

Iconographie

Un air d'Italie.

L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition de la BnF uniquement et pendant la durée de celle-ci. Pour les images provenant des collections BnF, toute publication supérieure à 5 visuels fera l'objet d'une redevance d'utilisation.



Maître du ballet de la Nuit, Costume pour le Soleil levant dans la dernière entrée du *Ballet de la Nuit*, 1653, Plume, lavis et gouache rehaussée d'or, BnF, Estampes et photographie



Jean Berain, maquette de costume du roi Égée dans *Thésée* de Lully, fin XVII^e s., gravure aquarellée, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Charles de Wailly, Décoration du Palais d'Armide, 1778, plume et lavis, BnF, Estampes et photographie



Hubert Robert, *L'Incendie de l'Opéra, vu des jardins du Palais-Royal*, vers 1781, Musée Carnavalet



Jean-Louis Fesch, *Médée dans l'opéra Thésée*, 1770-1778, gouache sur vélin, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Tailleur des Menus Plaisirs du roi, Costume de ballet pour un danseur, brodé de fils d'or et d'argent, XVII^e s., BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



François de Troy, portrait présumé de Marthe Le Rochois, fin XVII^e s., huile sur toile, collection Christophe Rousset © Bertrand Huet



Piero Bonifazio Algieri, *Palais de Cérès*, maquette de décor en volume pour l'acte I de *Proserpine* de Lully, 1758, gouache et rehauts d'or, Centre des monuments nationaux

PA. 28 Juin 1669



PRIVILEGE
ACCORDÉ
AU SIEUR PERRIN,

Pour l'établissement d'une Academie d'Opera en Musique, & Vers François.

A Saint Germain en Laye le 28 Juin 1669.

LOUIS par la Grace de Dieu, Roy de France & de Navarre : A tous ceux qui ces présentes Lettres verront, SALUT. Notre bien amé & féal PIERRE PERRIN, Conseiller en nos Conseils, & Introduceur des Ambassadeurs près la personne de feu notre très-cher & bien amé Oncle le Duc d'Orleans; Nous a très-humblement fait remontrer, que depuis quelques années, les Italiens ont établi diverses Academies, dans lesquelles il se fait des Représentations en Musique, qu'on nomme *Opera*: que ces Academies étant composées des plus excellents Musiciens du Pape, & autres Princes, même de personnes d'honnête Famille, Nobles & Gentilshommes de naissance, très-sçavants & expérimenté en l'Art de Musique, qui y vont chanter; font à présent les plus beaux spectacles & les plus agréables Divertissements, non seulement des Villes de Rome,



Privilege accordé à Pierre Perrin pour monter des académies d'opéra, 1669, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Jean-Louis Fesch, *Endymion*, 1773-1778, gouache sur vélin, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Raoul Auger Feuillet, *Recueil de danses contenant un très grand nombre des meilleures entrées de ballet*, 1704, imprimé, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Jean-Baptiste Martin, *Driade*, [1748-1763], gravure aquarellée, BnF, Arts du spectacle



François Boucher, Titon dans *Titon et l'Aurore*, 1763, dessin, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra

I



LES DEVINS
DE LA PLACE SAINT MARC,
SECONDE ENTREE NOUVELLE
DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre represente la Place Saint Marc.

SCENE PREMIERE.

UNE BOHEMIENNE, ZELIE déguisée en BOHEMIENNE.

TOUS.

VIOLONS.

TOUS.

TOUS.

2 A a 2

96-898

André Campra, *Les Devins de la place Saint-Marc*, seconde entrée ajoutée aux *Fêtes vénitienes*, 1710, partition imprimée, BnF, Musique



Gabriel de Saint-Aubin, *L'Union de l'amour et des arts*, [1773 - 1780], pierre noire, plume, aquarelle et rehaut de blanc, BnF, Musique