

Communiqué de presse

Les compositrices mises à l'honneur à la BnF 8 mars 2019

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, la Bibliothèque nationale de France s'associe au Centre de documentation de la musique contemporaine, à la Sacem et à France Musique pour organiser une table ronde et un concert consacrés aux compositrices.

Ce rendez-vous fait notamment écho à l'entrée récente des archives et manuscrits de Michèle Reverdy dans les collections de la BnF.

Table ronde sur les femmes compositrices

18h - 19h **Laure Marcel-Berlioz**, directrice du Centre de documentation de la musique contemporaine
Petit auditorium **Michèle Reverdy**, compositrice
Agnès Simon-Reecht, conservatrice au département de la Musique, BnF
Michèle Tosi, musicologue

Aliette de Laleu, journaliste à France Musique, animera la table ronde, à retrouver prochainement sur francemusique.fr

Concert

20h - 22h **Cœuvres de Cathy Berberian, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Edith Canat de Chizy, Cécile Chaminade, Unsuk Chin, Fanny Hensel, Clara Iannotta, Betsy Jolas, Michèle Reverdy, Pauline Viardot**
Grand auditorium **Interprétées par Donatienne Michel-Dansac (soprano), Géraldine Dutroncy (piano), Alexandra Greffin-Klein (violon), Laurent Camatte (alto), Julien Decoin (violoncelle), Alain Billard (clarinette)**

Arnaud Merlin, producteur à France Musique, présentera le concert diffusé en direct sur France Musique

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, Paris 13^e
Entrée libre

Près de 2 800 compositrices, toutes époques confondues, sont aujourd'hui répertoriées dans le catalogue en ligne de la BnF : elles sont donc présentes dans les collections, que ce soit dans les archives et partitions du département de la Musique ou dans les imprimés et enregistrements entrés au titre du dépôt légal.

Au XVII^e siècle, les œuvres d'Élisabeth Jacquet de La Guerre, dont son opéra *Céphale et Procris*, côtoient la musique vocale de la cantatrice et compositrice Antonia Bembo ou la musique sacrée d'Isabella Leonarda. Au XIX^e siècle, le don de Pauline Viardot enrichit les collections du Conservatoire de Paris, rattachées par la suite à la BnF. Celle-ci donna non seulement le manuscrit autographe du *Don Giovanni* de Mozart mais aussi ses propres archives et manuscrits musicaux. On peut encore citer les archives de Louise Farrenc ou d'Augusta Holmès ; au XX^e siècle, celles de Nadia et Lili Boulanger, d'Elsa Barraine, ou encore, dans le registre de la chanson, les manuscrits de Barbara.

En 2017, la compositrice Michèle Reverdy a fait don de ses archives et de l'ensemble de ses manuscrits à la BnF. Aux côtés de ces personnalités bien identifiées quoique trop peu connues du public, une foule de compositrices restent encore à découvrir dans les collections de la BnF.

Paru en février 2019

Compositrices, l'égalité en acte sous la direction de Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix et Bastien Gallet, Paris : Coédition Cdmc et Éditions MF, 472 p.

Contacts presse

Fiona Greep, chargée de communication presse, 01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr / presse@bnf.fr
Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats média, 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr