

Historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)

Émergence de l'art vidéo en Europe

19 juin 2019

Séminaire de recherche 5

À ce jour, une histoire de l'art vidéo à l'échelle de l'Europe reste à faire. C'est la mission à laquelle le présent programme de recherche entend répondre. Un réseau international, regroupant à la fois des historiens de l'art et de l'image en mouvement, des artistes, des protagonistes de cette aventure, des dépositaires de fonds d'archives, des conservateurs et de jeunes chercheurs, s'est constitué. Il a pour objectif de collecter des données sur les artistes, les œuvres et les événements qui ont permis l'avènement de cette pratique, ou qui ont compté dans son développement sur le territoire européen, et de mettre au jour les conditions nationales spécifiques de production et de diffusion permettant d'expliquer la variété des productions comme la disparité des périodes d'émergences (1960-1980).

Mercredi 19 juin 2019

BnF, site François Mitterrand, salle 70

10h00

Introduction et présentation du programme « Émergence »
François Bovier, Alain Carou et Grégoire Quenault (Coordinateurs)

10h15

L'historiographie de l'art vidéo en Grèce, un défi entre les mains des artistes
Manthos Santorineos (Artiste – théoricien nouveau média, Professeur à l'École des Beaux-Arts d'Athènes)

11h00

Pause

11h15

Archive ontology - connecting the dots
Per Platou (Directeur, Norwegian Video Art Archive)

12h00

The Beginnings of Video Art in Bulgaria
Iliyana Nedkova (Directrice artistique pour l'art contemporain, Horsecross Arts)

12h45

Pause déjeuner

14h30

REC: Tracking the Emergence of Artist Video in Belgium

Sofie Ruysseveldt (Responsable de collection) et Dagmar Dirx (Assistante de collection/production, ARGOS vzw Centre for Art and Media)

15h30

Swedish Video Art - the early years
Teresa Wennberg (Artiste vidéaste)

16h15

Table-ronde / Discussions



Ce cinquième séminaire de recherche « Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980) » du LabEx Arts-H2H réunit les chercheurs du projet et des spécialistes internationaux, en vue d'étudier les premiers temps de l'art vidéo en Grèce, en Norvège, en Bulgarie, en Belgique et en Suède.

Coordinateurs du programme « Émergence de l'art vidéo » :
François Bovier (École cantonale d'art de Lausanne / Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne)
Alain Carou (Conservateur, Département de l'audiovisuel, Service Image, Bibliothèque nationale de France)
Grégoire Quenault (Maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Assistés de :
Ségolène Liautaud (Ingénieure d'études, LabEx Arts-H2H)
Victor Tsaconas (Stagiaire, LabEx Arts-H2H)

Collaborateurs invités :
Dagmar Dirx (Assistante de collection/production, ARGOS vzw Centre for Art and Media)
Iliyana Nedkova (Directrice artistique pour l'art contemporain, Horsecross Arts)
Per Platou (Directeur, Norwegian Video Art Archive)
Sofie Ruysseveldt (Responsable de collection, ARGOS vzw Centre for Art and Media)
Manthos Santorineos (Artiste – théoricien nouveau media, Professeur à l'École des Beaux-Arts d'Athènes)
Teresa Wennberg (Artiste vidéaste)

Recherche



Bibliothèque nationale de France
Quai François Mauriac, 75706 Paris.

Contact :
emergenceartvideo.6080@gmail.com

Les communications le mercredi 19 juin auront lieu dans la salle 70, Bibliothèque nationale de France, Quai François Mauriac, 75706 Paris. Elles sont libres et ouvertes au public sans réservation, dans la limite des places disponibles.

**École
Universitaire
de Recherche**

ARTEC

UNIVERSITÉ PARIS 8 **estca** : (BnF) Bibliothèque nationale de France

éca |

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr