



1



2



3

Dans les collections de la BnF 1519 La mort de Léonard, naissance d'un mythe

Exposition au Château royal d'Amboise
2 mai - 2 septembre 2019

À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci, la Bibliothèque nationale de France présente, dans le cadre exceptionnel du Château royal d'Amboise où il est inhumé, une sélection de gravures et d'ouvrages qui ont contribué à forger la légende autour de la mort de l'artiste, en 1519. Centrée sur le célèbre tableau de François-Guillaume Ménageot *La mort de Léonard de Vinci dans les bras de François I^{er}* (1781) qui inspira de nombreux artistes, l'exposition revient sur cette imposture de l'Histoire, qui a profité tant à la postérité de Vinci qu'à l'apologie d'une monarchie française éprouvée, à la veille de la Révolution.

Léonard de Vinci à Amboise

Figure iconique de la Renaissance, personnage universellement associé au génie de la création, Léonard de Vinci fascine, jusqu'à entremêler parfois l'histoire et le mythe. Il en est ainsi de son rapport à François I^{er}, décrit comme une amitié indéfectible qui perdura jusqu'à sa mort.

Le génie italien a 64 ans lorsqu'il s'installe à Amboise pour se mettre au service du jeune roi de France. Tout juste revenu d'Italie, le monarque souhaite introduire dans son royaume un peu de l'art de vivre transalpin qui l'a subjugué. Il fait donc appel à Léonard de Vinci, qui est alors le maître incontesté de la Renaissance italienne.

À son arrivée dans le Val de Loire, l'artiste est logé au Manoir du Cloux (aujourd'hui Clos Lucé), à proximité immédiate du château royal. Protégé et financé par le roi dont il devient très proche et qui fait entrer son œuvre dans les collections royales, il y poursuit ses travaux dans de nombreux domaines : ingénierie civile et militaire, botanique, anatomie...

Le mythe de la mort de Léonard

Suggérée par son biographe Giorgio Vasari dès 1550 et progressivement reprise au fil des siècles, la thèse d'un décès du génie dans les bras du roi de France s'est définitivement ancrée dans l'esprit collectif grâce au tableau de François-Guillaume Ménageot *La mort de Léonard de Vinci dans les bras de François I^{er}* en 1781. Ce n'est qu'au début du XIX^e siècle que la vérité historique est établie : le 2 mai 1519, alors que l'auteur de *La Joconde* s'éteint dans son manoir d'Amboise, le roi de France est retenu par les festivités de la naissance de son fils à Saint-Germain-en-Laye ! Pourquoi l'histoire a-t-elle été ainsi occultée au profit d'une réécriture partielle ? On peut supposer qu'à l'aube de la Révolution, la monarchie française cherche à valoriser son rôle dans le rayonnement artistique du royaume, en glorifiant le vainqueur de Marignan, protecteur des arts.

Avec le regain d'intérêt du XVIII^e siècle pour ces deux illustres figures, la toile marque les esprits et recueille les suffrages de la critique. Ce succès l'amène à être reproduite sur de nombreuses gravures et estampes. La large diffusion de ces reproductions, conservées au département des Estampes et de la photographie de la BnF, contribue alors à ancrer cet épisode légendaire dans l'esprit collectif.

Dans les collections de la BnF

Chaque année, dans plusieurs établissements patrimoniaux à Paris ou en région, la BnF présente une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales.

Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifique et pédagogique. **L'exposition présentée au Château royal d'Amboise permet à la BnF de mettre en lumière la richesse de ses collections, mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur sa bibliothèque numérique Gallica.**

Le château royal d'Amboise

Palais délicatement posé sur un promontoire au-dessus du cours de la Loire, aux jardins comme suspendus entre ciel et terre, le Château royal d'Amboise fut l'un des sites les plus prisés par les souverains français. Charles VIII, Anne de Bretagne, François I^{er}, Léonard de Vinci, Catherine de Médicis ou encore Louis-Philippe et l'émir Abd el Kader se sont succédé en ces lieux offrant une vue imprenable sur des paysages aujourd'hui inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Château vivant ouvert sur la nature, havre de paix pour plus de 80 espèces d'oiseaux, Amboise est aussi un lieu d'innovation dont les nouvelles technologies, à l'instar de l'HistoPad, viennent régulièrement enrichir la découverte.

Dans les collections de la BnF

1519 La mort de Léonard, naissance d'un mythe

du 2 mai au 2 septembre 2019

Château royal d'Amboise

Montée de l'Émir Abd el Kader 37400 Amboise

Exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France et le Château royal d'Amboise

Commissariat général

Corinne Le Bitouzé, conservateur général au département des Estampes et de la photographie, BnF
Jean-Louis Sureau, directeur du Château royal d'Amboise

Commissariat scientifique

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le Musée, la recherche et la valorisation à la direction des Collections, BnF

Publication

1519 La mort de Léonard, naissance d'un mythe, sous la direction de Gennaro Toscano
Éditions Gourcuff-Gradenido (120 pages, 19 €)

Tarif

Exposition incluse dans le titre d'accès au Château royal (12,80 € / TR : 9,60 €)

Contacts presse

-BnF

Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19 - pierre.clamaron@bnf.fr

-Château royal d'Amboise

Samuel Buchwalder, 02 47 57 00 98 - samuel.buchwalder@chateau-amboise.com

www.bnf.fr

www.chateau-amboise.com



VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
UN CLIN-RE-VAL-DE-LOIRE

1. François Guillaume Ménageot, *La mort de Léonard de Vinci dans les bras de François I^{er}*, 1781, Château royal d'Amboise.
2. Jean-Charles Levasseur, d'après F.G. Ménageot, *Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I^{er}*, 1788. BnF, dpt. des Estampes et de la photographie.
3. Théodore Richomme et Claude-Marie-François Dien, d'après Ingres, *La mort de Léonard de Vinci*, 1826-1867. BnF, dpt. des Estampes et de la photographie.