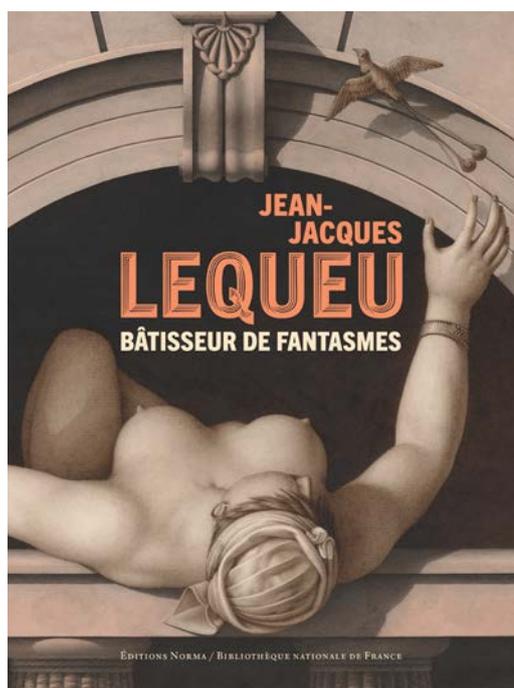


Catalogue

Jean-Jacques Lequeu

Bâtitseur de fantasmies

À l'automne 2018, un livre et une exposition lèvent le voile sur un artiste méconnu et captivant, un dessinateur hors du commun : Jean-Jacques Lequeu.



176 pages, environ 200 illustrations
22 x 28 cm, couverture reliée
Coédition BnF Éditions / Norma Éditions
39 euros
Parution le 21 novembre 2018

« Quel lien y a-t-il entre *L'Origine du monde* de Gustave Courbet et Le « Palais idéal » du facteur Cheval ? Il y a Jean-Jacques Lequeu qui, sans en être conscient, pressent que l'origine du rêve architectural a quelque chose à voir avec cette origine du monde », suggère Annie Le Brun dans sa contribution au catalogue de l'exposition « Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantasmies », qui aura lieu du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019 au Petit Palais.

Formé au siècle des Lumières, Lequeu (1757-1826) connaît les dernières années des parcs anglo-chinois et de la fête aristocratique. Mais ce fils d'un modeste menuisier de Rouen voit son destin bouleversé par la Révolution. Désormais isolé, il croit toutefois à son talent. Aussi, réduit à un emploi de bureau subalterne, il poursuit sans concession son ambition d'artiste.

« Architecte de papier », son imaginaire foisonne de références livresques, comme *Le Songe de Poliphile*. Dans son étroit deux-pièces, il rêve de monuments somptueux et de fabriques fictives. Il imagine des paysages d'invention. Au-delà de l'architecture, sa galerie s'enrichit d'une suite troublante d'autoportraits et de portraits grimaçants. Enfin, une série très personnelle de tableaux érotiques et de détails anatomiques sans complaisance les complète.

Six mois avant de disparaître dans le dénuement et l'oubli, il lègue ses papiers à la Bibliothèque royale. Cette œuvre graphique singulière et fascinante nous permet de le suivre dans sa dérive solitaire et obsédante. Mais elle nous livre aussi un éclairage unique, vif et déviant, sur une époque hors du commun.

Exposition « Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantasmies » organisée par le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris Musées et la Bibliothèque nationale de France du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019.

Ouvrage collectif sous la direction de **Laurent Baridon**, professeur à l'université Lyon II, **Jean-Philippe Garric**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Martial Guédron**, professeur à l'université de Strasbourg.
Textes d'**Annie Le Brun**, écrivain, **Corinne Le Bitouzé**, conservateur général au département des Estampes et de la photographie de la BnF, **Valérie Nègre**, historienne de l'art et de l'architecture, **Élisa Boeri**, historienne de l'art, et **Joëlle Raineau-Lehuédé**, collaboratrice scientifique, chargée des publications, Petit Palais.

Contacts presse

BnF : Fiona Greep, chargée de communication, 01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr

Norma Éditions : Nathalie Morin, 06 22 64 33 93 - conseil.nmorin@gmail.com

Petit Palais : Monique Bouscasse-Braghini, chargée de communication, 01 53 43 40 21 - monique.bouscasse@paris.fr

et pour l'exposition, Mathilde Beaujard, responsable communication et presse, 01 53 43 40 14 - mathilde.beaujard@paris.fr