



© Stéphane Bourgeois



Courtoisie Ex Machina

La bibliothèque, la nuit

Bibliothèques mythiques en réalité virtuelle

La BnF accueille **La bibliothèque, la nuit**, une exposition immersive imaginée et réalisée en 2015 par le metteur en scène Robert Lepage et sa compagnie Ex Machina, inspirée de l'ouvrage éponyme d'Alberto Manguel. Expérience virtuelle véritablement inédite, elle invite le visiteur à un voyage fantastique en 3D au cœur de dix des plus fabuleuses bibliothèques du monde.

Pour sa présentation en France, après le Québec, l'exposition s'enrichit d'une introduction conçue par la BnF, composée de livres et d'œuvres plastiques consacrés à l'imaginaire des bibliothèques, issus en grande partie des collections de l'institution.

Comme la mémoire, une bibliothèque fonctionne différemment la nuit. Le jour, vous avez le sentiment que chaque titre s'offre à vous avec équité, démocratiquement [...]. Mais la nuit, certains volumes disparaissent tandis que d'autres s'affirment dans le halo de votre lumière. Alberto Manguel.

Exploration virtuelle de bibliothèques parmi les plus fascinantes au monde, réelles ou imaginaires, l'exposition **La bibliothèque, la nuit** trouve son origine dans l'ouvrage du même nom d'Alberto Manguel, co-concepteur du projet. Dans son livre, l'écrivain canadien d'origine argentine aborde les dimensions philosophiques, logiques, architecturales ou sociales qui sous-tendent l'existence de toute bibliothèque. À son entrée, le visiteur se trouve au milieu d'une reconstitution de la bibliothèque d'Alberto Manguel. Il passe ensuite dans une forêt, cœur de l'expérience scénographique, qui offre un contraste avec l'ordre et la rigueur propres aux lieux de savoir. Au moyen d'un casque 3D, il est alors invité à un fabuleux voyage onirique, dans le temps et dans l'espace, qui mène de la Bibliothèque nationale et universitaire de Sarajevo, rejaillie de ses cendres, à la Megabiblioteca moderniste José Vasconcelos de Mexico ou de la légendaire cité d'Alexandrie jusqu'au fond des mers, à bord du Nautilus du capitaine Nemo.

Dix bibliothèques mythiques, réelles ou imaginaires, se dévoilent ainsi au cours d'une expérience d'immersion à la fois muséale et scénographique qui mobilise tout à la fois l'intelligence et la mémoire, la rêverie et l'imaginaire :

Bibliothèque de l'abbaye d'Admont (Admont, Autriche), **Bibliotheca Alexandrina** (Alexandrie, Égypte), **Bibliothèque du Congrès** (Washington DC, États-Unis), **Megabiblioteca José Vasconcelos** (Mexico, Mexique), **Bibliothèque nationale et universitaire de Sarajevo** (Sarajevo, Bosnie), **Bibliothèque du Nautilus** (d'après *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne), **Bibliothèque du Parlement** (Ottawa, Canada), **Bibliothèque Sainte-Geneviève** (Paris, France), **Bibliothèque du temple Hase-dera** (Kamakura, Japon), **Bibliothèque universitaire de Copenhague** (Copenhague, Danemark).

Cette exposition est réalisée avec le concours du Ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Délégation générale du Québec à Paris.

En guise de préambule, une présentation sur l'imaginaire des bibliothèques conçue par la BnF :

Le thème de l'imaginaire des bibliothèques est exploré à travers une quarantaine de pièces, issues des collections de la BnF mais aussi de prêts d'artistes contemporains et mène de la bibliothèque réelle, physique, à la bibliothèque comme motif de rêves et de fantasmes.

La bibliothèque est d'abord présentée dans sa matérialité : la « bibliothèque de marbre » des artistes allemands Wolfgang Kubach et Anna Maria Kubach-Wilmsen impose ainsi la densité et l'épaisseur des livres. Vient en contrepoint une collection d'ex-libris, qui rappellent que le livre, et par conséquent la bibliothèque, peuvent matérialiser une représentation de soi.

Le parcours mène ensuite vers les gravures de l'utopiste Boullée ou les fameux « cachots » de Piranèse pour suggérer l'idée que la bibliothèque, idéalement structurée et harmonieuse, peut devenir un lieu de désordre. C'est aussi un lieu où se nouent la réalité et le rêve, comme dans les œuvres de Rosemarie Trackell, d'Eric Desmazières, de Ronan-Jim Sévellec ou de Jean Le Gac.

La présentation se clôt sur le thème fantasmagorique du livre inaccessible. La magnifique sérigraphie de Vieira da Silva exalte la beauté et la sérénité des lieux voués au livre, tandis que la représentation de la bibliothèque du *Nom de la Rose* d'Umberto Eco dans l'édition originale du roman (1981) et l'huile de l'artiste Florent Chopin, *La vie rêvée des mots*, soulignent le cycle de la vie des mots et des livres qui menacent de disparaître et renaissent sans cesse.

Les visiteurs de l'exposition passeront enfin sous la figure souriante imaginée par le relieur Odette Ducarre pour une édition du roman d'André de Richaud, *La Nuit aveuglante* (1966) : le visage que compose cette reliure animée prend l'allure sympathique d'une chouette, symbole de la nuit et de la connaissance, cerbère malicieux des salles où va se dérouler l'expérience des bibliothèques imaginées par Robert Lepage et Alberto Manguel...

Exposition

La bibliothèque, la nuit

Bibliothèques mythiques en réalité virtuelle

16 mai - 13 août 2017

BnF I François-Mitterrand, Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h - Dimanche 13h > 19h

Fermeture les lundis et jours fériés

Accès et réservations

Entrée : 10.60 euros, tarif réduit : 8.60 euros - Accessible à partir de 13 ans.

Réservation indispensable : à l'avance jusqu'à la veille de la visite, à la FNAC ou sur fnac.com ou sur place le jour de la visite.

La bibliothèque, la nuit

Une exposition conçue et réalisée par **Ex Machina** pour célébrer le 10^e anniversaire de la Grande Bibliothèque, d'après une idée originale de Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Concepteur : **Robert Lepage**, co-concepteur et directeur de création : **Steve Blanchet**

Auteur, co-concepteur et narrateur : **Alberto Manguel**

Scénographe : **Marie-Renée Bourget Harvey** assistée de **Marie Mc Nicoll**

Concepteur son : **Jean-Sébastien Côté** - Concepteur éclairage : **Light Factor**

Effets visuels : **Volta** - Superviseur des effets visuels : **Nicolas-Denis Robitaille**

Directrice du département de compositing : **Nathalie Girard** - Chef d'équipe artiste 3D : **Éric Maltais**

Artiste en décors numériques : **Richard Bergeron** - Directeur photo : **Sébastien Gros**

Présentation de la BnF autour de l'imaginaire des bibliothèques :

Eric Dussert, coordonnateur de la numérisation des Imprimés, BnF

Eric Walbecq, bibliothécaire au département Littérature et art, BnF

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Hélène Crenon chargée de communication presse

helene.crenon@bnf.fr - 01 53 79 46 76

Commentez et partagez sur les réseaux sociaux avec le hashtag #LaBibliothèqueLaNuit