



Michel Jaffrennou Jouer avec la vidéo

La Bibliothèque nationale de France expose l'œuvre à la fois expérimentale et ludique de Michel Jaffrennou, vidéaste et homme de spectacle qui a exploré en tous sens les virtualités spectaculaires des petits écrans.

Pionnier de l'utilisation de la vidéo dans le spectacle vivant avec la « vidéothéâtrie », Michel Jaffrennou a fait don de ses archives au département de l'Audiovisuel de la BnF, qui les présente ici pour la première fois. Vidéos, esquisses, storyboards, photographies : une centaine de pièces illustrent la trajectoire exceptionnelle de celui qui fut surnommé le « Méliès de la vidéo ».

Passé par le mouvement lettriste d'Isidore Isou, Michel Jaffrennou (né en 1944) participe au bouillonnement créatif des arts plastiques dans les années 1970. Lui et son complice Patrick Bousquet inventent alors la « vidéothéâtrie », performance scénique où leurs corps interagissent de manière ludique et provocatrice avec les petits écrans. Dans *Les Totologiques* (1979), Jaffrennou et Bousquet jouent de l'illusion d'une continuité entre ce qui se passe à l'intérieur de l'écran et ce qui se passe dans l'espace réel, entre l'image électronique en deux dimensions et l'espace scénique : les objets semblent franchir allègrement le bord de l'écran, un visage projeté par le tube cathodique paraît répondre à son comparse en chair et en os. Spectacle d'illusionnisme ? Non, car l'artifice ne se cache pas. Les mouvements des corps sur scène sont en partie réglés par le mouvement implacable de la bande vidéo une fois qu'elle est lancée, mais ils ne renoncent pas pour autant à leur liberté d'improviser.

Jouer avec les écrans sans les laisser imposer leur loi : tel est aussi le programme de *Électronique Vidéo Circus* (1984), où trois acteurs domptent un « cirque d'images » qui déferlent sur trente écrans mobiles montés sur châssis en fond de scène. Au signal, les images électroniques de contorsionnistes, de chevaux ou de fauves paraissent obéir et déploient leurs mouvements et leurs couleurs.

Entre la « vidéothéâtrie » et *Électronique Vidéo Circus*, Michel Jaffrennou a découvert l'existence de l'incrustation électronique. Le peintre qu'il est de par sa formation aux Beaux-Arts revit dans l'homme de scène qu'il est devenu. Il esquisse sur papier des idées visuelles drôles et surprenantes, condensées comme un cartoon, brèves comme un haïku ou comme un jeu de mots. Cela donne des séries de spots percutants, quelques dizaines de secondes à chaque fois, diffusées à la télévision : *Vidéoflashes* (1982) et *Jim Tracking le magicien de l'électronique* (1986). Michel Jaffrennou joue avec des signes immédiatement reconnaissables. Il suscite une attente puis la déjoue dans le mouvement suivant de manière inattendue, sur un registre poétique ou drôle.

Comme un aboutissement enfin, *Vidéopérette*, une frénésie électronique sur l'air du temps (1989), raconte l'histoire de la création du monde sur un mode facétieux et sur neuf écrans géants. Se plaçant sous le signe d'Offenbach et de Marcel Duchamp, Jaffrennou moque en définitive la télévision, devenue le filtre de notre rapport au réel.

A travers plus de cent pièces (vidéos, esquisses, storyboards, peintures, photographies des spectacles et des installations), l'exposition déroule la trajectoire de Michel Jaffrennou durant la quinzaine d'années où il a travaillé avec la vidéo avant de s'intéresser à d'autres territoires comme l'image de synthèse, l'art numérique interactif ou le spectacle musical. Des *Totologiques* à *Vidéopérette*, le concepteur de performances d'avant-garde devient le chef d'orchestre de spectacles très ambitieux sur le plan scénographique et visuel, tout en restant attaché à la critique de l'emprise des technologies sur nos vies.

À l'occasion de cette rétrospective inédite, les archives de Michel Jaffrennou, données au département de l'Audiovisuel de la BnF et numérisées, ont été mises en ligne sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF en accès libre.

Exposition

Michel Jaffrennou. Jouer avec la vidéo

26 juin | 31 août 2018

Galerie des donateurs
BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h
Dimanche 13h > 19h
Fermeture les lundis et jours fériés
Entrée libre

Commissariat

Alain Carou, conservateur en chef, département de l'Audiovisuel, BnF

Conférence - performance inédite, par Michel Jaffrennou

Ma vie, mon œuvre, mes bugs
29 juin 2018 - 18h30 - Petit auditorium

Contacts presse

Claudine Hermabessière, cheffe du service de presse et des partenariats médias
claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Pierre Clamaron, chargé de communication presse
pierre.clamaron@bnf.fr - 01 53 79 41 19



Légendes

1. *Les Totologiques* (1979) - © Patrick Bousquet / BnF
2. *Électronique Vidéo Circus* (1984) - © Centre Culturel Georges Pompidou / Ville d'Orléans / BnF
3. Michel Jaffrennou, storyboard d'*Électronique Vidéo Circus* (1984) - © Michel Jaffrennou / BnF