

Performance **NSDOS à la BnF**



Premier lauréat des résidences numériques d'artistes BnF - Del Duca organisées par la Bibliothèque en partenariat avec l'Académie de France à Rome - Villa Médicis et l'IRCAM, NSDOS est une figure incontournable de la scène électro française et internationale. Le 17 avril prochain, il présentera à la BnF I François-Mitterrand le fruit de son travail de création à partir de fonds d'archives sonores, conservés au département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque.

Fasciné par les polyrythmies et les rythmes comme le tâla de la musique indienne ou le gamelan balinaï, NSDOS a choisi, dans le cadre de sa résidence à la BnF, de travailler sur les fonds de musiques du monde. C'est en particulier l'« Anthologie musicale » réalisée à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931 par le Musée de la Parole et du Geste (dont le département de l'Audiovisuel de la BnF est l'héritier) qui a retenu son attention et servi de support à sa réinterprétation. Ces enregistrements présentent un intérêt scientifique, documentaire et historique incontesté : 368 faces de disques 78 tours, couvrant les répertoires de tradition orale de nombreux pays africains et nord-africains, de Madagascar, d'Asie, de Nouvelle-Calédonie...

L'œuvre musicale que NSDOS a conçue mêle ainsi des extraits de ces archives sonores à une composition qui inclut des sons captés dans les jardins de la Villa Médicis et enregistrés en son binaural. Cette réappropriation par l'un des plus brillants interprètes de la scène électro donne à entendre ces répertoires de façon inédite, à la fois très actuelle et profondément enracinée dans l'histoire.

NSDOS

Danseur, DJ, producteur, performeur ou encore inventeur d'instruments, Kirikoo Des, alias NSDOS, a fait de la transdisciplinarité sa marque de fabrique. Ses créations musicales tissent des liens entre les machines, la nature, le corps. Avec sa caméra 3D, il capte le mouvement d'un danseur, le courant de l'eau du fleuve, le vent dans les arbres, le bruit des insectes. Les données récoltées puis traitées par les algorithmes des logiciels qu'il conçoit donnent une vie musicale aux mouvements naturels.

Performance de NSDOS

Mercredi 17 avril 2019 - 18h30-20h

Petit auditorium - BnF I François-Mitterrand, quai François Mauriac, Paris 13^e

Entrée libre et gratuite

Avec le soutien de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France, en partenariat avec l'Académie de France à Rome Villa Médicis et l'IRCAM

Contacts presse

Pierre Clamaron, chargé de communication - 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr - presse@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr