

# MASTERCLASSE CATHERINE MILLET



Bibliographie sélective  
Mars 2019

{ BnF



« Ce qui m'intéresse n'est certainement pas d'extérioriser ma vie intérieure, mais, en sens inverse, de mesurer l'écho que la réalité extérieure peut avoir en moi, éventuellement les bouleversements qu'elle produit ».

Catherine Millet, « What do you represent ? »,  
*Nouvelle Revue française*, octobre 2011

Catherine Millet naît en 1948 à Bois-Colombes de parents désunis qui se disputent fréquemment. À vingt ans, elle devient critique d'art aux *Lettres françaises*, hebdomadaire culturel dirigé par Louis Aragon et publiée dans de nombreuses revues (*Opus, Flash Art, Connaissance des arts...*). Elle partage la vie de Daniel Templon qui ouvre une galerie d'art contemporain. En 1972, avec Daniel Templon et le collectionneur Hubert Goldet, elle fonde la revue *Art press* dont elle est toujours rédactrice en chef. Proche à sa création du mouvement Tel Quel, la revue reste fidèle à la pensée des écrivains et des théoriciens qui y ont participé. Depuis 1981, Catherine Millet partage la vie de l'écrivain Jacques Henric.

En 2001, à la demande d'un ami éditeur, elle écrit son premier récit, *La vie sexuelle de Catherine M.* Le livre, qui surprend par la liberté de parole d'une femme à la vie sexuelle libertine, est un succès mondial, tiré à 2,5 millions d'exemplaires et traduit en 44 langues. Elle y donne sa version de la sexualité parce que, dit-elle « les histoires sur la sexualité m'insupportaient. Je trouvais que les gens n'étaient pas honnêtes, jamais ».

En 2014, elle évoque ses premières années difficiles dans *Une enfance de rêve*, où elle raconte comment, encore enfant, elle décide de mettre la douleur à distance en la vivant comme une héroïne de roman. C'est ce qu'elle nomme « la vie dédoublée » qui « permet de transformer en récit le drame de telle sorte qu'il perde sa fatalité ». Les disputes de ses parents, la mort de ses proches sont autant d'épreuves qu'elle surmonte en s'observant à distance puis en rapportant le souvenir par la littérature. De fait, cela lui permet d'espérer une issue heureuse aux événements les plus sombres. Les critiques littéraires saluent sa remarquable sincérité que l'on retrouve aussi bien dans ses récits que dans ses critiques d'art où, fait rare, elle écrit « je ».

Cette bibliographie sélective présente principalement des documents présents en bibliothèque tous publics.

## Œuvres

### Récits

*La vie sexuelle de Catherine M : récit.* Nouvelle édition. Paris : Seuil, 2014. 252 p.  
(Fiction & Cie)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MILLca 4 vies]

*Une enfance de rêve.* Paris : Flammarion, 2014. 283 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MILLca 4 enfa]

*Jour de souffrance : récit.* Paris : Flammarion, 2008. 264 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MILLca 4 jour]

*Riquet à la houppe, Millet à la loupe.* Paris : Stock, 2003. 79 p

Salle H – Littératures d'expression française – [en traitement]

### Livres d'art

Millet, Catherine

*Le critique d'art s'expose.* Nîmes : J. Chambon, 1995. 259 p. (Critiques d'art)

Note : Recueil de textes extraits de diverses revues et publications, 1972-1994.

Salle F – Art – [701.1 MILL c]

*François Arnal.* Paris : Cercle d'art, 1998. 174 p.

Salle F – Art – [709.204 ARNAf f]

*L'art contemporain en France.* 3e édition révisée et augmentée. Paris : Flammarion, 2005. 383 p.

Salle F – Art – [709.440 904 MILL a]

*L'art contemporain : histoire et géographie.* Édition revue et augmentée. Paris : Flammarion, 2006. 205 p.-[24] p. de pl. (Collection : Champs ; 709)

Salles F et W – Art – [709.040 7 MILL a]

*Art press, l'album /* sous la direction de Catherine Millet ; préfaces d'Alfred Pacquement, Olivier Kaepelin, Maurice Olender, Nicolas Bourriaud. Paris : Art press ; La Martinière, 2012. 285 p.

Salle A – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.77 MILL a]

Dagen, Philippe

*Robert Combas*. Paris : Paris-musées; Gant : Snoeck, 2005. 619 p. dont 16 p. de pl. Contient le fac-similé intégral de : « Robert Combas, l'enfance de l'art » / Catherine Millet, extrait de « Combas 84 », exposition organisée par l'ARCA, Action régionale pour la création artistique, Marseille 1984.

Salle F – Art – [709.204 COMB r]

*César : exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 8 juillet-26 octobre 2008* / anthologie par Jean Nouvel ; traduit en anglais par Charles Penwarden. Paris : X. Barral : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2008. 187 p. dont 24 de pl. Contient : « César, la main et la tête », entretien entre Jean Nouvel et Catherine Millet, Paris, avril 2008.

Salle F – Art – [709.204 CESA c]

*Alix Cléo Roubaud : photographies : quinze minutes au rythme de la respiration* : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 1, 28 octobre 2014-1er février 2015 / catalogue sous la direction d'A. Biroleau-Lemagny, d'H. Giannecchini et de D. Versavel ; textes de C. Millet, J. Roubaud, D. Versavel, et al. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2014. 191 p.

Salles E et X – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2014 r]

Gale, Matthew (textes réunis par)

*Dalí cinéma* / préface de Catherine Millet ; traduction de l'anglais *Dalí & film*, Élisabeth Luc. Paris : G3J éd., 2012. 255 p.

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 GALE d]

Barilli, Renato ; Millet, Catherine ; Caramel, Luciano

*Enzo Esposito : opere 1970-1997*. Milano : Ed. l'Agrifoglio, 1998. 205 p.

Salle F – Art – [709.204 ESPO e]

René, Denise ; Millet, Catherine

*Conversations avec Denise René*. Paris : A. Biro, 2001. 157 p.-[8] p. de pl. Tolbiac

Salle F – Art – [708.1 RENE c]

*Art press*

Paris, Art press, 1972-

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Artp] depuis janvier 1991

Disponible en ligne sur : <https://www.artpress.com/> (consulté le 24.01.2019)

## Essais, écrits littéraires et tribunes

*Aimer Lawrence*. Paris : Flammarion, 2017. 301 p.  
Magasin – [2017-241210]

« Connaissez-vous Casanova ? ». *Les Temps Modernes*, 2008 (1), n° 647-648, p. 14-20.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Cairn

« Simone de Beauvoir, une femme surtout ». *Art Press*, octobre 2018, n° 459, p. 88-89.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Art Index

Chiche, Sarah ; Millet, Catherine; Robbe-Grillet, Catherine et al.

« Violences faites aux femmes : Des femmes libèrent une autre parole ». *Le Monde*, mercredi 10 janvier 2018, p. 20.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

## Entretiens

Belilos, Marlène ; Boujut, Thomas (intervieweurs); Millet, Catherine

« Être libre : entretien avec Catherine Millet ». *La Cause Du Désir*, 2016 (1), n° 92, p. 43-45.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – CAIRN

Cagnet, Patricia (intervieweur); Millet, Catherine

« La vie dédoublée : entretien avec Catherine Millet ». *La Cause Du Désir*, 2014 (2), n° 87, p. 101-108.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – CAIRN

Garcin, Jérôme (interview.); Millet, Catherine

« La jalousie, c'est l'enfer : Un entretien exclusif avec Catherine Millet ». *Le Nouvel Observateur*, 21 août 2008, p. 64-68.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

## Quelques articles sur Catherine Millet

### Dans des revues

Bandy, Annie

« Jour de souffrance de Catherine Millet ». *The French Review : American Association of Teachers of French*, 2010, n° 83(4), p. 915-916.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Bozon, Michel

« Littérature, sexualité et construction de soi : les écrivaines françaises du tournant du siècle face au déclin de l'amour romantique ». *Australian Journal of French Studies*, janvier-avril 2005, vol. 42, n° 1, p. 6-21.

Magasin – [4-D4 PER-321]

Gottin, Katia

« Lectrices et lecteurs scandalisés : La Vie sexuelle de Catherine M. de Catherine Millet devant nous ». *Contemporary French and Francophone Studies*, n° 22 (1), 2018, p. 32-39.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Academic Search Premier*

Kéchichian, Patrick

« Appelons ça la vie dédoublée ». *Critique*, mars 2015, n° 814, p. 246-252.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-critique-2015-3-page-246.htm> (consulté le 27.02.2019)

Mare, Alexandre

« Une enfance de rêve de Catherine Millet ». *Revue des Deux Mondes*, juillet-août 2014, p.170-171.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Millet, Catherine ; Rossignol, Véronique

« La souffrance exquise de Catherine M. ». *Livres Hebdo*, 2008, n° 742, p. 94-97.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [015.090 4 HEBD].

Moreau, Camille

« Publiciser et publier ses amours : fonctions de l'écriture sur l'intime chez deux couples d'auteurs contemporains. ». *Revue des sciences sociales*, 2017, n° 58, p. 74-79.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/revss/308> (consulté le 21.02.2019)

Richard, Pascale (interview.); Millet, Catherine

« Catherine Millet: intimement vôtre ». *France-Amérique*, 1<sup>er</sup> juin 2008, Vol. 1, Issue 25, p. 14.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Business Source Complete*

Roger, Alain

« Le Phallangélus de Millet ». *Critique : Revue Générale des Publications Françaises et Etrangères*, décembre 2001, vol. 655, p. 911-928.

Magasin – [8-Z-29838]

*Je & moi. Nouvelle Revue française*, 598, octobre 2011. Textes réunis par Philippe Forest. Textes de Catherine Millet, Christine Angot, Stéphane Audeguy et al.

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

## Dans des monographies

Bridet, Guillaume

« Le corps à l'œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet ». **Dans** Blanckeman, Bruno et Mura-Brunel, Aline. *Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 439-447.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Chaudier, Stéphane

« Catherine Millet aux frontières du témoignage ». **Dans** Stistrup Jensen, Merete et Thirouin, Marie-Odile. *Frontières des genres : migrations, transferts, transgressions*. Lyon: Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 173-183.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 STIS f]

Détrez, Christine

« Conjugalisme et familialisme de l'immoral chez les romancières contemporaines ». **Dans** Clément, Murielle Lucie et van Wesemael, Sabine. *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXI<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. La figure de la mère*. Paris : l'Harmattan, 2008, p. 333-341.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Devésa, Jean-Michel

« Le corps glorieux de Catherine M. ». **Dans** Girardini, Elisa et Henrot, Geneviève. *Le corps à fleur de mots*. Padova : Unipress, 2004, p. 153-178.

Magasin – [2005-175845]

Gramigna, Valeria

« Corpi in scena ». **Dans** Majorano, Matteo. *Tendance-présent : variations critiques sur la littérature de l'extrême contemporain*. Bari: Edizioni B. A. Graphis, 2007, p. 129-147. Analyses de *La Vie sexuelle de Catherine M.* de C. Millet, *Pornocratie* de C. Breillat et *Putain* de N. Arcan.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 MAJO t]

Le Bras-Chopard, Armelle

« Le sabbat de Catherine Millet ». **Dans** Lasserre, Audrey et Simon, Anne. *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 137-146.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LASS n]

Papillon, Joëlle

*Désir et insoumission : la passivité active chez Nelly Arcan, Catherine Millet et Annie Ernaux*. Québec ; Paris: Presses de l'Université Laval ; Hermann, 2018, 199 p. (Littérature et imaginaire contemporain)

Magasin – [2018-137440]

## Autres ressources en ligne

*Art Press*

Catherine Millet est cofondatrice avec le galeriste Daniel Templon de la revue d'art *Art press*. Elle y écrit de nombreux articles ou éditoriaux.

Disponible en ligne sur : <https://www.artpress.com/> (consulté le 27.02.2019)

Data.bnf.fr

Documents de et sur Catherine Millet disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/12625864/catherine\\_millet/](https://data.bnf.fr/fr/12625864/catherine_millet/) (consulté le 27.02.2019)

Catherine Millet. France Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-catherine-millet.html> (consulté le 27.02.2019)

## Les masterclasses

France Culture, la Bibliothèque nationale de France et le Centre national du Livre poursuivent leur collection de masterclasses d'écrivains contemporains. Animées par des producteurs de France Culture, ces rencontres se déroulent en public à la BnF et sont diffusées ultérieurement sur France Culture. Elles proposent une plongée dans la création littéraire contemporaine.

Pourquoi écrivez-vous ? Ces masterclasses sont l'occasion de poser à des grandes figures de la littérature contemporaine cette question essentielle et toutes celles que se posent leurs lecteurs. Les conditions de l'écriture, la genèse des livres, l'inspiration, le plaisir et la souffrance, la solitude, le travail au quotidien, l'édition des textes, la réception des œuvres... Qu'est-ce qu'une vie d'écrivain, qu'est-ce que l'acte d'écrire ?

BnF | François-Mitterrand – Petit auditorium Quai François-Mauriac - Paris 13<sup>e</sup>  
Entrée libre, sans réservation, les mardis de 18h30 à 20h00

### Saison 3 : 2019

15 janvier : **Jean Hatzfeld**, avec Emmanuel Laurentin

12 février : **Mathias Énard**, avec Zoé Sfez

19 mars : **Catherine Millet**, avec Julie Gacon

9 avril : **Marie-Aude Murail**, avec Louise Tourret

7 mai : **Camille Laurens**, avec Mathilde Wegman

11 juin : **Jérôme Ferrari**, avec Lucile Commeaux

## Les précédentes masterclasses

### 2017

31 janvier 2017 : Yasmina Reza  
21 février 2017 : Jean Echenoz  
7 mars 2017 : Jean Rolin  
18 avril 2017 : Jean-Christophe Rufin  
2 mai 2017 : Olivier Rolin  
6 juin 2017 : Maylis de Kerangal  
13 juin 2017 : Pierre Michon  
  
26 septembre 2017 : Amélie Nothomb  
17 octobre 2017 : Geneviève Brisac  
21 novembre 2017 : Joann Sfar  
19 décembre 2017 : Hélène Cixous

### 2018

16 janvier 2018 : Éric Vuillard  
6 février 2018 : Kamel Daoud  
20 mars 2018 : Éric Reinhardt  
3 avril 2018 : Pierre Lemaitre  
29 mai 2018 : Chantal Thomas  
12 juin 2018 : Marie Darrieussecq

Retrouvez toutes les bibliographies rédigées pour ces entretiens, ainsi que les vidéos en podcast sur France Culture, à partir de cette page :

[http://www.bnf.fr/fr/la\\_bnf/anx\\_actu\\_bib/a.masterclass.html](http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/anx_actu_bib/a.masterclass.html)

## Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : Collections > Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature

### Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>



<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<http://www.bnf.fr>