

collection personnelle
© Ariane Jerphagnon

Les manuscrits de Lucien Jerphagnon entrent à la Bibliothèque nationale de France

Philosophe et historien de l'Antiquité, professeur émérite des Universités et membre associé de l'Académie d'Athènes, Lucien Jerphagnon (1921-2011) est l'auteur d'une œuvre où l'érudition exigeante et la vivacité du style servent un dessein constant : éveiller à la pensée.

Grâce à la générosité de sa fille, Ariane Jerphagnon, c'est un fonds très représentatif, constitué de manuscrits de ses œuvres, mais aussi de cours, d'articles, de lettres et même de dessins, qui a rejoint les collections de la BnF.

Né en 1921, Lucien Jerphagnon poursuit des études de théologie et de philosophie qui le conduisent en 1950 jusqu'à la prêtrise, à laquelle il renonce après dix ans d'enseignement au séminaire de Meaux. À l'École pratique des Hautes Études, il travaille sur Pascal et la souffrance, sous la direction du grand spécialiste du jansénisme Jean Orcibal.

Sa rencontre avec Vladimir Jankélévitch, dont il devient l'assistant à la Sorbonne, décide de sa voie : il s'arrime à la philosophie, celle qui se tient à l'abri des modes et des systèmes définitifs.

Lucien Jerphagnon a souvent témoigné d'une expérience de l'absolu faite dès l'âge de quatre ans. Saisi par l'étrangeté du monde, émerveillé par la présence des choses, il ne s'y habitue jamais. Il n'a de cesse de s'interroger sur la contingence et de fréquenter les grands penseurs qui ont été animés de la même quête d'un au-delà de l'Être. Pour mieux les comprendre, les lire en respirant l'air de leur temps, il se fait historien. Sous sa plume, Plotin est bien vivant, et de saint Augustin, dont il dirige, pendant douze ans, la traduction et l'édition des œuvres dans la « bibliothèque de la Pléiade » (1998- 2002), il parle comme d'un « camarade de promotion ».

Évitant les écueils qu'on peut redouter d'une érudition pointilleuse, soucieux de n'ennuyer jamais ses lecteurs, Lucien Jerphagnon laisse son humour continuellement affleurer dans ses textes et ses propos. Grand pédagogue, détaché de tout mandarinat, il ne cherche pas à transformer ses élèves en adeptes, mais attend qu'ils développent leur propre vision du monde. **Pour preuve, l'hommage qu'a pu lui rendre Michel Onfray : « Il m'a tout appris », dit-il, à commencer par la liberté de l'esprit et l'indépendance.**

Parmi ses nombreuses publications consacrées à la Grèce et à la Rome antique, Lucien Jerphagnon est l'auteur de *Vivre et philosopher sous les Césars* (1980), *Histoire de la Rome antique* (1987), *Histoire de la pensée : d'Homère à Jeanne d'Arc* (1989). Il a consacré également une monographie à Julien dit l'Apostat.

Le fonds qui entre à la BnF est à l'image de cette singulière figure. Il comprend des manuscrits d'œuvres, parmi lesquels *Julien dit l'Apostat*, *Vivre et philosopher sous l'Empire chrétien*, ou encore le récit autobiographique *L'Astre mort* ; on y trouve aussi des cours et articles, les lettres d'une cinquantaine de correspondants et quelques dizaines de dessins qui témoignent **du regard tendre et amusé, parfois ironique, que posait Lucien Jerphagnon sur son environnement familial.**

Contacts presse

Hélène Crenon, chargée de communication presse

01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74 - marie.payet@bnf.fr