



Vladimir Jankélévitch, figures du philosophe

Depuis 1997, grâce à la générosité de la famille de Vladimir Jankélévitch, le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France conserve un important fonds de manuscrits du philosophe, qu'un don récent est venu compléter. Cette exposition rétrospective rassemble quelque 120 pièces qui éclairent la pensée et l'itinéraire d'une des plus grandes et des plus attachantes figures de la philosophie française : manuscrits, correspondances, photographies, documents d'époque (affiches, tracts, programmes), mais aussi enregistrements audio et vidéo (interview de Jankélévitch et morceaux de musique joués par le philosophe lui-même).

Enseignant à la Sorbonne de 1951 à 1975, Vladimir Jankélévitch fut un professeur de philosophie marquant pour des générations d'étudiants. **Morale, métaphysique, musique furent les grands domaines de prédilection de sa pensée, écrite dans une langue à la fois fluide et subtile, reconnaissable entre toutes.** Engagé dans les combats de son siècle, durant la Résistance et contre l'antisémitisme après-guerre, le rayonnement de ses écrits et de ses prises de position a dépassé les cercles de spécialistes et touché le grand public.

- L'exposition propose un regard rétrospectif organisé en cinq grandes sections :
- Les origines familiales et les années de formation :** né dans une famille d'intellectuels juifs russes (fils de Samuel Jankélévitch, médecin, lui-même grand traducteur de l'allemand ; sa sœur Ida sera l'épouse de Jean Cassou), au sein de laquelle il a puisé certaines sources de sa pensée ou encore auprès des figures d'Henri Bergson, avec qui il entretint une correspondance, ou d'Émile Bréhier, son directeur de mémoire sur Plotin ;
 - La période de la Seconde Guerre mondiale,** passée dans la Résistance à Toulouse, révèle son engagement. Sa pensée de l'antisémitisme et de l'imprescriptible marqueront son œuvre durablement et connaîtront un grand retentissement ;
 - Son activité d'enseignant et sa défense de l'enseignement de la philosophie ;**
 - La place de la musique dans sa pensée :** excellent pianiste, il laisse en outre une série d'études d'une grande finesse de analyse sur les compositeurs – russes (Rimski-Korsakov), espagnols (Albéniz, de Falla, Mompou), français (Ravel, Fauré, Debussy...) – ainsi que les formes (la rhapsodie, le nocturne) qu'il admire. Son goût de l'improvisation et de la virtuosité l'amène aussi à écrire sur Liszt ;
 - Une présentation en majesté des grands manuscrits de Jankélévitch** synthétise le propos de l'exposition et met l'accent sur les traces, fragiles et émouvantes, d'une grande pensée du paradoxe et de l'ineffable pour les hommes du XXI^e siècle.

- Légendes
1. Vladimir Jankélévitch, *Le Nocturne*, BnF, dpt. des Manuscrits - Avec l'aimable autorisation de Sophie Jankélévitch-Samonà
 2. Vladimir Jankélévitch, 9 janvier 1980 © Sophie Bassouls
 3. Vladimir Jankélévitch, *Traité des vertus*, chapitre 12 : La Méchanceté, BnF, dpt. des Manuscrits - Avec l'aimable autorisation de Sophie Jankélévitch-Samonà

Vladimir Jankélévitch, figures du philosophe

15 janvier | **prolongation jusqu'au 7 avril 2019**

Galerie des donateurs
BnF | François-Mitterrand
Quai François-Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h
Dimanche 13h > 19h
Fermeture les lundis et jours fériés
Entrée libre

Commissariat

Guillaume Fau, conservateur en chef au département des Manuscrits, BnF

#expoJankélévitch



• **Contacts presse**

Fiona Greep

chargée de communication presse

fiona.greep@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 41 14

Marie Payet

chef du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74