

## Pierre Jansen entre dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

L'ensemble des manuscrits musicaux et des archives du compositeur de musiques de film Pierre Jansen rejoint les collections de la Bibliothèque nationale de France suite au don de sa veuve, Colette Zerah. Il fut notamment le compositeur attitré du cinéaste Claude Chabrol. Cette nouvelle entrée dans les collections du département de la Musique vient compléter le fonds dédié aux musiques de films, récemment enrichi par les archives d'Antoine Duhamel.

Le compositeur Pierre Jansen (1930-2015) a débuté ses études musicales au Conservatoire de Roubaix pour y apprendre le piano, l'harmonie et le contrepoint auprès d'Alfred Desenclos. Il obtient par la suite des prix de piano et d'harmonie au Conservatoire royal de Bruxelles où il poursuit ses études supérieures aux côtés d'André Souris. Sur ses conseils, il se rend à Darmstadt à partir de 1952 pour y découvrir la musique sérielle de Pierre Boulez ou de György Ligeti et y suivre les enseignements d'Olivier Messiaen.

S'il s'essaye à la musique d'avant-garde (il compose ainsi en 1958 une *Suite pour piano* et dix-huit instruments dirigée par Bruno Maderna), c'est pourtant vers le cinéma qu'il se tourne à partir de la fin des années 1950, à l'instar de ses contemporains Georges Delerue, Maurice Jarre ou Michel Legrand. À ce titre, sa rencontre « inespérée » avec Claude Chabrol a été déterminante dans sa carrière et une collaboration durable s'établit entre les deux hommes.

Pierre Jansen devient le compositeur attitré du cinéaste et écrit pour lui la musique de films devenus emblématiques et dont nombre de manuscrits autographes sont désormais conservés dans les collections nationales : *Les Bonnes femmes* (sorti en 1960), *Les Biches* (1968), *Que la bête meure* (1969), *Juste avant la nuit* (1971) ou encore *La décade prodigieuse* (1971).

Il travaille aussi avec Claude Goretta (*La Dentellière*, 1977), Francis Girod (*L'état sauvage*, 1978 ou *Le Grand frère*, 1982) ou Serge Moati (*Nuit d'or*, 1976). La collaboration avec ce dernier dépasse le cadre du cinéma et Pierre Jansen compose pour certains de ses téléfilms et de ses séries télévisées : *Le pain noir* (1974), *Ciné-roman* (1978), *Mont-Oriol* (1980), *La croisade des enfants* (1988) ou encore *Le piège* (1991).

En 1985, le Théâtre des Amandiers commande à Pierre Jansen et son ami Antoine Duhamel la musique symphonique du chef-d'œuvre du film muet de David Wark Griffith, *Intolérance* (1916), interprétée par l'Orchestre national d'Ile-de-France sous la direction de Jacques Mercier.

À partir du début des années 1980, jugeant les offres qui lui sont proposées « très commerciales » et étrangères à l'idée qu'il se fait de son métier, Pierre Jansen délaisse progressivement le cinéma et la télévision pour se consacrer entièrement à l'écriture de pièces savantes parmi lesquelles nous pouvons citer *Quatre temps*, cantate pour mezzo-soprano, récitant et orchestre sur les poèmes de Michel Delporte, *L'an deux mille, la fin d'un millénaire* pour chœur et orchestre (1999) ou *Concerto pour piano* (2006).

### Le département de la Musique de la BnF

Créé en 1942, le département de la Musique réunit l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde. Il est implanté sur deux sites : dans le bâtiment Richelieu-Louvois sont rassemblées les collections musicales formées depuis le début du XVIIIe siècle et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire. Au Palais Garnier est conservé, au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, le patrimoine artistique (musique, iconographie, archives, plans d'architecture...) de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique. Ses plus anciens documents remontent, pour les manuscrits, à la période médiévale, et pour ses imprimés, aux origines de l'imprimerie musicale, à la fin du XVe siècle.

### Contacts presse

Fiona Greep, chargée de communication

fiona.greep@bnf.fr / presse@bnf.fr - 01 53 79 41 14

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74