



1



2



3

Dans les collections de la BnF Manuscripts hébreux d'Italie

Exposition au musée d'art et d'histoire du Judaïsme
20 mars - 22 septembre 2019

16 manuscrits hébreux enluminés et copiés en Italie issus des collections de la Bibliothèque nationale de France font l'objet d'une exposition exceptionnelle au musée d'art et d'histoire du Judaïsme, du 20 mars au 22 septembre 2019. Ils sont présentés avec quelques pièces remarquables appartenant au mahJ. Ces manuscrits, qui figurent parmi les chefs-d'œuvre de l'enluminure italienne, témoignent d'un moment particulier dans l'histoire de la communauté juive italienne, la plus ancienne d'Europe : celui d'une intense activité intellectuelle, littéraire et artistique dans le cadre de l'Italie du Moyen Âge et de la Renaissance.

L'exposition

Cet ensemble de manuscrits enluminés, produit sur près de 4 siècles, provient de régions et de communautés diverses, à l'image du judaïsme, implanté dans la péninsule depuis l'Antiquité puis renouvelé avec l'arrivée de nouveaux groupes venus du nord et du pourtour méditerranéen pour échapper aux expulsions médiévales.

Bibles, livres de prières, ouvrages philosophiques d'auteurs juifs ou musulmans traduits de l'arabe, traités scientifiques et médicaux, contrats de mariage etc., ces documents illustrent à la fois l'exceptionnelle richesse de la production italienne et de la vie intellectuelle à cette période, mais aussi la vitalité des échanges entre communautés. Grâce notamment au renouveau des études classiques, de l'étude du grec et de l'hébreu en particulier, de nombreux savants juifs et chrétiens se consacrent à l'étude de la transmission du texte biblique ainsi qu'à la Kabbale. À l'époque des Médicis, les juifs fréquentent les universités et participent activement à la Renaissance des lettres et des sciences.

Alors que le décor des manuscrits hébreux les plus anciens est essentiellement marqué par une tradition médiévale non figurative - premiers mots décorés comme des lettrines, jeu sur la disposition des blocs de textes, micrographies... -, le développement des illustrations, de la vignette au frontispice, témoigne de l'intégration économique et culturelle des juifs italiens qui n'hésitaient pas à faire enluminer leurs manuscrits selon les canons artistiques de l'époque.

Le fonds hébreu du département des Manuscrits de la BnF

Établi au XIV^e siècle par le roi Charles V (1338-1380) qui possédait dans sa Librairie du Louvre plusieurs manuscrits hébreux, le fonds s'est considérablement enrichi au fil de l'histoire : au XVII^e siècle grâce aux collections constituées par les cardinaux de Richelieu et Mazarin, à la Révolution où la sécularisation des biens du clergé fit plus que doubler le fonds, puis au XIX^e siècle grâce à diverses missions et acquisitions.

Il comprend aujourd'hui près de 1495 pièces remarquables : Bibles et commentaires, Talmud et droits civil et religieux, théologie, Kabbale, philosophie, sciences et médecine, grammaire, histoire, poésie, documents d'archives etc. venant aussi bien du Yémen, d'Orient, de Byzance, d'Italie, d'Afrique du Nord, d'Italie, d'Angleterre, que d'Allemagne ou d'Europe centrale. Pour l'essentiel, cette collection reflète la production du Moyen Âge et de la Renaissance.

Dans les collections de la BnF

Chaque année, dans plusieurs établissements patrimoniaux à Paris ou en région, la BnF présente une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales.

Révéland des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifique et pédagogique. **L'exposition présentée au musée d'art et d'histoire du Judaïsme permet à la BnF de mettre en lumière la richesse de ses collections, mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur sa bibliothèque numérique Gallica, tels les 1320 manuscrits hébreux numérisés grâce à un partenariat avec la Bibliothèque nationale d'Israël.**

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Installé dans un hôtel particulier du XVII^e siècle, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahj) présente une admirable collection sur le judaïsme en Europe, notamment en Italie, et autour de la Méditerranée, de l'Antiquité à nos jours. Outre des vestiges archéologiques de l'époque médiévale et une collection d'objets du culte juif qui figure parmi les plus importantes au monde, le musée présente de riches fonds ethnographiques et historiques, dont des archives de l'affaire Dreyfus. Chagall, Modigliani, Soutine, Kikoïne illustrent, parmi d'autres, la présence juive dans l'art du XX^e siècle.

Dans les collections de la BnF Manuscrits hébreux d'Italie

du 20 mars au 22 septembre 2019
musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

Exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France et le musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Commissariat

Laurent Héricher, conservateur général au département des Manuscrits, BnF
Claire Descomps, conservatrice en chef au musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Coordination scientifique

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le Musée, la recherche et la valorisation à la direction des Collections, BnF

Contacts presse

BnF : Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr
mahj : Sandrine Adass, 01 53 01 86 67 - sandrine.adass@mahj.org

#expoManuscritsHébreux

www.bnf.fr

www.mahj.org

1. Rituel de prières avec *Haggadah* de Pâque, Ferrare, 1520. Parchemin. BnF, dpt. des Manuscrits

2. Textes médicaux, Italie du nord, vers 1440-1450. Parchemin. BnF, dpt. des Manuscrits

3. Contrat de mariage entre Michel ben Juda Alatrini et Rica, fille de Moïse de Trieste, Padoue, 14 décembre 1668. Parchemin. BnF, dpt. des Manuscrits