environnement, la politique et les pratiques de conservation d'un établissement (bibliothèque ou archives).
- Contribuer à la définition d'une politique et d'une stratégie de conservation.
- Accompagner la gestion de projets : identifier des besoins et des priorités, monter un marché, organiser une activité, fixer des objectifs qualitatifs et quantitatifs, évaluer les résultats.
- Guider l'organisation, la mise en œuvre et/ou l'évaluation d'un plan d'urgence.

Nos atouts

- Une expérience de terrain acquise sur les très riches collections de la BnF (plus de 40 millions de documents et plusieurs pétaoctets de données numériques) ainsi que celles d'autres établissements français, qui se double d'une activité de recherche et de veille permanente.
- Un plan d'urgence développé depuis 15 ans pour faire face aux sinistres exceptionnels.
- Une politique de conservation préventive et curative, incluant des actions en matière de formation et de sensibilisation des personnels, de recherche et de veille technologique.

Nos réalisations

- Évaluation et aide à la mise en place du projet de numérisation et de conservation pérenne des archives du Musée du génocide de Tuol Sleng (S21), Cambodge (2016).
- Aide à la réorientation de la politique de numérisation et à la réorganisation de la chaîne de production numérique de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) (2012).
- Évaluation des besoins en matériel et en formation de la bibliothèque de l'Institut des belles-lettres arabes de Tunis après incendie (2010).

Nos tarifs

400 € TTC par intervenant par demi-journée hors frais de déplacement et d'hébergement.

Dépôt légal du web

Le dépôt légal de l'internet encadre depuis 2006 la collecte de l'ensemble des publications en ligne françaises. Cette nouvelle mission s'est accompagnée de la mise en place d'un circuit complet de traitement des documents nativement numériques et de l'adaptation des principes scientifiques et patrimoniaux du dépôt légal au contexte de l'internet.

Notre offre

- Présenter un circuit de collecte et d'archivage de documents nés numériques dans l'environnement web.
- Aider au développement et au suivi de développement des applications open source pour la collecte, l'archivage, la communication et l'exploitation d'archives web.
- Apporter une expertise sur les enjeux et contraintes juridiques (notamment droits d'auteur et protection des données personnelles) relatifs à la collecte et l'exploitation de contenus sur le web.
- Contribuer à définir une collection de dépôt légal dans l'environnement web : critères de sélection, définition du domaine national, organisation des sélections et politique documentaire.

Nos atouts

- 10 ans d'expérience dans la collecte, la conservation et la communication des sites internet du domaine français au titre du dépôt légal.
- 14 ans d'expérience dans l'archivage de pages web, afin de constituer des collections représentatives des publications en ligne appartenant au domaine français.
- Une collection atteignant les 600 teraoctets, qui s'enrichit annuellement de 120 teraoctets.

Nos réalisations

- 2,4 milliards de fichiers de sites web collectés.
- Membre fondateur de l'International Internet Preservation Consortium (IIPC), présidence et trésorerie (2016).
- Mise à disposition du code de l'application de sélection BnF Collecte du web – Building Collections on the Web auprès de la Bibliothèque nationale d'Espagne (2015).

Nos tarifs

400 € TTC par intervenant par demi-journée hors frais de déplacement et d'hébergement.

Produire des métadonnées pour une agence bibliographique nationale

En tant qu'agence bibliographique nationale, la BnF produit un catalogue de référence pour l'identification des documents édités ou diffusés en France. Les notices bibliographiques et les fichiers d'autorité sont mis à la disposition des autres bibliothèques sous forme de produits bibliographiques.

Notre offre

- Appuyer l'analyse du contexte de la production de métadonnées selon l'économie de l'édition nationale, le cadre juridique (dépôt légal, etc.), les ressources mobilisables.
- Accompagner la définition des objectifs de la production bibliographique au regard des ressources mobilisables et des évolutions normatives et technologiques.
- Faire des recommandations pour la mise en œuvre ou l'évolution de processus et de solutions de production, de traitement, de diffusion de métadonnées.

Nos atouts

- Plus de 13 millions de notices dans le catalogue général.
- Des réalisations pionnières dans le domaine du web sémantique et une capacité d'innovation dans celui des métadonnées.
- L'expérience du dialogue et de la coopération avec des acteurs variés : interprofession du livre, opérateurs culturels (archives, etc.), acteurs de l'innovation technologique.
- Une forte implication dans des instances et des réseaux bibliographiques internationaux facilitant la prise en compte des problématiques d'interopérabilité.
- Un panel de services pour fournir des métadonnées bibliographiques normalisées et réutilisables, sous licence libre et dans une variété de formats.

Nos réalisations

- Des fichiers d'autorité de référence, notamment le fichier d'indexation sujet RAMEAU, qui fait référence dans le monde francophone.
- data.bnf.fr, un service pionnier, expérimentant à grande échelle les technologies du web sémantique et du Linked Open Data et lauréat du prix Stanford de l'innovation en bibliothèque (Stanford Prize for Innovation in Research Libraries) (SPIRL).
- Des partenariats stratégiques avec des grandes bibliothèques nationales et des opérateurs globaux tels Wikipedia ou Online Computer Library Center (OCLC) qui gère le Virtual International Authority (VIAF) et l'International Standard Name Identifier (ISNI).

Nos tarifs

400 € TTC par intervenant par demi-journée hors frais de déplacement et d'hébergement.

Bibliothèque numérique et stratégie de médiation numérique

La constitution d'une collection numérique collaborative s'accompagne d'une politique de dissémination et de médiation des contenus ainsi que d'une action de communication sur les réseaux sociaux afin de créer une communauté comme c'est le cas pour les Gallicanautes, les utilisateurs de Gallica.

Notre offre

- Accompagner la création d'une bibliothèque numérique patrimoniale et la médiation numérique en vue d'une valorisation de contenus patrimoniaux.
- Fournir une expertise documentaire et technique des données et métadonnées faisant l'objet d'une mise en ligne et éventuellement d'une valorisation.
- Sensibiliser et former aux techniques de numérisation, aux outils de mise en ligne, à la structuration de données et à la rédaction de contenus de médiation pour une bibliothèque numérique.

Nos atouts

- 20 ans d'expérience dans la constitution et la maintenance d'une bibliothèque numérique patrimoniale évolutive, Gallica, gallica.bnf.fr
- Une expertise numérique reconnue au niveau national et international.
- Une compétence éprouvée dans l'accompagnement et la formation.

Nos réalisations

- Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses 270 partenaires : plus de 3,5 millions de documents, plusieurs centaines de pages de médiation accompagnant l'accès aux contenus en ligne, une déclinaison mobile, une forte présence de Gallica sur les réseaux sociaux.
- 10 ans d'animation du réseau des pôles associés et la mise en commun de l'expertise BnF en matière de numérisation partagée.
- Contribution majeure à Europeana (www.europeana.eu), avec 3 millions d'objets numériques fournis, et aux projets thématiques tels Europeana Sounds (www.europeanasounds.eu/fr), Europeana Regia (www.europeanaregia.eu/fr), Europeana Collections 1914-1918 (www.europeana-collections-1914-1918.eu), Europeana Newspapers (www.europeana-newspapers.eu).

Nos tarifs

400 € TTC par intervenant par demi-journée hors frais de déplacement et d'hébergement.

Conservation physique et numérique

Au fil du temps, la Bibliothèque nationale de France a développé des techniques appropriées à sa mission de conservation. Aux activités de conservation curative traditionnelle et à la reliure sont venues s'ajouter des activités nouvelles : la prévention et la préservation, la formation et la sensibilisation des personnels, la numérisation, la recherche et la veille technologique.

Objectifs

- Mettre en œuvre et optimiser une politique de conservation et/ou de numérisation.
- Organiser et améliorer le fonctionnement de votre structure.
- Mettre en place une activité (par exemple un plan d'urgence, un atelier de restauration...).

Public

Personnels de tous niveaux de compétences initiales et de responsabilités en charge d'activités liées à la conservation de documents de bibliothèques ou d'archives.

Méthode et moyens pédagogiques

- Sensibilisation/formation générale à la conservation en tenant compte du contexte local.
- Exposés théoriques et/ou exercices pratiques.
- Fourniture de supports personnalisés.
- Évaluation.

Réalisations et références

- Formation de personnels de la bibliothèque de l'Université américaine de Beyrouth à la préservation et la maintenance des documents, dans le but de créer un atelier de conservation restauration (2013).
- Formation à la reliure occidentale de relieurs de la Bibliothèque de littérature étrangère de Moscou (2012).
- Formation de bibliothécaires d'Afrique francophone à la numérisation à Rabat dans le cadre du Réseau Francophone Numérique (2012).

Durée et tarifs

Formation de courte ou de moyenne durée selon les besoins et les sujets (de 2 jours à 3 semaines, soit de 12 à 90 h).

400 € TTC par intervenant par demi-journée hors frais de déplacement et d'hébergement.

Conservation physique et numérique

Ce séminaire est organisé dans le cadre du programme « Courants du Monde », du ministère de la Culture et de la Communication. La validation du service culturel de l'Ambassade de France ou de l'Institut français est obligatoire.

Objectifs

- Mettre en place les bases d'une organisation et d'une politique de conservation.
- Analyser les risques et les causes de dégradation des collections, faire les choix de traitements appropriés et connaître les moyens adaptés à leur mise en œuvre.
- Identifier des actions préventives adaptées.
- Proposer une méthode pour programmer les actions et présenter un projet pour obtenir les moyens de les réaliser avec des priorités claires.
- Sensibiliser les responsables politiques, les directeurs d'établissement et leurs équipes.
- Constituer un réseau de responsables et d'experts en conservation en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

Public

Directeurs d'établissements et professionnels de la conservation dans une institution culturelle de type bibliothèque, archives, musée, institut audiovisuel. La sélection sur dossier des candidats est effectuée par un jury sur les critères suivants :

- l'expérience professionnelle ;
- l'implication du candidat au sein de l'établissement ou du service employeur ;
- la pertinence des motivations, des objectifs et du projet en rapport avec le programme ;
- la qualité des partenariats envisagés ;
- le niveau de maîtrise du français évalué par les autorités du réseau français à l'étranger.

Méthode et moyens pédagogiques

- Formation aux fondamentaux de la conservation.
- Exposés théoriques.
- Échanges d'expériences, études de cas et travaux pratiques.
- Visites (ateliers, magasins, bibliothèques, archives, musées).

Réalisations et références

Conservation physique et numérique des collections des bibliothèques (2015).

Durée et tarifs

10 jours.

Ce programme bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication. À ce titre sont pris en charge : les frais pédagogiques ; les frais d'hébergement ; les déplacements en France ; la couverture sociale (maladie, responsabilité civile, rapatriement) ; un *per diem* pour les repas.

Le titre de transport international n'est pas pris en charge.

Patrimoine audiovisuel et conservation

La dégradation physio-chimique des collections audiovisuelles constitue une urgence patrimoniale de premier ordre à laquelle la BnF est en mesure de répondre du fait de son expertise reconnue en la matière.

Objectifs

- Développer l'expertise des personnels en charge de fonds sonores, audiovisuels ou multimédias en leur permettant d'identifier les différents types de supports et leurs spécificités.
- Améliorer la qualité des dispositifs de conservation physique des fonds (normalisation, stockage, conditionnement).
- Permettre de faire un premier diagnostic des supports en danger.

Public

Responsables de fonds sonores, audiovisuels ou multimédias dans les institutions culturelles : bibliothèques, centres d'archives et centres de documentation.

Méthode et moyens pédagogiques

- Exposés et présentations de collections permettant de découvrir la diversité des supports physiques (magnétique, mécanique et optique) et des formats (analogique et numérique).
- Études de cas afin d'établir un diagnostic de supports dégradés et d'élaborer des priorités de sauvegarde (nettoyage, reconditionnement).

Réalisations et références

- Expertise sur place du fonds audiovisuel de la Bibliothèque nationale de Cuba (2015).
- Expertise sur place d'un fonds de 260 cylindres (2015) aux Archives du Palais princier de Monaco.

Durée et tarifs

Deux jours (14 heures).

400 € TTC par intervenant par demi-journée soit 1 600 euros TTC par session avec un intervenant hors frais de déplacement et d'hébergement.

Patrimoine audiovisuel et numérisation

La numérisation répond pour partie à l'urgence de la dégradation des fonds audiovisuels et, à ce titre, la BnF possède un plan de sauvegarde. La dégradation du support et l'obsolescence des matériels régissent les principes de cette politique de numérisation de sauvegarde.

Objectifs

- Numériser pour sauvegarder et communiquer les contenus d'un patrimoine audiovisuel.
- Maîtriser les aspects juridiques et financiers : élaborer un cahier des charges, évaluer les coûts et analyser les offres.
- Gérer au quotidien une opération de numérisation.

Public

Responsables de fonds sonores, audiovisuels ou multimédias dans les institutions culturelles : bibliothèques, centres d'archives et centres de documentation.

Méthode et moyens pédagogiques

- Exposés théoriques et études de cas concrets sur l'ensemble des étapes d'un plan d'une chaîne de numérisation et sur les volets financiers et juridiques.
- Visites de studios de numérisation en interne à la Bibliothèque nationale de France et en externe chez un prestataire.

Réalisations et références

Stage international « Ressources audiovisuelles en bibliothèques » en 2009, 2010, 2011, 2013, 2014.

Durée et tarifs

5 jours (35 heures).

400 € TTC par intervenant par demi-journée hors frais de déplacement et d'hébergement.

Littérature pour la jeunesse

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) conduit des actions internationales de promotion du livre pour enfants et de développement de la lecture. Il joue un rôle de conseil sur la gestion et l'animation des bibliothèques, mène des actions de promotion des éditions locales et de conseil éditorial. Il anime à la demande des formations à l'étranger.

Objectifs

- Découvrir l'histoire du livre et de la littérature pour la jeunesse, favoriser la transmission et l'appropriation de ce patrimoine.
- Découvrir l'actualité de l'édition jeunesse dans tous les genres éditoriaux et acquérir des outils d'analyse.
- Mettre en œuvre des pratiques professionnelles appropriées aux habitudes culturelles des enfants et des jeunes.
- Mieux connaître les pratiques de lecture des enfants et des jeunes.

Méthode et moyens pédagogiques

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) met en œuvre un programme de stages de formation traitant des thèmes du patrimoine, de la production éditoriale et de la médiation.

Ces formations peuvent prendre différentes formes parmi lesquelles : stages ; ateliers ; rencontres ; visites ; animations.

Des formations à la carte sont également proposées, avec de possibles déplacements à l'étranger.

Public

Professionnels du livre, de l'enfance et de la jeunesse : bibliothécaires, documentalistes, enseignants, éducateurs, animateurs, travailleurs sociaux, conteurs, libraires, éditeurs, auteurs.

Durée

En présentiel : 18 stages, 6 à 24 heures.

Réalisations et références

- Formation sur les ressources numériques, Suisse (2016).
- Formation à la promotion de la lecture à la Bibliotheca Alexandrina (2015).
- Formation de formateurs à Beyrouth (2012).

Tarifs

En France (tous les tarifs des stages indiqués sont exonérés de TVA) :

1 jour	2 jours	3 jours	4 jours
135 €	270 €	405 €	540 €

Hors frais éventuels de déplacement et de séjour.

À l'étranger :

400 € TTC par intervenant par demi-journée hors frais de déplacement et d'hébergement.

Résidents chercheurs

Dans le cadre du programme « Profession Culture », du ministère de la Culture et de la Communication, la Bibliothèque nationale de France accueille chaque année des professionnels de la culture. Pendant leur séjour, d'une durée de trois mois en moyenne, accompagnés par un tuteur, ils se consacrent à l'étude d'un thème, d'un fonds ou d'un projet en lien étroit avec les activités de la bibliothèque. Fondé sur le principe de la réciprocité, ce programme permet d'échanger des savoir-faire et de nouer des liens de coopération.

Public

Professionnel, en priorité rattaché à une institution, dont le projet s'articule avec les collections et les services, les programmes scientifiques et culturels, les modes de gestion ou encore les projets de développement de la BnF.

Le candidat propose un projet basé sur l'échange de connaissances et de savoir-faire dans un cadre défini. À l'issue du stage, le pensionnaire remet un mémoire relatif au travail effectué lors de son séjour. Les principaux critères de sélection sont :

- l'intérêt pour la BnF du projet proposé ;
- le rayonnement potentiel du travail du pensionnaire et les propositions de restitution (publications, événements, etc.) ;
- le rattachement du candidat à un établissement avec lequel la BnF a conclu ou envisage un partenariat ;
- les priorités géographiques de la BnF.

Réalisations et références

- 74 candidats accueillis à la BnF dans le cadre de Profession Culture depuis 2004.
- Description des manuscrits de la bibliothèque de Ségou (Mali) relatifs au droit islamique (2014).
- Correction et enrichissement des notices des livres rares en langue chinoise du catalogue général de la BnF, en vue de leur versement dans le Catalogue d'union des livres anciens établi par la Bibliothèque nationale centrale de Taïwan (2014).
- Étude de la correspondance entre Nadia Boulanger et Igor Markevitch (2014).

Information pratique

Ce programme bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication. À ce titre, une indemnité de séjour est allouée. Le logement est assuré par la BnF au Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets.

Le titre de transport international n'est pas pris en charge.

Systeme de Préservation et d'Archivage Réparti (SPAR)

Vous souhaitez conserver vos données numériques sur le long terme, dans un système garantissant l'intégrité, la confidentialité et la sécurité des données ? Le service de tiers archivage numérique de la BnF présente toutes ces garanties.

Notre offre

La BnF propose, à coûts maîtrisés, un service de tiers archivage équivalent à celui mis en œuvre pour ses propres collections patrimoniales. Notre service Archivage numérique a reçu l'agrément du SIAF pour la conservation d'archives publiques courantes et intermédiaires sur support numérique.

Nos atouts

- Un très grand nombre de formats acceptés ainsi que plusieurs niveaux de vérification d'intégrité.
- Une offre souple, adaptée à vos besoins, avec plusieurs modes de livraison possibles.
- Une information lisible, compréhensible et pérenne.
- L'échange et la consultation des données archivées, à tout moment, via un extranet.

Nos réalisations

- Centre national d'art et de culture Pompidou (2011).
- Musée du Quai Branly - Jacques Chirac (2014).
- Musée Picasso (2014).

Nos tarifs

Variables selon : la volumétrie, le mode d'intégration, le support, la durée d'engagement.

Tarif général, au téraoctet, en €, TTC

Volume de données sur 2 bandes	Extranet	Sur mesure	Option : archivage complémentaire
3 ans			
1 To	2 695	4 455	1 disque : 350 ; 2 disques : 700.
2 à 5 To	2 045	2 920	
6 à 9 To	1 780	2 255	
10 à 29 To	1 620	1 900	
30 à 49 To	1 440	1 575	
5 ans			
1 To	2 545	3 990	1 disque : 315 ; 2 disques : 630.
2 à 5 To	1 960	2 680	
6 à 9 To	1 740	2 160	
10 à 29 To	1 590	1 840	
30 à 49 To	1 420	1 530	
8 ans			
1 To	2 460	3 725	1 disque : 295 ; 2 disques : 590.
2 à 5 To	1 910	2 545	
6 à 9 To	1 720	2 110	
10 à 29 To	1 570	1 805	
30 à 49 To	1 410	1 500	

Numérisation de collections

Cette prestation s'adresse aux institutions culturelles pour lesquelles les collections de la Bibliothèque nationale de France présentent un intérêt d'ordre patrimonial. La réalisation de copies numériques concerne des documents libres de droits pour une diffusion non-commerciale.

Notre offre

- Une expertise documentaire et technique des documents et des métadonnées.
- La préparation à la numérisation et restauration des documents physiques.
- La planification et le suivi du projet.
- La numérisation réalisée sur nos chaînes de numérisation et le contrôle qualité.

Avec d'éventuelles options et prestations supplémentaires :

- Catalogage effectué par des spécialistes du fonds et possibilité d'accueillir des catalogueurs.

Nos atouts

- Plus de 40 millions de documents et plusieurs pétaoctets de données numériques.
- Plus de 8 millions de pages numérisées en moyenne chaque année depuis 2010.
- La création et la gestion de Gallica, une bibliothèque numérique patrimoniale reconnue au niveau international : plus de 3,5 millions de documents, une déclinaison mobile.
- Une numérisation au contrôle qualité rigoureux et respectant l'intégrité des documents.
- La possibilité de valoriser les collections numériques sur un portail collaboratif et à travers une action de communication et l'organisation d'événements scientifiques.

Nos réalisations

- Éditions anciennes de livres chinois avec la National Central Library de Taïwan (2015).
- Imprimés chinois anciens avec l'université du Shandong (2015).
- Manuscrits hébreux avec la Bibliothèque nationale d'Israël (2016).

Nos tarifs

Le coût total est calculé sur la base du coût à la page. Situé, selon la volumétrie et la nature des documents, entre 0,70 € et 2,52 € la page, il est fixé avec la BnF au terme de la phase d'étude.

Il comprend : les coûts de pilotage du projet ; la production des fichiers numériques (préparation, numérisation, contrôle qualité) ; les ressources humaines attachées au projet ; les frais de gestion.

Il ne comprend pas : un éventuel catalogage dont le coût est calculé en fonction du nombre de documents ; la réutilisation commerciale qui fait l'objet d'un accord spécifique.