

Les Nadar

Une légende photographique

16 octobre 2018 - 3 février 2019, BnFI François-Mitterrand, Galerie 2



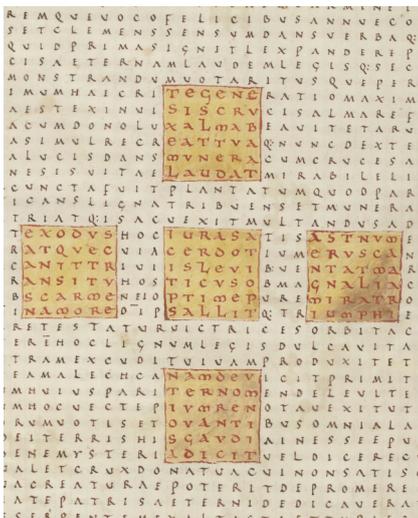
Félix Nadar. Sarah Bernhardt drapée de noir, 1864
© BnF, dép. Estampes et photographie

La Bibliothèque nationale de France propose la première grande exposition consacrée aux trois Nadar. **Félix Nadar** (1820-1910), son frère **Adrien Tournachon** (1825-1903) et son fils **Paul Nadar** (1856-1939) furent tout à la fois photographes, peintres, dessinateurs et inventeurs... Quelque 300 pièces témoignent des spécificités de chacun des trois photographes, de leurs collaborations comme de leurs rivalités, dans un parcours qui embrasse l'histoire de l'atelier des Nadar pendant près d'un siècle. À travers des épreuves photographiques originales, des dessins, des estampes, des peintures et des objets, l'exposition invite à découvrir l'héritage de l'un des ateliers les plus importants et les plus durables des débuts de la photographie.

L'exposition, organisée de manière thématique, se décline en trois parties représentatives des caractéristiques de l'entreprise des Nadar : « Les Nadar par les Nadar », « Art et industrie du portrait » et « Art et science ». Cette dernière partie de l'exposition établit les liens des Nadar avec l'actualité de leur temps et la manière dont leur oeuvre photographique s'est très souvent associée à des découvertes scientifiques et techniques.

Make it new. Conversations avec l'art médiéval. Carte blanche à Jan Dibbets

5 novembre 2018 - 10 février 2019, BnFI François-Mitterrand, Galerie 1



Rabanus Maurus, In honorem sanctae Crucis
[De laudibus sanctae Crucis] © BnF

L'art médiéval constitue l'une des sources d'inspiration de **Jan Dibbets**, figure majeure de la scène artistique contemporaine. Pour cette exposition dans laquelle il s'est investi à la fois en tant que commissaire et en tant qu'artiste, il met en regard une sélection de manuscrits enluminés de *La Louange à la sainte Croix*, un livre extraordinaire de **Raban Maur** datant du IX^e siècle, célèbre pour ses poèmes figurés, avec une trentaine d'œuvres représentatives de l'art minimaliste et conceptuel ainsi que du land art.

L'exposition invite à porter un nouveau regard sur l'art médiéval. Elle montre comment ses qualités formelles et esthétiques peuvent être réactualisées aujourd'hui, à travers des problématiques liées à la perception de l'espace ou à l'interaction de l'écrit et de l'image. Elle met en lumière la démarche artistique de Dibbets et celles d'artistes contemporains de sa génération comme **Carl Andre**, **François Morellet**, **Sol LeWitt**, **Niele Toroni** et bien d'autres, et invite à contempler et faire dialoguer des œuvres d'art que plus de 1000 ans séparent.

Épreuves d'imprimeur. Estampes de l'Atelier Franck Bordas

2 octobre - 25 novembre 2018, BnF I François-Mitterrand, Allée Julien Cain



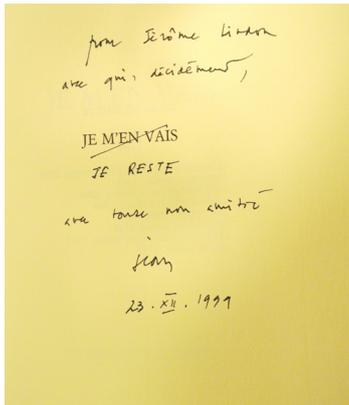
Pierre Alechinsky et Franck Bordas dans l'atelier de la Bastille en 2005. © Ianna Andréadis

S'inscrivant dans le cycle d'hommages que la BnF rend aux ateliers d'impression d'art ainsi qu'aux imprimeurs et éditeurs qui les animent, l'exposition présente une sélection de près de 90 œuvres créées depuis 1979 par des artistes de plusieurs générations dans les ateliers de lithographie puis le studio numérique de l'imprimeur **Franck Bordas**.

Porté par le désir de relancer l'estampe de création, Franck Bordas ouvre à 19 ans son premier atelier d'impression en lithographie. C'est le début de longues et fructueuses collaborations avec de nombreux artistes venus d'horizons très différents tels Jean Dubuffet, Pierre Alechinsky, Joan Mitchell ou Hervé di Rosa. Créées sur pierres lithographiques ou sur ordinateur, les estampes présentées dans l'exposition témoignent de la richesse, de la singularité et du dynamisme de ce champ rare de la création contemporaine.

Les combats de Minuit : dans la bibliothèque de Jérôme et Annette Lindon

9 octobre - 9 décembre 2018, BnF I François-Mitterrand, Galerie des donateurs



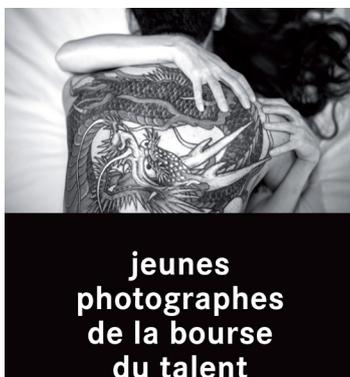
Je m'en vais, Éditions de Minuit 1999, Jean Echenoz
© D.R

Jérôme Lindon a dirigé les Éditions de Minuit de 1948 à sa mort, en 2001. Ensemble, avec sa femme Annette, ils ont construit, par leur lecture passionnée et exigeante, un catalogue unanimement salué.

Leurs trois enfants - Irène, André et Mathieu - ont fait don à la Bibliothèque nationale de France des livres dédicacés à leurs parents. Ces livres racontent l'aventure humaine vécue aux Éditions de Minuit, au gré de leurs engagements esthétiques et politiques. Le combat de **Jérôme et Annette Lindon** pour faire vivre cette maison d'édition fut d'un même mouvement un combat au service de la littérature, de la justice et de la liberté. Cette exposition rend hommage à l'ambition et à l'exigence d'un travail d'éditeur qui a marqué la vie intellectuelle de la seconde moitié du XX^e siècle d'une empreinte profonde.

Bourse du Talent

14 décembre 2018 - 3 février 2019, BnF I François-Mitterrand, Allée Julien Cain



jeunes
photographes
de la bourse
du talent

La BnF présente les travaux des lauréats de la Bourse du Talent depuis 2006. Axée sur les champs de la photographie de paysage, reportage, portrait et mode, cette exposition, organisée par Photographie.com avec Picto Foundation, Herez, Pixtrakk, Lumière Imaging, Expo Z et Paris Virtuels, est un moment incontournable de la reconnaissance des talents émergents.

Chaque année, les organisateurs et les photographes font don à la BnF de tirages qui enrichissent ses collections. La Bourse du Talent bénéficie du soutien de partenaires fidèles : la Fondation Louis Roederer, les Éditions Delpire, la Maison de la Photographie et Réponses Photo.

Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr, Fiona Greep, 01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr
Isabelle Coilly, 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr - Hélène Crenon, 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr