

MASTERCLASSE MATHIAS ÉNARD (1972-)



Bibliographie sélective
Février 2019

{ BnF

Après une enfance tranquille à Niort, où il est né en 1972, Mathias Énard suit une formation à l'École du Louvre et des études d'arabe et de persan à l'INALCO. À partir de 1991, il fait de longs séjours au Moyen-Orient (Beyrouth, Damas, Téhéran) puis s'installe en 2000 à Barcelone. Il y enseigne l'arabe et publie des traductions du persan et de l'arabe. Il participe aussi au groupe de jeunes écrivains qui se constitue autour de la revue et des éditions *Inculte*.

En 2003, la première phrase de son premier roman, *La Perfection du tir*, l'histoire d'un sniper dans un pays qui pourrait être le Liban, est : « Le plus important, c'est le souffle ». Ses romans n'ont pas cessé depuis de le prouver, prenant le risque d'égarer parfois mais aussi de captiver leurs lecteurs dans les volutes d'une écriture exigeante et pleine de digressions. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2005-2006, il publie en 2008 *Zone*, composé d'une seule phrase de 500 pages découpée en 24 chapitres (comme les 24 chants de l'Iliade) ; ce roman fleuve est récompensé par plusieurs prix, dont le Prix Décembre et le Prix du Livre Inter. *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, raconte un épisode probablement fictif de la vie de Michel-Ange, une escapade à Constantinople à l'invitation du sultan Bajazet II, et reçoit le prix Goncourt des lycéens 2010.

D'un roman à l'autre, Mathias Énard, aux antipodes des idées reçues sur une littérature française narcissique et intimiste, poursuit une réflexion singulière sur l'altérité, les rapports entre Orient et Occident, ainsi que sur les différentes formes d'engagement et de révolte. *Rue des voleurs*, en 2012, évoque ainsi le voyage d'un jeune Marocain errant en Espagne lors des printemps arabes et du mouvement des indignés. *Boussole*, qui lui vaut le Prix Goncourt en 2015, est une rêverie mélancolique, sensuelle et érudite à la fois, sur un Orient perdu, qui résonne avec l'actualité et que son auteur a d'ailleurs déclaré vouloir dédier aux Syriens.

Remonter l'Orénoque (2005) a été adapté au cinéma en 2012 dans *À cœur ouvert* de Marion Laine et *Rue des Voleurs* (2012) mis en scène au théâtre en 2016.

Œuvres

Par ordre chronologique de publication.

Romans et récits

La Perfection du tir : roman. Arles : Actes Sud, 2003. 180 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ENAR 4 perf]

Remonter l'Orénoque : roman. Arles : Actes Sud, 2005. 153 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ENAR 4 remo]

Bréviaire des artificiers : manuel de terrorisme à l'usage des débutants indiquant les conditions de temps et d'argent pour y parvenir, les études à suivre, les examens à subir, les aptitudes et les facultés nécessaires pour réussir, les moyens d'établissement, les chances d'avancement et de succès dans cette profession, le tout illustré de planches et de figures, enrichi d'exemples et d'interludes divertissants, propres à délasser l'âme dans l'étude. Illustrations de Pierre Marquès. Paris : Verticales-Phase deux, 2007. 106 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ENAR 4 brev]

Zone : roman. Arles : Actes Sud, 2008. 516 p. (Domaine français).
Prix Décembre 2008 et Prix du Livre Inter 2009
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ENAR 4 zone]

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants : roman. Arles : Actes Sud, 2010. 153 p. (Domaine français).
Prix Goncourt des lycéens 2010
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ENAR 4 parl]

Rue des voleurs : roman. Arles : Actes Sud, 2012. 251 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ENAR r]

Boussole : roman. Arles : Actes Sud, 2015. 377 p. (Domaine français).
Prix Goncourt 2015
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ENAR 4 bous]

Dernière communication à la société proustienne de Barcelone. Préface d'Olivier Rolin. Paris : Inculte-Dernière marge, 2016. 115 p.
Magasin – [2017-46785]

Autres textes

« Le faux n'est qu'un vrai qu'on ignore ». *Inculte*, 2, 2004
Magasin – [2004-242426]

« Edward Saïd, pianiste ». *Inculte*, 4, mars 2005, p. 56-60
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 A incu4]

« Débris d'une politique du derrière ». *Inculte*, 6, 2005
Magasin – [2004-242426]

« La Méditerranée en éclats », *La Pensée de midi*, 1/2005, 14, p. 26-29
Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-la-pensee-de-midi-2005-1-page-26.htm> (consulté le 4 février 2019)

« Petite leçon de récupération ». *Inculte*, 8, 2006
Magasin – [2004-242426]

« La solitude du foureur de cons ». *Inculte*, 11, 2007
Magasin – [2004-242426]

« Mon père, dès que, enfant... ». *Inculte*, 15, 2008
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 A incu15]

« Gavriilo Princip, octobre 1914 ». *Inculte*, 17, mars 2009, p. 20-25
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 A incu17]

Mangée, mangée. Illustrations de Pierre Marquès. Arles : Actes Sud junior, 2009.
31 p.
Magasin – [2009- 202026] et [FOL- CNLJ- 171]

Leroux, Gaston (1868-1927)
Chéri Bibi et Cécily. Préface de Mathias Énard ; illustrations de Thierry Guitard.
Paris : Libertia, 2009. 370 p. (Chéri-Bibi ; 2)
Magasin – [2010- 22194]

« Étrange et pénétrant (1 à 7) ». *Inculte*, 19, 2010
Magasin – [2004-242426]

Faerber, Johan

La cuisine des écrivains ou De la littérature à l'estomac. Préface de Mathias Énard ; illustré par Yann et Julian Legendre. Paris : Inculte, 2010. 252 p.
Salle C – Gastronomie – [641 FAER c]

L'alcool et la nostalgie. Paris : Inculte, 2011. 86 p.
Magasin – [2011- 157840]

« Éloge du rosé ». *Inculte*, 20, 2011
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 A incu20]

Fil conducteur. Illustrations de Nicolas d'Olce. Paris : Scrawitch, 2011. 40 p.
Magasin – [2011- 284805]

Tout sera oublié. Illustrations de Pierre Marquès. Arles : Actes Sud, 2013. 137 p.
(Actes Sud BD)
Magasin – [2013- 184118]

Bulatović, Miodrag (1930-1991)

Le coq rouge : roman. Traduit du serbo-croate par Édouard Boeglin ; préface de Mathias Énard. Paris : Points, 2015. VII-304 p. (Points. Signatures)
Magasin – [2015- 162381]

« Syrie : “Nous sommes les concierges de la lâcheté. Nous n'accueillons personne.” ». *Bienvenue. 34 auteurs pour les réfugiés*. Paris : Points Seuil, 2015.
Repris sur *BibliObs*, 10 décembre 2015

Disponible en ligne sur :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20151209.OBS1095/refugies-syriens-nous-sommes-les-concierges-de-la-lachete-nous-n-accueillons-personne.html#obs-article-mainpic> (consulté le 4 février 2019)

Pratt, Hugo (1927-1995)

En Sibérie. Corto Maltese ; 6. Préface de Mathias Énard. Traduction de l'italien revue et corrigée par Céline Frigau. Paris : Casterman, 2017. 118 p.
Magasin – [2017-168768]

Mathias Énard sur les grands chemins de Blaise Cendrars. Carnets de Chaminadour, 12, 2017
Magasin – [2007-146783]

Abī Rāšīd, Zīnaġ (1981-....)

Prendre refuge. Dessin, Zeina Abirached ; scénario, Mathias Énard et Zeina Abirached. Paris : Casterman, 2018. 303 p.
Magasin – [2018-200388]

Quelques traductions

Isfahānī, Mīrzā Ḥabīb (1835-1897)

Épître de la queue ; suivi de *Douze séances salées*. Traduit de l'arabe et du persan, et présenté par Mathias Énard. Paris : Verticales, 2004. 148 p. (Minimales)
Magasin – [2004- 284759]

Bazzī, Yūsuf Muḥammad (1966-....)

Yasser Arafat m'a regardé et m'a souri : journal d'un combattant. Traduction de l'arabe (Liban) et postface de Mathias Énard. Paris : Verticales-Phase deux, 2007. 129 p.
Magasin – [2007-209801]

Juan-Cantavella, Robert (1976-....)

Proust fiction. Traduit de l'espagnol par Mathias Énard. Paris : Cherche midi, 2011. 178 p. (Lot 49)
Magasin – [2011- 198457]

Entretiens

« L'Un et l'autre ». Propos recueillis par Thierry Guichard. *Le Matricule des anges*, 117, octobre 2010, p. 32-33
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Entretien avec Caroline Hoctan et Jean-Noël Orenge. *D-Fiction*, 1^{er} juillet 2010
Disponible en ligne sur : <http://d-fiction.fr/2010/07/entretien-avec-mathias-enard/>
(consulté le 4 février 2019)

« Les hommes n'ont pas besoin des femmes pour se détruire ». *Transfuge*, 50, juin 2011, p. 40-47
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Tran]

« La Vie des autres ». Propos recueillis par Thierry Guichard. *Le Matricule des anges*, 136, sept. 2012, p. 20-25
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

« Pourquoi aimez-vous "Au cœur des ténèbres" ? ». **Dans** : Joseph Conrad. *Au cœur des ténèbres*. Traduit et édité par Jean-Jacques Mayoux. Précédé d'une interview de Mathias Énard. Paris : Flammarion, 2012. 195 p. (GF ; 530)
Magasin – [2012- 257748]

« Au cœur des ténèbres ». Entretien avec Thierry Guichard. *Le Matricule des anges*, 166, 2015, p. 28-29

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Études critiques

Assouline, Pierre

« *Boussole* : attention, grand livre ! ». *La république des livres*, 30 août 2015

Disponible en ligne sur : <http://larepubliquesdeslivres.com/boussole-attention-grand-livre/> (consulté le 31 janvier 2019)

Baud, Jean-Marc

« Parle-leur de piliers, de ponts et de chantiers : fonction narrative et symbolique du pont chez Maylis de Kerangal et Mathias Énard ». *Roman 20-50*, 63, 2017, p. 181-191

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20-50]

Bon, François

« Mathias Énard | le marbre du Monde veiné de souffrance et d'amour ». *Le Tiers livre*, 20 août 2015

Disponible en ligne sur : <http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article4215> (consulté le 31 janvier 2019)

Bricco, Elisa

« Zone de Mathias Énard : un roman-fleuve impossible ». *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 66, 2014, p. 113-127.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN CahI AIEF]

Cerquiglini, Blanche

« Mathias Énard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* et *Des éclairs* ». *Critique*, 67, 2011, p. 293-304

Salle G – Périodiques de la salle Littérature générale – [GENE Crit]

Claro

- « Iliade longtemps », *Le Clavier cannibale*, 2 septembre 2008

Disponible en ligne sur : <http://towardgrace.blogspot.fr/2008/09/iliade-si-longtemps.html> (consulté le 31 janvier 2019)

- « Énard : "the" bio », *Le Clavier cannibale*, 24 septembre 2008

Disponible en ligne sur : <http://towardgrace.blogspot.fr/2008/09/enard-bio.html> (Consulté le 31 janvier 2019)

Coutier, Élodie

« Un Mémorial romanesque pour l'épopée : Fonctions de la référence homérique dans *Zone* de Mathias Énard », *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, 14, 2017, p. 106-115

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx14.11/1119> (Consulté le 4 février 2019)

Ferrier, Michaël

« Mathias Énard, *Rue des voleurs* », *Hommes et migrations*, 2012, p. 189-190

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/2524> (Consulté le 4 février 2019)

Guichard, Thierry

« Ouverture au monde », p. 16-19 et dossier critique dans *Le Matricule des anges*, 136, septembre 2012, p. 16-25

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Lagerwall, Sonia

« *La Modification* revisité par l'extrême contemporain : *Zone* de Mathias Énard ». *Dix-huit Lustres. Hommages à Michel Butor*. Études réunies par Amir Biglari et Henri Desoubeaux. Paris : Classiques Garnier, 2016, p. 201-221. (Rencontres ; 277)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 BI]

Marcandier, Christine

« Mathias Énard, *Boussole*, Goncourt 2015 ». *Diacritiks*, 3 novembre 2015

Disponible en ligne sur : <http://diacritik.com/2015/11/03/mathias-enard-boussole-goncourt-2015/> (Consulté le 31 janvier 2019)

Documents audiovisuels

Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes

Portraits d'auteurs : 25 ans du prix du livre en Poitou-Charentes. Poitiers : Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes, 2012. Vidéo. 4 h 20 min. + 1 brochure, 10 p.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD- 70876]

L'Abécédaire de Mathias Énard. Rencontre avec Claire Fercak. BULAC, 5 décembre 2012. 1h. 13 min.

Disponible en ligne sur : <https://vimeo.com/55808992> (Consulté le 31 janvier 2019)

Rue des voleurs [Images animées] / Bruno Thircuir, mise en scène, adapt. ; Mathias Énard, aut. adapté ; Francis Mimoun, comp. La Fabrique est un théâtre politique / Lucie Robin, réal. Fabriquer un théâtre en mouvement / Lucie Robin, réal. Grenoble : la Fabrique des petites utopies, 2016. 1 h 33, 23 min, 13 min.
Salle P – [VDVD-94501]

À cœur ouvert [Images animées] / Marion Laine, réal., scénario, dial. ; Mathias Énard, aut. adapté ; Bruno Coulais, comp. ; Juliette Binoche, Edgar Ramírez, Hippolyte Girardot... et al., act. Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2013. 1h 31 min. Contient aussi : making of, scènes coupées. Adapté de *Remonter l'Orénoque* Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [DVDH-4879]

Livres lus

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants. Texte intégral lu par Thibaut de Montalembert ; suivi d'un entretien avec Mathias Énard. Paris : Audiolib, 2011. 3h 20 min.
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE- 16845]

Rue des voleurs. Texte intégral lu par Othmane Moumen. Paris : Audiolib, 2013. 9h.
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE- 17148]

Boussole. Texte intégral lu par l'auteur. Suivi d'un entretien avec l'auteur. Paris : Audiolib, 2016. 9h.
Salle P – [SDC 12-318128]

Ressources en ligne

Éditions Actes Sud

Mathias Énard

Disponible en ligne sur : <http://www.actes-sud.fr/contributeurs/enard-mathias>
(Consulté le 31 janvier 2019)

Site des éditions et du collectif Inculte

Disponible en ligne sur : <http://www.inculte.fr/> (Consulté le 31 janvier 2019)

Page consacrée à *Mathias Énard* : <http://www.inculte.fr/auteurs/mathias-enard/>

Revue *Inculte* : <http://www.inculte.fr/catalogue/revue-inculte-1/>

France Culture

Mathias Énard

Disponible en ligne sur : <http://www.franceculture.fr/personne-mathias-ernard>

(Consulté le 31 janvier 2019)

Data BnF

Mathias Énard

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14483324m> (Consulté le

31 janvier 2019)

Les masterclasses à venir

France Culture, la Bibliothèque nationale de France et le Centre national du Livre poursuivent leur collection de masterclasses d'écrivains contemporains. Animées par des producteurs de France Culture, ces rencontres se déroulent en public à la BnF. Elles proposent une plongée dans la création littéraire contemporaine.

Pourquoi écrivez-vous ? Ces masterclasses sont l'occasion de poser à des grandes figures de la littérature contemporaine cette question essentielle et toutes celles que se posent leurs lecteurs. Les conditions de l'écriture, la genèse des livres, l'inspiration, le plaisir et la souffrance, la solitude, le travail au quotidien, l'édition des textes, la réception des œuvres... Qu'est-ce qu'une vie d'écrivain, qu'est-ce que l'acte d'écrire ?

Réalisé en coproduction par la BnF, le CNL et France Culture, les entretiens sont réalisés en public à la BnF et diffusés ultérieurement sur France Culture.

BnF | François-Mitterrand – Petit auditorium Quai François-Mauriac - Paris 13e

Entrée libre, sans réservation, les mardis de 18h30 à 20h00

Saison 3 : 2019

15 janvier : **Jean Hatzfeld**, avec Emmanuel Laurentin

12 février : **Mathias Énard**, avec Zoé Sfez

19 mars : **Catherine Millet**, avec Julie Gacon

9 avril : **Marie-Aude Murail**, avec Louise Tourret

7 mai : **Camille Laurens**, avec Mathilde Wegman

11 juin : **Jérôme Ferrari**, avec Lucile Commeaux

Les précédentes masterclasses

2017

31 janvier 2017 – Yasmina Reza

21 février 2017 – Jean Echenoz

7 mars 2017 – Jean Rolin

18 avril 2017 – Jean-Christophe Rufin

2 mai 2017 – Olivier Rolin

6 juin 2017 – Maylis de Kerangal

13 juin 2017 – Pierre Michon

26 septembre 2017 – Amélie Nothomb

17 octobre 2017 – Geneviève Brisac

21 novembre 2017 – Joann Sfar

19 décembre 2017 – Hélène Cixous

2018

16 janvier 2018 – Éric Vuillard

6 février 2018 – Kamel Daoud

20 mars 2018 – Éric Reinhardt

3 avril 2018 – Pierre Lemaitre

29 mai 2018 – Chantal Thomas

12 juin 2018 – Marie Darrieussecq

Retrouvez toutes les bibliographies rédigées pour ces entretiens, ainsi que les vidéos en podcast sur France Culture, à partir de cette page :

http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/anx_actu_bib/a.masterclass.html

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : Collections > Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>