

# Iconographie

## Épreuves d'imprimeur.

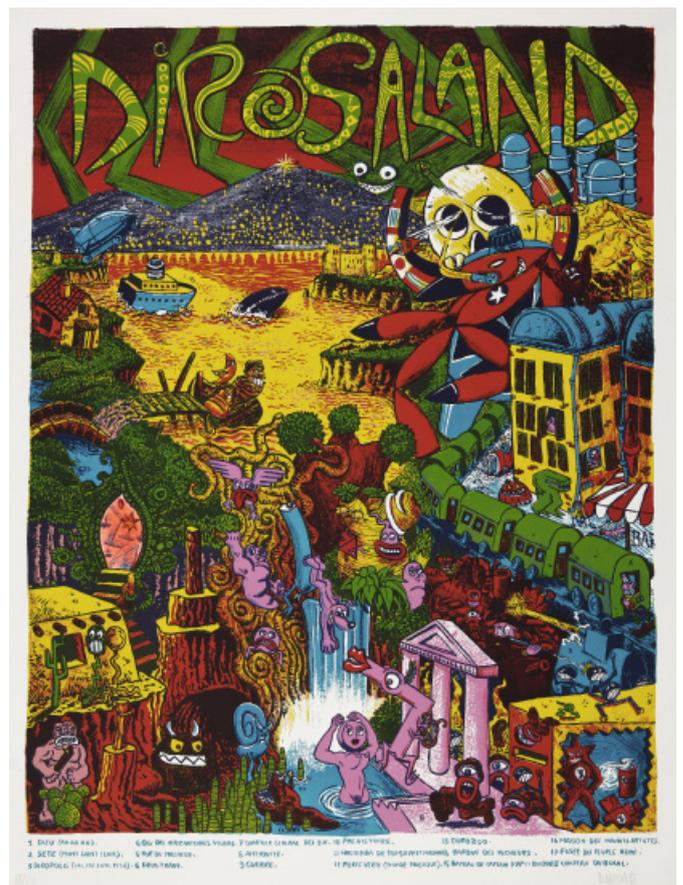
### Estampes de l'Atelier Franck Bordas

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition de la BnF uniquement et pendant la durée de celle-ci. Les oeuvres de cette sélection iconographique sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'Adagp ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à l'exposition de la BnF en rapport direct avec celle-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp.



Pierre Alechinsky. *La course du jour* (1988).  
165 x 125 cm  
Lithographie. 26 épreuves sur Arches. Impression  
et édition Atelier Franck Bordas.  
© Adagp, Paris 2018



Hervé di Rosa. *Dirosaland* (1985). 160 X 120 cm.  
Lithographie en 5 couleurs et rehaut en rouge fluo. 20  
épreuves sur Arches.  
Impression et édition Atelier Franck Bordas.  
© Adagp, Paris 2018



Pierre Alechinsky et Franck Bordas, impression en machine de la lithographie *En fait*, atelier de la Bastille, 2005 © Ianna Andréadis



Pierre Buraglio, tirage de ses *Suites Enveloppes*, atelier de la rue Princesse, 1985 © Ianna Andréadis



Fernand Mourlot, Hervé Di Rosa et Franck Bordas, tirage de *Dirosaland*, atelier de la rue Princesse, 1985 © Ianna Andréadis.



Franck Bordas et Tim Maguire, impression de *Falling snow* au Studio, rue Louise Weiss, 2007 © Ianna Andréadis



De 1982 à 1984 Jean Dubuffet va renouer avec la lithographie pour ses Exercices lithographiques tirés à 10 ou 20 exemplaires. Franck Bordas procède à l'encre sur la presse à bras avant tirage  
© Michelle Parra-Aledo Bordas.