

La compositrice Michèle Reverdy fait don de ses archives à la BnF

Près de cent manuscrits musicaux mais aussi des cahiers d'esquisses des préparations d'émissions de radio et de conférences, des correspondances, programmes, affiches, articles de presse ainsi que les cours d'Olivier Messiaen... : Michèle Reverdy a généreusement donné la totalité de ses archives à la BnF. Ce don qui couvre l'ensemble de son activité de compositrice, de productrice de radio, d'écrivaine et de pédagogue représente un ensemble inestimable sur la musique de notre temps.

Née en 1943 à Alexandrie, Michèle Reverdy fréquente les classes d'Olivier Messiaen et de Claude Ballif au Conservatoire de Paris, où elle obtient les premiers prix de contrepoint, d'analyse et de composition. Elle entretient de longues et fidèles amitiés avec certains compositeurs (Henri Dutilleul, Pierre Boulez, Hans Werner Henze, Franco Donatoni, Peter Eötvös...) et garde un contact privilégié avec Olivier Messiaen.

À partir de 1979, elle est pensionnaire pour deux ans de la Casa de Velázquez, en Espagne où elle commence la composition de son premier opéra, *Le Château*, d'après Kafka. Achevée en 1986, l'œuvre ne sera jamais représentée. Quelques années plus tard, elle remporte son premier grand succès théâtral avec *Le Précepteur*, un opéra d'après Jakob Lenz créé à la Biennale de Munich en 1990.

Productrice, compositrice, pédagogue...

De retour d'Espagne, Michèle Reverdy reprend ses activités de productrice à Radio-France, où elle travaille depuis 1977, et propose notamment sur France Culture une série d'émissions sur les grands compositeurs contemporains. À partir de 1983, elle enseigne l'analyse puis l'orchestration au Conservatoire de Paris. En 1995, la SACEM lui décerne le Grand prix de la Musique symphonique pour l'ensemble de son œuvre. L'Opéra national de Lyon lui commande un nouvel ouvrage lyrique, *Médée*, d'après le texte de Christa Wolf, créé en 2003 dans une mise en scène du cinéaste Raoul Ruiz. En 2006, elle rédige par ailleurs un ouvrage sur son métier de compositrice : *Composer de la musique aujourd'hui*.

Figure centrale de la musique de notre temps

Le catalogue d'œuvres de Michèle Reverdy comprend actuellement 89 opus et débute officiellement en 1974 avec le *Cante Jondo sur trois poèmes de Federico Garcia Lorca*. Il comprend de la musique pour toutes les formations possibles : musique vocale, musique de chambre, grand orchestre, théâtre musical (*Le Nom sur le bout de la langue* en collaboration avec Pascal Quignard, *Le Roi du bois*, texte de Pierre Michon, *Lettre des îles Baladar*, texte de Jacques Prévert, *Ficciones*, texte de Jorge Luis Borges, *Le Cosmicomiche*, texte d'Italo Calvino) et opéra (non seulement *Le Château*, *Le Précepteur* et *Médée* mais aussi *Le Fusil de chasse* d'après Yasushi Inoué, créé par la Péniche Opéra en 2000, et *Vincent ou la Haute Note Jaune* d'après les lettres de Van Gogh à Théo, créé en 1990 à Alessandria en Italie).

La musique de Michèle Reverdy est interprétée dans le monde entier par les meilleures formations internationales.

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias
01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Hélène Crenon, chargée de communication presse
01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr