



2019
DOSSIER DE PRESSE

Le Prix Niépce 2019 Gens d'images est attribué à **Raphaël Dallaporta**.

Raphaël Dallaporta, né en 1980, élabore une œuvre saluée par la critique pour la rigueur de ses protocoles de prises de vues, sa conviction documentaire et la pertinence de ses installations dans lesquelles s'établissent des connexions insolites entre histoire, science, art et technologie. Ses projets de long terme, couvrent un large champ des préoccupations humaines. Il a travaillé en étroite collaboration avec des démineurs (*Antipersonnel*), des juristes (*Esclavage domestique*), des médecins légistes (*Fragile*) et plus récemment les archéologues (*Ruins*). Chacun de ses projets, cherchant à rendre visibles des phénomènes, objets ou territoires, respectivement cachés, tabous ou inaccessibles sont finalisés par une publication monographique. Raphaël Dallaporta fonde sa démarche sur une approche scientifique afin d'interroger d'abord l'empathie qu'engendrent des sujets de société, et de jouer avec les statuts souvent variées d'une image photographique. Toute son œuvre suit un mouvement qui extrait la photographie de sa condition documentaire pour convoquer une vision symbolique.

Lauréat de l'ICP Infinity Award 2010 à NewYork et du Paul Huf Award 2011 du Foam à Amsterdam. Après avoir été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2014-2015, il réalise le projet *Chauvet-Pont d'Arc, l'inappropriable*, publié en 2016, aux éditions Xavier Barral et exposé à Kyoto au Japon et au Centquatre-Paris.

La candidature de Raphaël Dallaporta était parrainée par **Gabriel Bauret**, commissaire d'exposition.

Le jury, présidé par **Héloïse Conésa**, conservatrice pour la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie, accueilli à la **Bibliothèque nationale de France**, a délibéré lundi 20 mai 2019. Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.

La proclamation du Prix Niépce a lieu mercredi 22 mai 2019, dans le Salon d'honneur de la Bibliothèque nationale de France, rue de Richelieu.

Créé en 1955 par Albert Plécy, **Le Prix Niépce Gens d'images** est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment. Le Prix Niépce distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, agé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Il est soutenu par la Bibliothèque nationale de France et placé sous le patronage du ministère de la Culture. Depuis 2016, il bénéficie du mécénat de **Picto Foundation** qui récompense le lauréat d'une dotation de 10 000 € en numéraire et en compétences. En 2019, la dotation du prix se complète du soutien de **The Eyes Publishing** qui éditera un livre d'artiste à 300 ex. et de **L'ADAGP** qui offre 6 000 € au lauréat et 4 000€ consacrés à l'organisation du Prix et à sa communication. Le lauréat bénéficiera également d'une présentation de son travail lors d'un **Atelier Gens d'Images**, d'une exposition à la **Galerie Dityvon** de l'université d'Angers en janvier 2020 et d'une acquisition de ses oeuvres par la Bibliothèque nationale de France.

La communication du Prix Niépce est soutenue par **Escourbiac l'imprimeur**.

L'ensemble du règlement du Prix Niépce et les détails de sa dotation sont sur le site de l'association : <http://gensdimages.com/reglement-du-prix-niepce-gdi-2019/>

Contacts presse BnF :

Isabelle Coilly, chargée de communication presse
isabelle.coilly@bnf.fr • 01 53 79 40 11 • 06 59 87 23 47

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias
marie.payet@bnf.fr • 01 53 79 41 18 • 06 63 01 10 74

Déléguée générale du Prix Niépce :

Nathalie Bocher-Lenoir • prix-niepce@gensdimages.com • 06 15 45 65 63

Contact presse : mail@gensdimages.com

Tout matériel informatif et promotionnel, lors d'expositions et publications, devra mentionner : « Prix Niépce 2019 décerné par Gens d'Images ».

Lettre d'introduction de Raphaël Dallaporta par Gabriel Bauret

« Chaque artiste est unique. Certains plus que d'autres. Raphaël Dallaporta occupe une place originale dans le paysage de la photographie. Ses aspirations et sa curiosité l'ont entre autres amené à établir des ponts avec les sciences et l'anthropologie. Il a conçu, seul ou en compagnie d'un éditeur comme le très regretté Xavier Barral, des objets artistiques assez inclassables, tant dans le domaine de l'édition que dans celui de l'exposition. Mise en page et scénographie le préoccupent, sans toutefois ignorer la « matière » photographique à laquelle il reste extrêmement attaché, ainsi que sa restitution sur le papier ou d'autres supports. Aujourd'hui, l'art contemporain vient faire écho à la préhistoire comme en témoigne une exposition au Centre Pompidou. Raphaël Dallaporta pourrait s'inscrire dans ce type de démarche. Mais il ouvre plus largement encore le spectre de ses réflexions avec les travaux qu'il expose actuellement à l'espace d'art de La Terrasse à Nanterre. »

Gabriel Bauret, mai 2019

Note d'intention de Raphaël Dallaporta

« Je partage une vision prospective de la photographie, une discipline que je ne limite pas à l'image fixe et développe depuis plus de quinze ans en étroite complicité avec des chercheurs, couvrant un large champ de préoccupations humaines. Je fonde ma démarche sur des approches scientifiques afin d'interroger d'abord l'empathie qu'engendrent des sujets de société, et de jouer avec les statuts souvent variés de l'image photographique. Toute mon œuvre suit un mouvement qui extrait la photographie de sa condition documentaire pour convoquer une vision symbolique.

Je m'attache depuis 2004 à rendre sensibles des phénomènes, objets ou territoires, respectivement cachés, tabous ou inaccessibles. Parmi ces expériences, ma première série fondatrice sur les mines antipersonnel présentée aux 35e rencontres d'Arles est issue d'une rencontre déterminante l'été de mes 17ans, avec une équipe de démineurs lors d'un séjour en Bosnie. Evoquant leur travail, ils me présentent ce "royaume du vice", où leur mission est de désamorcer une arme conçue pour être déclenchée par la victime elle-même et incapable de faire la différence entre un civil et un militaire, un adulte et un enfant. Cette prise de conscience est fatidique, alors que je pratique la photographie avec passion, je me dis alors que, dès que j'en aurai les moyens, je réaliserai un travail de sensibilisation sur ce sujet. C'est finalement en 2010 que je publie avec Xavier Barral le livre *Antipersonnel*.

L'expérience que j'ai menée en 2015 dans la grotte Chauvet, avec le soutien du ministère de la Culture, donne lieu aussi à un livre avec Xavier Barral et une installation vidéo, présentée cette année au CENTQUATRE à Paris. J'y mets en scène un rituel lié à l'image par l'automatisation, toujours pour interroger la notion de progrès, question centrale dans mon oeuvre.

J'aime réaliser des connexions insolites entre histoires, science, art et technologie, dans mes expositions, des conférences et ouvrages d'édition. Au coeur de ces champs d'implication, je conçois la pratique de la photographie comme une technique devant s'effacer au bénéfice d'un langage.

Ayant eu 20 ans en l'an 2000 et après une formation aux Gobelins j'ai intégré le groupe de recherche en communication visuels de FABRICA à Trévise. Mon année passée à Rome il y a trois ans, en tant que pensionnaire à la Villa Médicis m'a permis de poursuivre mes recherches tout en développant un réseau ouvert, grâce à la transdisciplinarité de l'Académie. Habitué à travailler en équipe au-delà du seul champ de l'art, je suis impliqué collectivement dans des programmes de recherche visant à penser l'innovation et les mutations des pratiques culturelles liées aux technologies, notamment au sein de l'Observatoire de l'espace du CNES. C'est par cette articulation particulière d'objets de recherche théorique et technologique que je situe précisément mon intérêt croissant pour la photographie. En interrogeant des phénomènes de société par la toute puissance des images, je développe aussi une réflexion sur les rapports complexes que le réel entretient avec sa représentation.

Ayant toujours fait oeuvre de collaboration, je suis heureux de vous faire part de mon enthousiasme, car le Prix Niépce récompenserait avant tout un travail de sensibilisation, fruit de mes recherches et de mise en réseau des idées.»



Antipersonnel, 2004, © Raphaël Dallaporta
Tirage à destruction de colorant (Ilfochrome), 24 x 30 cm

BLU-3/B, États-Unis, Sous-munitions, d. 73 mm, pds. 785 g.
Cette sous-munition de 785 g, baptisée « ananas », possède six ailettes qui la stabilisent et ralentissent sa descente lors de sa dispersion depuis une bombe CBU-2C/A. Chaque CBU-2C/A contient 409 BLU-3/B, sur lesquelles près d'un quart n'explosent pas à l'impact.



Esclavage domestique, Paris 2006, © Raphaël Dallaporta



Ruins, 2010, © Raphaël Dallaporta
Tirage pigmentaire sur Dibond, 120 x 150 cm

Kafir Qala, Gorges de la Balkh-ab, Province de Balkh, Afghanistan
De la période achéménide (6e-4e siècle av J.C.)
à la période ghoride (12e-13e siècle de n.e.)



Chauvet – Pont-d'Arc, L'inappropriable, éditions Xavier Barral, 2016, © Raphaël Dallaporta
Impression offset trichromie
Panneau des chevaux



Trouble, 2016, © Raphaël Dallaporta / Jean-Kenta Gautier, Paris
Performance réalisée au pied du Pont-d'Arc
extrait de vidéo 16: 9, boucle 2min30s

Marco BARBON présenté par Clémentine de la Féronnière, galeriste, Paris

Jean-Luc BERTINI présenté par Audrey Bazin, directrice artistique

Léa CRESPI présentée par Claudia Zels, responsable photo à Prisma Media

Raphaël DALLAPORTA présenté par Gabriel Bauret, commissaire d'exposition

Edouard ELIAS présenté par Solenn Laurent, chargée de production & coordination des expositions, Galerie Polka, Paris

Mathieu FARCY présenté par Frédérique Founes, directrice de la Maison de photographes Signatures, Paris

Pierre FAURE présenté par Ivane Thieullent, directrice de la Voz'Galerie, Boulogne-Billancourt

Bruno FERT présenté par Sarah Preston, directrice de l'agence Neutral Grey, Paris

Vincent FOURNIER présenté par Andreina De Bei, rédactrice en chef adjointe photo, Science et Avenir

Olivia GAY présentée par Yannick Le Guillanton, en charge des relations publiques à la Maison européenne de la photographie, Paris

Oan KIM présenté par Laetitia Guillemain, iconographe, professeur & commissaire d'exposition

Géraldine LAY présentée par Fred Boucher, directeur de Diaphane & des Photaumnales, Beauvais

Ulrich LEBEUF présenté par Françoise Bronstein, directrice de la Galerie Sit Down, Paris

Daesung LEE présenté par Marie Lelièvre, rédactrice photo en charge des séquences Horizons & Planète, Le Monde

Arnaud THEVAL présenté par Charlotte Flossaut, directrice de PhotoDoc, Paris

Véronique de VIGUERIE présentée par Hervé Le Goff, photographe, journaliste & professeur

Benoit BAUME
Directeur de la rédaction de la revue Fisheye

Quentin BAJAC
Directeur du Jeu de Paume

Thierry BIGAIGNON
Galeriste

Nathalie BOCHER-LENOIR
Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce

Héloïse CONÉSA
Conservatrice de la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France, Présidente du Jury

Simon EDWARDS
Directeur artistique du Salon de la photo

Stéphane LAVOUÉ
Photographe, lauréat 2018 du Prix Niépce

Sylvaine LECOEUR
Vice-présidente de Gens d'images, Directrice commerciale de PixWays

Marion HISLEN
Déléguée à la photographie au ministère de la Culture

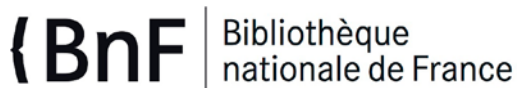
Brigitte PATIENT
Productrice de l'émission Regardez-voir sur France Inter

Benoit RIVERO
Éditeur, Actes Sud Photo

François SOULAGES
Professeur des universités (Paris 8 et INHA), président-fondateur de RETINA International & auteur d'ouvrages sur la photographie

1955	Jean Dieuzaide	1986	Jean-Marc Zaorski
1956	Robert Doisneau	1987	Agnès Bonnot
1957	Denis Brihat	1988	Keïchi Tahara
1958	René Basset	1989	Gladys et Patrick Zachmann
1959	Jean-Loup Sieff	1990	Hugues de Wurstemberger
1960	Léon Herschtritt	1991	Jean-Louis Courtinat
1961	Jean-Dominique Lajoux	1992	Luc Choquer
1962	Jean-Louis Swiners	1993	Jean-Claude Coutausse
1963	Jean Suquet	1994	Xavier Lambours
1964	Jean Garet	1995	Marie-Paule Nègre
1965	Thierry Davoust	1996	Lise Sarfati
1966	Marc Garanger	1997	Patrick Tosani
1967	Pierre et Dorine Berdoy	1998	Florence Chevallier
1968	Claude Sauvageot	1999	Philippe Bazin
1969	Jean-Pierre Ducatez	2000	Klavdij Sluban
1970	Serge Chirol et Claude-Raymond Dityvon	2001	Antoine d'Agata
1971	Jean-Luc Tartarin	2002	Luc Delahaye
1972	Pierre Le Gall et Guillaume Lieury	2003	Stéphane Couturier
1973	Albert Visage	2004	Claudine Doury
1974	Pierre Michaud	2005	Elina Brotherus
1975	Jean-Louis Nou	2006	Yuki Onodera
1976	Eddie Kuligowski, Claude Nuridsany et Marie Perennou	2007	Bertrand Meunier
1977	Roland Laboye	2008	Jürgen Nefzger
1978	Alain Chartier	2009	Stéphanie Lacombe
1979	Françoise Saur	2010	Jean-Christian Bourcart
1980	Gilles Kervella	2011	Guillaume Herbaut
1981	Frédéric Brenner et Jacques Bondon	2012	Denis Darzacq
1982	Prix non attribué	2013	Valérie Jouve
1983	Pascal Dolémieux	2014	Mathieu Pernot
1984	Thierry Girard	2015	Laurent Millet
1985	Hervé Rabot	2016	Laurence Leblanc
		2017	Olivier Culmann
		2018	Stéphane Lavoué

Les Prix Niépce et Nadar sont placés sous le patronage du Ministère de la culture
La Bibliothèque nationale de France accueille les délibérations et les proclamations du Prix Niépce et du Prix Nadar.



Le Prix Niépce bénéficie du soutien de :



La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance.

Si la collection de photographie contemporaine du département des Estampes et de la photographie a acquis au fil des décennies les œuvres de certains photographes récompensés par le prix Niépce, la BnF a souhaité depuis 2015 étoffer son partenariat avec ce prix essentiel pour l'histoire de la photographie en France en proposant un achat systématique d'un ensemble d'œuvres du lauréat. Cette politique d'acquisition volontariste affirme le soutien constant de la BnF en faveur des photographes travaillant en France de nos jours.

Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections **les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains**, français ou étrangers. La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Wateraux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses **expositions** : des œuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen ou Sophie Calle. En 2018, la BnF a proposé la première grande exposition consacrée aux trois Nadar. **Cet automne 2019, elle consacre une exposition à Denis Brihat, figure incontournable de l'histoire de la photographie en France et lauréat du Prix Niépce en 1957 (*Denis Brihat, photographies. De la nature des choses*, du 8 octobre au 8 décembre 2019 à la BnF | François-Mitterrand).**

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes, le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma. **Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.**

Contacts presse

Isabelle Coilly, chargée de communication presse

isabelle.coilly@bnf.fr - 01 53 79 40 11 / 06 59 87 23 47

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74



Depuis 2016, Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires Picto, est heureux de s'associer à Gens d'images pour célébrer et accompagner le Prix Niépce.

Le soutien à cette distinction prestigieuse s'inscrit dans la volonté de Picto Foundation de promouvoir l'énergie, la créativité et l'audace de photographes de talent dans le monde de l'image.

En 2019, nous poursuivons notre ambition de partage d'expérience avec les lauréats et la création d'une nouvelle édition d'artiste. Une partie de la dotation permettra de mettre le savoir-faire du laboratoire Picto au service du lauréat pour la création d'une œuvre en édition limitée.

Cette année, nous accueillons avec enthousiasme la nomination de Raphaël Dallaporta, Prix Niépce 2019. Avec sa personnalité singulière, Raphaël Dallaporta déconstruit la photographie pour mieux en réinventer les raisons et les applications.

Raphaël Dallaporta appartient à ce courant de photographes contemporains indépendants que Picto Foundation s'attache à soutenir dans le cadre de ses programmes visant à promouvoir, partager et préserver la photographie.

Contact Picto Foundation

Clara Bergdoll-Lasserre // 01 53 36 21 05 // clarab@picto.fr



The Eyes Publishing développe depuis 2013 des projets d'édition, des actions de conseils et d'événements dans le domaine de la photographie et des arts visuels.

Concernés par la création éditoriale comme vecteur essentiel pour les auteurs et instrument de médiation avec les publics, nous portons et soutenons des initiatives singulières et engagées. C'est le cas de la revue The Eyes qui consacre chaque année une place importante à l'édition photo. C'est le cas également des talks que nous organisons conjointement avec Paris Photo et les Rencontres d'Arles dans l'objectif de mettre mieux en lumière les projets éditoriaux des artistes et photographes auprès d'un public de passionnés, de collectionneurs et de professionnels.

Il était donc naturel de s'associer à une distinction, le Prix Niépce Gens d'Images, qui depuis plus d'un demi siècle s'attache à célébrer et à accompagner le talent d'artistes confirmés.

The Eyes Publishing offre au lauréat la publication d'une édition d'artiste limitée à 300 exemplaires. L'objet hybride qui contiendra des épreuves photographiques originales sera dévoilé en novembre à l'occasion de Paris Photo.

La nomination de Raphaël Dallaporta, Prix Niépce Gens d'Images 2019, est pour nous une invitation particulièrement stimulante pour aborder cette nouvelle expérience éditoriale originale.

Contact The Eyes :

Véronique Prugnaud // 06 98 03 82 74 // veronique@theeyes.eu



Plus de 13 000 photographes à travers le monde sont représentés par l'ADAGP qui collecte, répartit et défend leurs droits d'auteur en France, en Europe et dans le monde entier.

Par son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et/ou en soutenant des projets propres à valoriser la création photographique.

La Révélation Photographie (Prix LE BAL de la Jeune Création, en partenariat avec l'ADAGP) est décernée tous les deux ans, et encourage les talents émergents de la photographie comme ce fut le cas pour Clément Cogitore en 2016 et Yasmina Benabderrahmane en 2018.

Chaque année, l'ADAGP octroie dix bourses « Collection Monographie » afin d'aider les artistes pour la publication de leur premier ouvrage monographique. Ces bourses sont ouvertes à toutes les disciplines de son répertoire et notamment aux photographes.

En 2019, elle poursuit son engagement auprès des photographes en devenant partenaire du Prix Niépce.

Pionnier dans la valorisation du travail des photographes professionnels en France, ce prix incarne la diversité et la richesse de la scène photographique française. L'ADAGP est très heureuse de s'associer à cette prestigieuse reconnaissance portée par Gens d'Images, avec qui elle partage des ambitions communes : mettre en lumière la photographie contemporaine et la faire rayonner au niveau national et international.

Contact presse :

Marlene Chalvin : 01 73 79 56 41 - marlene.chalvin@adagp.fr

ADAGP

11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris

adagp.fr

L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images regroupe tous ceux qui, à titre privé ou professionnel, sont concernés par les images fixes ou animées quelque soit leur support. Tous les types d'images sont prétextes à réflexion et débats. Ce sont des créateurs, des producteurs, des diffuseurs, des conservateurs, des utilisateurs, des chercheurs, qui se retrouvent pour parler de leur métier, de leurs expériences, de leurs recherches. C'est ce brassage de points de vue divers qui fait l'originalité de leurs rencontres.

Confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

Deux Prix pour la photographie

L'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce et Nadar dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il est considéré comme le « Goncourt » de la photographie. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Créé en 1999 avec la Fondation HP France, **le Prix Arcimboldo** a distingué les meilleures créations numériques jusqu'en 2013.

Les activités de Gens d'images

Différents événements sont proposés aux adhérents de l'association afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour des pratiques photographiques.

L'association organise chaque mois des rencontres – Cafés Images et Ateliers.

Les Cafés Images se tiennent chaque premier samedi du mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités et leur passion. Ils sont accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand, 34 rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris. La médiathèque propose un fonds exceptionnel de plus de 3500 ouvrages consacré à la photographie.

Les Ateliers-conférences ont lieu une fois par mois, en soirée. Ils proposent des projections et des rencontres avec des auteurs de renommée internationale.

Les Visites proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire.

La programmation des Cafés Images, des Ateliers et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site www.gensdimages.com