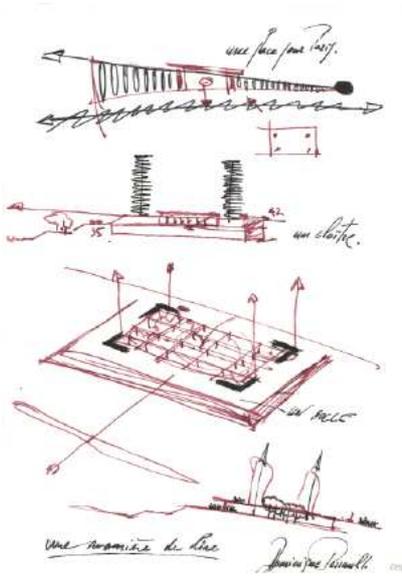


### Dominique Perrault - La Bibliothèque nationale de France Portrait d'un projet 1988 - 1998

10 avril - 22 juillet 2018, BnF I François-Mitterrand, Galerie 2



Une manière de lire (1989)  
© Dominique Perrault architecte/Adagp

Le 14 juillet 1988, le Président de la République François Mitterrand appelle de ses vœux la création d'une « très grande bibliothèque ». En 1989, à l'issue d'un concours international, l'architecte Dominique Perrault est désigné lauréat. La construction de la BnF I François-Mitterrand parachève la politique des Grands travaux menée durant deux septennats.

Pour célébrer les 20 ans de son ouverture complète au public, la BnF présente une grande exposition, conçue par l'architecte lui-même, consacrée à ce bâtiment emblématique.

Selon une mise en abyme inédite, celle-ci retrace le processus de création de ce projet marqué par des débats intenses et fertiles, par l'engagement de nombreux partenaires et par de multiples expérimentations jalonnant sa conception et sa réalisation. Tout en écho aux éléments architecturaux spécifiques de la BnF et à son mobilier, la scénographie originale invite le visiteur à traverser les séquences thématiques qui couvrent l'ensemble du projet. Croquis, plans, maquettes et films, issus des archives de l'architecte et de différentes collections publiques, portent un regard nouveau sur l'histoire de la BnF I François-Mitterrand, l'un des bâtiments publics contemporains les plus importants de France.

### Icônes de Mai 68 les images ont une histoire

17 avril - 26 août 2018, BnF I François-Mitterrand, Galerie 1



Gilles Caron, Daniel Cohn-Bendit face à un CRS devant la Sorbonne, Paris, le 6 mai 1968  
Tirage argentique de presse édité vers 1977  
avec mentions de cadrage, 30x20 cm  
Coll. Fondation Gilles Caron/Gamma-Rapho, NC 13  
Copyright Gilles Caron/Gamma-Rapho

50 ans après les événements de mai-juin 1968, cette exposition revient sur la construction médiatique de notre mémoire visuelle collective. Elle permet de suivre la trajectoire d'images célèbres - les portraits de Daniel Cohn-Bendit face à un CRS par Gilles Caron et de la « Marianne de 68 » de Jean-Pierre Rey ; de comprendre comment et pourquoi la mémoire visuelle de Mai 68 se conjugue en noir et blanc alors que les événements ont été couverts en couleurs par la presse de l'époque ; de découvrir qu'en marge de la presse magazine, des initiatives d'expositions et de projections photographiques ont vu le jour face à une vision médiatique dominante des faits ; ou encore de saisir pourquoi la première « nuit des barricades » - qui fit « monter à la une » des magazines les affrontements de mai 1968 - n'a paradoxalement laissé aucune image persistante, aucune icône... Autant de clés pour appréhender le rôle majeur des acteurs médiatiques et éditoriaux dans l'élaboration des représentations des faits.

**Claudine Hermabessière**, chef du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

**Pierre Clamaron**, 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr,

**Isabelle Coilly**, 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr - **Hélène Crenon**, 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

## Antoni Clavé. Estampes

9 janvier – 25 février 2018, BnFI François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Antoni Clavé fait partie des peintres graveurs du XX<sup>e</sup> siècle qui ont trouvé dans la gravure une pratique complémentaire à la peinture. Ses gravures d'illustration et estampes originales créées dès la fin des années 1930 jusqu'à l'orée des années 2000 constituent un ensemble d'une grande richesse technique et stylistique. Proposée à l'occasion d'une donation d'estampes consentie par ses petits-enfants, l'exposition permettra de redécouvrir l'œuvre gravé de cet artiste singulier, depuis ses premières lithographies des années 1950 sur le thème des rois jusqu'aux grands formats abstraits des années 1990.

## Plantu, 50 ans de dessins de presse

20 mars – 20 mai 2018, BnFI François-Mitterrand, Galerie des donateurs



En 2018, Plantu fêtera ses 50 ans de dessinateur de presse. Pendant ce demi-siècle, il aura réalisé plusieurs dizaines de milliers de dessins dont beaucoup se trouvent encore dans ses collections personnelles. Il a choisi de remettre à la BnF cet important fonds, témoignage en images de la vie politique française et internationale. L'exposition permettra d'apprécier en une centaine de dessins originaux les multiples facettes du talent de Plantu dessinateur mais aussi de découvrir ses autres activités : la sculpture satirique inspirée de Daumier et l'animation de son association Cartooning for Peace qu'il a fondée en 2006 pour faire connaître les dessinateurs engagés de très nombreux pays.

## Michel Jaffrennou. Jouer avec la vidéo

25 juin – 2 septembre 2018, BnFI François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Pionnier de l'utilisation de la vidéo sur scène, Michel Jaffrennou est l'auteur d'une œuvre ludique et détonnante. En 1979, son duo avec Patrick Bousquet dans *Les Totologiques* a fait date. Avec *Jim Tracking*, *Électronique vidéo circus*, *Vidéopérette*, Michel Jaffrennou a brassé les références aux arts populaires et forains dans un esprit expérimental. Il y gagne dans les années 1980 le surnom de « Georges Méliès de la vidéo ». Les archives qu'il a données à la BnF recèlent de nombreux story-boards et documents préparatoires, qui déploient la petite machine à construire et à déconstruire des images qu'est son travail d'atelier.

## Jeunes photographes de la Bourse du Talent

15 décembre 2017 – 4 mars 2018, BnFI François-Mitterrand, Allée Julien Cain



La BnF présente les lauréats de la Bourse du Talent depuis 2006. Axée sur les champs de la photographie du paysage, du reportage, du portrait et de la mode, cette exposition, organisée par Photographie.com avec Picto Foundation, Herez, Pixtrakk, Lumière Imaging, Expo Z et Paris Virtuels, est un moment incontournable de la reconnaissance des talents émergents. Chaque année, les organisateurs et les photographes font don à la BnF de tirages qui enrichissent les collections. La Bourse du Talent bénéficie du soutien de partenaires fidèles : la Fondation Louis Roederer, les Éditions Delpire, la Maison de la Photographie et Réponses Photo.

### Légendes et crédits

- Antoni Clavé, *Fruit et verre*, 1969, eau-forte et carborundum en couleurs, BnF, Estampes et photographie - © Adagp, Paris, 2017
- Plantu, *La Colombe au crayon*, encre sur papier, août 2004, © Plantu, BnF, Estampes et photographie
- Michel Jaffrennou, Visuel du spectacle *Les Totologiques* (1979) - cop. Michel Jaffrennou
- Jean Michel André, Série « Borders », Calais, 2016 - Bourse du Talent 2017, #72 Paysages

## Le corps et l'imaginaire. Georges Vigarello et ses livres

12 avril – 13 mai 2018, BnF | Arsenal



« Extension du dos devant le miroir », planche aquarellée tirée de : *Culture physique de la femme élégante*, Paris, éd. Nilsson, env. 1930. Collection particulière, Paris, photo © Bertrand Huët

La BnF expose un ensemble spectaculaire de livres anciens et modernes réunis par l'historien Georges Vigarello. Historien du corps et de l'hygiène, directeur d'Etudes à l'EHESS, titulaire de la chaire d'histoire des politiques corporelles, il a rassemblé tout au long de sa carrière un ensemble exceptionnel de livres remarquables.

Au carrefour de la bibliophilie et de la fabrique de l'histoire, l'exposition explore de façon inédite le thème de la bibliothèque du chercheur, ouvrant une page nouvelle dans cette série sur les collections bibliophiliques proposée par la BnF sur son site de l'Arsenal, après les expositions consacrées à Pierre Leroy en 2016 ou à Louise-Denise Germain en 2017.

## Picasso et la danse

19 juin – 16 septembre 2018, BnF | Bibliothèque-musée de l'Opéra



Pablo Picasso, *Danseuse*, 1954  
Lithographie ayant servi de frontispice pour le livre de Boris Kochno, *Le Ballet*, 1954  
© Succession Picasso 2017  
BnF, dpt Estampes et photographie

En partenariat avec le musée Picasso, et dans le cadre de l'événement « Picasso-Méditerranée », la Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris explorent les différentes facettes du rapport de Picasso à la danse à travers une série d'œuvres et de documents rarement exposés en France.

Connu du grand public comme un peintre majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Picasso, artiste touche-à-tout, a produit une œuvre d'une richesse extraordinaire, aussi diverse que foisonnante, et que l'on n'a de cesse de redécouvrir. Bien avant son mariage avec la ballerine Olga, c'est pour la danse populaire que l'artiste avait témoigné son intérêt, croquant le cirque comme le cabaret à travers de multiples dessins. Si son activité – aux côtés de Cocteau, Stravinsky ou Massine – de dessinateur de costumes et décors pour les Ballets russes dans les années 1910-1920 est bien connue, se rappelle-t-on qu'il a collaboré avec le chorégraphe Serge Lifar pour la reprise d'Icare en 1962 à l'Opéra de Paris ? L'exposition donnera aussi l'occasion de découvrir quelques aspects de la danse dans l'œuvre de Picasso, des bacchantes et autres faunes dansant furieusement dans les estampes d'inspiration mythologique des années 1940-1950, aux danses érotisées de la fin des années 1960.

## Chaillot, une mémoire de la danse

3 mai – 26 août 2018, BnF | François-Mitterrand, Allée Julien Cain



*Paradis*, chorégraphie de José Montalvo et Dominique Hervieu  
Théâtre national de Chaillot, 2009  
© Laurent Philippe

En juin 2016, le Théâtre national de Chaillot a pris officiellement le nom de Théâtre national de la danse : ce fut l'occasion pour la BnF d'explorer ses collections pour redécouvrir les grands moments de danse qui ont marqué l'histoire de ce lieu depuis plus d'un siècle.

Au fil des directions artistiques et des évolutions architecturales, du Palais du Trocadéro jusqu'aux travaux récents, en passant par la construction du Palais de Chaillot en 1937, s'est développée une riche programmation dans laquelle la danse a eu pleinement sa place. Programmes, affiches, photographies et archives montrent la diversité des propositions chorégraphiques, évoquent également les danseurs, chorégraphes et compagnies qui ont fait et font toujours l'histoire de la danse, d'Isadora Duncan à Angelin Preljocaj en passant par Maurice Béjart, José Montalvo, Carolyn Carlson ou Philippe Decouflé.

*En partenariat avec le Théâtre national de la danse - Chaillot*