

Le monde en sphères

16 avril - 21 juillet 2019, BnF I François-Mitterrand, Galerie 2



Appareil montrant le système de Copernic, 1725
(globe en cuivre monté sur pied en bois)
© BnF, Cartes et plans

Conçue par la BnF et présentée au Louvre Abou Dhabi au printemps dernier, l'exposition retrace 2500 ans d'une histoire des sciences et des représentations qui conduit le visiteur d'un monde sphérique clos, immuable et centré sur la Terre à un univers infini et mouvant, en perpétuelle évolution. Près de 200 œuvres impressionnantes, objets d'art et de savoir, issus des collections de la BnF et de prêts exceptionnels venus de bibliothèques et musées prestigieux incarnent cette vision sphérique du monde : globes terrestres et célestes, sphères armillaires, astrolabes et manuscrits... L'exposition relate les origines antiques du modèle cosmologique et astronomique de sphères concentriques, puis la réception et l'évolution de ces théories et représentations à l'époque médiévale, dans le monde arabo-musulman et l'Occident chrétien. Au fur et à mesure que s'affirme le globe terrestre géographique, à la faveur des explorations européennes et de la Renaissance des arts et sciences en Europe aux XV^e et XVI^e siècles, au fil des révolutions scientifiques de Copernic à Newton et jusqu'aux origines de l'astrophysique moderne, le globe s'enrichit, se transforme, devient un objet familier à haute valeur symbolique, que les artistes s'approprient et réinterrogent à la lumière des défis de leur époque. Un voyage époustoufflant.

Manuscrits de l'extrême Prison, passion, péril, possession

9 avril - 7 juillet 2019, BnF I François-Mitterrand, Galerie 1



Lettres de Sade écrites à la Bastille
© BnF, Arsenal

La BnF consacre une exposition aux manuscrits écrits dans des contextes extrêmes d'enfermement, de péril, de détresse, de folie, ou de passion. Billets et notes de personnalités et d'auteurs connus comme Guillaume Apollinaire, Alfred Dreyfus ou Napoléon I^{er}, y côtoient les mots d'inconnus ou anonymes, simples soldats, prisonniers, hommes et femmes ordinaires. D'autant plus rares qu'ils ont parfois été soumis à des conditions difficiles ayant pu altérer leur conservation, ces manuscrits constituent des traces physiques - comme des restes archéologiques - de moments de souffrance, d'angoisse, de danger, d'états psychiques particuliers où toute une vie peut basculer.

Écriture microscopique ou tourmentée, feuillet de très petit format, papier de récupération, encre de fortune, texte révélant l'urgence, le désespoir ou l'état second sont autant de caractéristiques matérielles et textuelles que présenteront les quelque 200 manuscrits exposés, parmi lesquels on découvrira aussi bien les derniers vers d'André Chénier écrits avant d'être guillotiné que des textes d'Antonin Artaud, le journal de Marie Curie taché de ses larmes après le décès de son époux qu'une chaise de la Gestapo portant l'inscription d'un détenu sous l'assise. Un propos sensible et encore jamais tenu dans une exposition.

Vladimir Jankélévitch

Figures du philosophe

15 janvier - 3 mars 2019, BnF François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Vladimir Jankélévitch chez lui à Paris - photo Carlos Freire copyright.

Philosophe, professeur à la Sorbonne et musicologue, Vladimir Jankélévitch (1903-1985) est l'une des plus grandes figures de la philosophie française. Morale, métaphysique et musique sont les domaines de prédilection de sa pensée, écrite dans une langue à la fois fluide et subtile.

Engagé dans les combats de son siècle, durant la Résistance notamment, et contre l'antisémitisme, il est l'auteur d'écrits et de prises de position dont le rayonnement a dépassé les cercles de spécialistes et touché le grand public.

Cette exposition rétrospective rassemble manuscrits, correspondances, photographies ou documents audiovisuels qui éclairent la pensée et l'itinéraire du philosophe. Données par sa famille à la BnF, ces quelque 120 pièces sont conservées au département des Manuscrits.

Antonio Segui

2 avril - 26 mai 2019, BnF François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Antonio Segui, *Le Froid Bleu des Contre-Nuits*, sept lithographies en couleurs - Paris : Éd. Atelier Clot, 1990
© BnF, Estampes et photographie © Adagp, Paris 2018

Artiste argentin installé en France depuis plus de 50 ans, Antonio Segui (né en 1934) est à l'origine d'une œuvre figurative qui fait vivre un monde coloré et graphique, sur fond d'agitation urbaine.

À travers un personnage récurrent coiffé d'un chapeau, archétype de l'homme banal, qu'il met en scène seul ou perdu dans la ville et qu'il confronte à des situations tragiques ou cocasses, le peintre tend à réduire l'homme à son comportement social.

À la suite de la donation effectuée par Segui qui a permis d'enrichir les collections du département des Estampes et de la photographie ainsi que de la Réserve des livres rares, la BnF expose en galerie des donateurs une cinquantaine d'estampes, la plupart inédites, qui vont permettre de (re) découvrir l'univers de cet artiste singulier.

Le Merveilleux-scientifique Une science-fiction à la française

23 avril - 25 août 2019, BnF François-Mitterrand, Allée Julien Cain



Clément Vautel, *La machine à fabriquer des rêves*, illustré par Fred Browne, « Idéal-Bibliothèque », Paris : Pierre Lafitte, 1923
Collection personnelle.

En pleine période de la découverte des rayons X, de la photographie des auras et des essais de communication avec Mars, l'écrivain Maurice Renard a donné forme à un mouvement littéraire inédit, héritier d'H. G. Wells et en rupture avec Jules Verne. Il lui donne pour nom « roman merveilleux-scientifique ». Son intrigue se construit de manière rationnelle, à l'exception d'une loi physique, chimique ou biologique qui est inventée ou modifiée pour permettre aux hommes de traverser la matière, de lire les pensées ou de voyager dans l'infiniment petit. Cette exposition permet de revenir sur la genèse et les thématiques de ce corpus, imprégné des découvertes et spéculations scientifiques de son temps, qui montre la vitalité de l'imaginaire francophone, parallèlement au développement de la science-fiction américaine dans les années 1930.

Académie royale de musique

28 mai - 1^{er} septembre 2019, BnF I Bibliothèque-Musée de l'Opéra



Jean Bérain, *Thésée : costume du roi Egée*, 1685-1711
© BnF, Estampes et photographie

Issu du ballet de cour, en vogue sous les derniers Valois, et de l'opéra italien introduit en France par le cardinal Mazarin, l'opéra français voit le jour au début du règne de Louis XIV. C'est dans la relation ambiguë entre l'affirmation d'une ambition nationale et l'aspiration à un modèle transalpin qu'est créée en 1669 la première « Académie d'opéra ».

L'exposition organisée par la BnF et l'Opéra national de Paris entend célébrer le 350^e anniversaire de la première scène lyrique française et retracer l'activité de cette institution, depuis l'époque du Roi-Soleil jusqu'à la Révolution. Autour de 130 pièces, issues pour l'essentiel des collections de la BnF et des Archives nationales (manuscrits, dessins de costumes, projets de décors, etc.), l'exposition s'attache à décrire le processus d'imprégnation des arts du spectacle en France par la culture italienne, tout en illustrant le rayonnement national et international de cette institution.

Paris Quartier d'été

18 juin - 25 août 2019, BnF I François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Festival Paris Quartier d'été 1997. Préparation de la Grande Parade aux Tuileries, création du Théâtre du Campagnol
© Alain Fontenay

Le festival Paris Quartier d'été, lancé en 1990 par Jack Lang et renommé Paris l'été en 2016, offre une programmation estivale de spectacles dans des théâtres, des lieux inhabituels et dans l'espace public. A partir d'une sélection de documents – photographies, affiches, programmes, plans, vidéos – donnés récemment par l'association du festival au département des Arts du spectacle de la BnF, cette exposition retrace quelques-unes des découvertes et pépites d'un festival volontairement ouvert à tous les genres – danses et musiques du monde, théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, concerts classiques et contemporains, cinéma, etc. – alliant exigence artistique, scénographies en plein air et gratuité pour promouvoir une expérience inédite auprès de ses nombreux spectateurs.

Contacts Presse

Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr, Isabelle Coilly, 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr, Hélène Crenon, 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr, Fiona Greep, 01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr