



## Exposition

# Manuscrits de l'extrême

### Prison, passion, péril, possession

Des manuscrits d'exception, rédigés dans des situations extrêmes et qui en conservent les traces physiques, constituent la matière de cette exposition de la BnF : encre de sang et papiers d'infortune disent avec intensité le désespoir, la folie ou la passion de leurs auteurs, personnalités célèbres ou inconnues. Feuilles et notes d'André Chénier, Napoléon I<sup>er</sup>, Alfred Dreyfus, Guillaume Apollinaire, Nathalie Sarraute ou Pierre Guyotat y côtoient les mots d'anonymes, simples soldats, prisonniers, hommes et femmes ordinaires. D'autant plus précieux qu'ils ont parfois été soumis à des conditions de conservation difficiles, ces « manuscrits de l'extrême » font résonner jusqu'à nous les voix de destins hors-norme.

Un propos sensible et encore jamais tenu dans une exposition.

*« Mais je garde mon crayon et mon carnet que je défends au péril de ma vie.  
Ce petit carnet qui contient là une preuve de ma triste vie. »  
Anonyme, Carnet noir de l'Occupation.*

Qu'il s'agisse d'une lettre écrite en 1639 sur une écorce de bouleau, faute de papier, par un missionnaire au Canada, des derniers mots d'André Chénier avant d'être guillotiné, du journal de Marie Curie après le décès de son mari, de l'inscription portée par un détenu sous l'assise d'une chaise de la Gestapo ou de lettres d'Antonin Artaud, la valeur patrimoniale de ces textes réside en ce qu'ils offrent les **souvenirs palpables d'histoires individuelles ou collectives extraordinaires**. Dépositaires d'émotions non contournées, de sentiments pris sur le vif, ces billets, notes et lettres, rédigés souvent dans l'urgence, expriment ce que les manuels d'histoire ou les ouvrages critiques ne peuvent restituer : la façon dont des événements susceptibles de faire vaciller une existence ont été vécus *de l'intérieur*.

L'exposition s'organise selon quatre thèmes - **prison, passion, péril, possession** - qui évoquent ici les situations les plus difficiles auxquelles un être humain puisse être confronté. Au-delà des différences de circonstances dans lesquelles ces écrits ont été produits, tous témoignent d'une confiance désespérée dans les mots pour soutenir ce qui reste de vie encore possible quand tout, autour, vient l'infirmier.

Au fil du parcours, le visiteur découvre **une sélection d'écrits profondément bouleversants**. Écritures microscopiques, tourmentées, feuillets minuscules, papiers et encre de fortune sont autant de particularités graphiques et matérielles par lesquelles ces manuscrits font corps avec les événements vécus. La détresse, la folie, la passion s'y révèlent, non seulement dans le contenu textuel mais aussi dans la forme même de l'inscription.

L'exposition présente aussi bien des textes de personnalités ou d'écrivains célèbres, parmi lesquels **Pascal, Sade, Marie-Antoinette, Auguste Blanqui, Stéphane Mallarmé, Henri Michaux**, ou encore **Marie Curie, Antonin Artaud, Arthur Adamov, Germaine Tillion et Jean-Dominique Bauby** que ceux d'inconnus ayant traversé des épreuves similaires. S'ils peuvent faire sens en tant qu'œuvre littéraire, les mots sont ici surtout une tentative désespérée de dire l'indicible. Ils sont l'expression de ce qui est véritablement en jeu pour un être humain, dans une guerre comme dans un hospice, dans toutes les épreuves qui menacent son humanité même : sa propre survie.

## Exposition

### Manuscrits de l'extrême

#### Prison, passion, péril, possession

9 avril | 7 juillet 2019

Galerie 1  
BnF | François-Mitterrand  
Quai François Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>

Du mardi au samedi 10h > 19h

Dimanche 13h > 19h

Fermeture les lundis et jours fériés

Tarif plein : 9 euros (billet couplé 2 expositions : 11 euros)

Tarif réduit : 7 euros (billet couplé 2 expositions : 9 euros)

Gratuit avec le *Pass BnF lecture/culture* et le *Pass Recherche illimité*

Réservations FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/min) et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

#### Commissariat

Laurence Le Bras, conservateur, département des Manuscrits, BnF

#### Publication

*Manuscrits de l'extrême. Prison, passion, péril, possession*

92 pages, 100 illustrations

Prix : 29 euros

Éditions de la BnF

#### Festival

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, « **La Bibliothèque parlante** », le **festival de la BnF**, mettra à l'honneur cette écriture de l'extrême en donnant à entendre par la voix de nombreux comédiens quelques-uns des textes les plus emblématiques de cette exposition.

*En partenariat avec France Culture*

**Festival de la BnF La Bibliothèque parlante**

25 et 26 mai 2019, BnF | François-Mitterrand

*Une exposition en partenariat avec Transfuge, France Culture*

—————  
#ManuscritsExtreme



#### • Contacts presse

**Hélène Crenon**

chargée de communication presse

[helene.crenon@bnf.fr](mailto:helene.crenon@bnf.fr) / [presse@bnf.fr](mailto:presse@bnf.fr) - 01 53 79 46 76

**Marie Payet**

chefe du service de presse et des partenariats médias

[marie.payet@bnf.fr](mailto:marie.payet@bnf.fr) - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74

Vernissage presse :

lundi 8 avril 2019, de 11h à 14h

Tournages TV, interviews radio sur rdv.

#### Visuels

1. Lettre du P. Joseph Poncet, de la Compagnie de Jésus, 1647, écrite sur écorce de bouleau, faite de papier, pendant la mission du jésuite chez les Hurons, BnF, Dpt. des Manuscrits
2. Chemise de Latude écrite avec son sang en 1761, à la Bastille, BnF | Arsenal
3. Dessin des enfants d'Izieu, « Retour à la maison et à l'école », BnF, Dpt. des Estampes et de la photographie