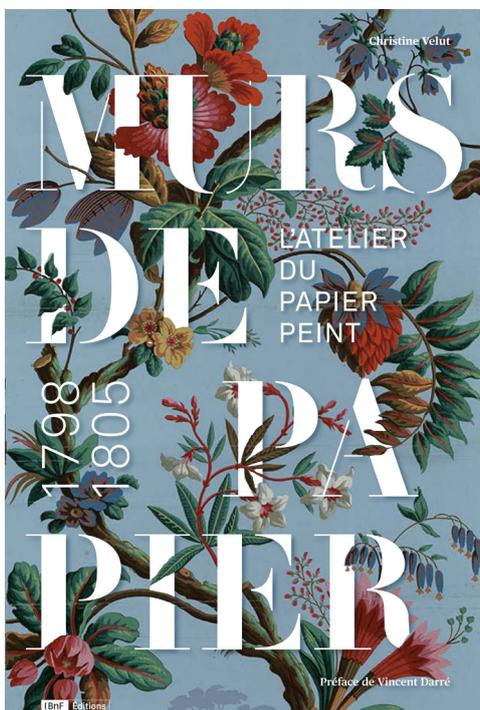


Murs de papier

Christine Velut

Cet ouvrage des éditions de la BnF invite à découvrir une histoire haute en couleur qui s'écrit sur les murs des intérieurs bourgeois à la fin du XVIII^e siècle, à l'heure où le papier peint s'impose comme un objet de décoration à la mode, grâce à la grande variété de ses motifs.



L'introduction revient sur les raisons de ce succès, lié à la naissance de la société de consommation et à l'évolution des conditions d'habitat : facile d'utilisation, porté par un milieu manufacturier en pleine expansion qui n'hésite pas à recourir à la publicité, le papier peint a su capter les envies de confort et de nouveauté de la société d'alors et séduire tant par son univers visuel et coloré que par l'imagination des dessinateurs et l'habileté des imprimeurs. Aujourd'hui encore, il continue d'inspirer les créateurs et décorateurs contemporains.

L'ouvrage se présente sous la forme d'un répertoire de motifs dans le but de révéler pleinement cette créativité qui joue sur différents registres : les papiers en arabesque ; les motifs architecturaux ; le monde végétal ; les animaux et les fruits ; l'imitation des matériaux ; les motifs géométriques ; le modèle antique ; les scènes de genre ; l'imitation du textile. Le lecteur se trouve ainsi plongé dans un univers de formes et d'associations de couleurs parfois surprenantes, voire tout à fait inattendues.

Tous les échantillons présentés proviennent de la collection de la Bibliothèque nationale de France, constituée entre 1798 et 1805, à la faveur de la législation révolutionnaire qui invitait les manufacturiers à y déposer leurs créations pour se protéger de la contrefaçon.

Des focus viennent éclairer de manière plus précise certains aspects comme la fabrication des papiers peints, le monde de la boutique, la question épineuse de la propriété intellectuelle, ou encore le contexte révolutionnaire.

220 pages, 150 illustrations
23 x 33 cm, broché
Éditions de la BnF
39 euros
Parution le 31 octobre 2018

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Christine Velut est docteur en histoire moderne de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Elle a soutenu sa thèse, sous la direction de Daniel Roche, sur « La production, la commercialisation et les usages des papiers peints à Paris de 1750 à 1820 » (publiée par Monum, Éd. du patrimoine, en 2006). Dans le cadre de la préparation de sa thèse, elle a réalisé le catalogage de la collection de papiers peints du département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

Vincent Darré est décorateur-designer. Après avoir travaillé dans le secteur de la mode, il se consacre à l'univers de la maison, entre inspirations baroques et obsessions dadaïstes.

Contacts presse

Fiona Greep, chargée de communication presse
01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr



Motif répétitif alternant un paysage de chinoiserie et des fleurs de fantaisie.
14 couleurs sur fond vert, fond lissé ; 140.5 x 55 cm
Réf. fab. : Hartmann Risler et Cie, 556



Motif répétitif en arabesque avec vase de fleurs au naturel porté par deux putti
Plus de 20 couleurs sur fond «abricot», fond lissé, tontisse et face satinée ; 106.5 x env. 56 cm
Réf. fab. : Jacquemart et Bénard, 1364



Motif répétitif de scène à l'antique : Vénus punissant l'Amour
6 couleurs sur fond bleu pâle, fond lissé ; 60.5 x 54 cm
Réf. fab. : Chapillon, 18



Motif répétitif de quadrillage alternativement rayé et orné de branchages stylisés
6 couleurs sur couleur naturelle du papier, fond lissé ; 49 x 55.5 cm
Réf. fab. : Robert, 1444



Bordure à frise principale de ligne en chevron à palmettes
6 couleurs sur fond vert fin (?) ; 55,5 x 47,5 cm
Réf. fab. : Robert, 1426