



ADONIS
SANDRINE BONNAIRE
FRÉDÉRIC BOYER
SULIANE BRAHIM
FRANÇOIS CHATTOT
JUDITH CHEMLA
JULIE DEPARDIEU
NATALIE DESSAY
ANNA GAVALDA
MARIE-HÉLÈNE LAFON
DENIS LAVANT
DENIS PODALYDÈS
LAURENT STOCKER
LA TROUPE
DE LA COMÉDIE-
FRANÇAISE

...

LA BIBLIOTHÈQUE PARLANTE

25-26
MAI 2019

LE FESTIVAL DE LA {BnF





Souvent associée à une ambiance feutrée et silencieuse, la Bibliothèque est pourtant habitée par une infinité de voix, celles des volumes gardés là. « Faire parler » la Bibliothèque, c'est laisser, le temps d'un week-end, le murmure immémorial qui habite les lieux devenir clameur.

La Bibliothèque parlante trace ainsi pendant deux jours un parcours dans les collections de la BnF et dans ses espaces, pour entendre des paroles passées ou présentes, toujours vibrantes, toujours vivantes.

Pour sa troisième édition, la programmation du Festival fait écho à l'exposition *Manuscrits de l'extrême* : la majorité des textes donnés en lecture rendent compte d'une expérience de l'extrême – passion, péril ou possession.

Des mots pour dire la sidération, le tremblement, l'émotion.
Des mots comme un recours ultime de l'humain pour survivre, laisser une trace ou sauver ce qui peut l'être dans des situations éprouvantes.

Des mots pour saisir l'existence dans ce qu'elle a de plus fou, comme fous peuvent être l'amour et l'art.
C'est la promesse du festival de la BnF, pensé comme une déambulation à travers les espaces du site François-Mitterrand, pour y entendre les voix des écrivains à travers celles des comédiens.

vendredi



Soirée inaugurale « Notre-Dame de Paris, monument littéraire » autour de l'œuvre de Victor Hugo

Organisée avec France Culture

samedi

GRAND AUDITORIUM

15 h

Le Grand Marin de **Catherine Poulain** (© Éditions de l'Olivier)

Lecture par **Suliane Brahim**, de la **Comédie-Française**

Extraits choisis par **Guillaume Poix**, réalisation **Pascal Deux**

Un partenariat France Culture, Comédie-Française, la BnF

Enregistré en public et diffusé sur France Culture le 21 juin à 23 h dans *L'Atelier fiction*



Catherine Poulain est née près de Strasbourg en 1960.

À 20 ans, elle entame une vie de voyages durant laquelle elle relate dans ses carnets « l'onirique qui se mélange au réel ». Son premier roman, qui a remporté un immense succès, s'inspire d'une de ses expériences. Le personnage de Lili laisse derrière elle sa vie confortable et part pour une terre du bout du monde, l'Alaska, et le port de pêche de Kodiak où elle espère trouver un bateau qui voudra l'embaucher comme pêcheuse.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF

4



16 h 30

Correspondance(s) de **Charlotte Delbo** et **Louis Jouvet**

Lecture par **Judith Chemla** et **François Chattot**

Mise en scène **Claude-Alice Peyrottes**

Enregistré en public et diffusé sur France Culture le 28 juin à 23 h dans *L'Atelier fiction*

Charlotte Delbo a 24 ans lorsqu'elle rencontre le grand homme de théâtre Louis Jouvet. Leur complicité, immédiate, se noue autour du théâtre, entre questionnements existentiels et réflexions artistiques. En témoignent leurs échanges épistolaires qui ne cesseront qu'à la mort de Louis Jouvet en 1951. Seules les années de guerre et de déportation de Charlotte Delbo ouvrent une parenthèse de douloureux silence.

Le fonds Delbo, qui contient notamment sa correspondance avec Louis Jouvet, est conservé au département des Arts du spectacle de la BnF.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF



samedi

GRAND AUDITORIUM

4

18 h **Le Lambeau** de **Philippe Lançon** (© Éditions Gallimard)
Lecture par **Denis Podalydès**, de la **Comédie-Française**
Enregistré en public et diffusé sur France Culture le 14 juin à 23 h dans *L'Atelier fiction*

Le 7 janvier 2015, la conférence de rédaction du journal satirique *Charlie Hebdo* devient la scène tragique d'un massacre terroriste. Onze personnes sont abattues, onze autres blessées, quatre grièvement, dont Philippe Lançon, touché à la mâchoire. Trois ans plus tard, dans un livre admirable, il raconte l'attentat et sa vie d'après. Des extraits sont lus pour la première fois en public.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF

PETIT AUDITORIUM

3

14 h **Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans**
de **Jacques Higelin**
Lecture par **Sandrine Bonnaire**, accompagnée par
Alice Botté à la guitare

À 20 ans, Jacques Higelin, jeune soldat parti faire son service militaire, laisse derrière lui une jeune femme aimée. D'Allemagne, puis d'Algérie, il lui écrit. Ses lettres disent l'attente, l'ennui, mais aussi l'attachement et l'espoir. Des années plus tard, celle qu'il appelait alors Pipouche lui remet ces lettres ; ensemble, ils décident de les publier. Sandrine Bonnaire s'empare de ce matériau où le culte amoureux le dispute à la passion musicale.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF

17 h 30 **Les Grands Entretiens** de **Barbara et Jacques Brel**
Fanny Zeller, **Clément Beauvoir** et **Olivier Berhault**
(créés à la Maison de la Poésie)

Les Grands Entretiens remontent le temps pour faire revivre sur scène des rencontres qui ont eu lieu à la radio ou à la télévision avec de grands auteurs du xx^e siècle. Ils y parlent de création comme des petites choses de la vie, révélant dans ces face-à-face l'homme ou la femme derrière l'œuvre.

La BnF a récemment acquis un carnet de brouillon de Jacques Brel, qui contient entre autres l'esquisse de la chanson Amsterdam.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF



Lectures au jardin

En association avec le Printemps des poètes

L'étonnant jardin-forêt de la BnF est exceptionnellement ouvert au public pour une rencontre atypique, intime et éphémère avec quatre auteurs, quatre poètes ou passionnés de poésie.

15 h

Adonis

Adonis lit en arabe certains de ses poèmes et dit en français le pouvoir des mots « entre ruines et enfance, éloignement et sang, amour et légendes ».

Entrée libre sur réservation

17 h

Anna Gavalda

Anna Gavalda a connu son tout premier succès avec un titre en forme d'alexandrin involontaire, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, et ne cesse dans son œuvre de semer de la poésie en contrebande. Elle dévoile ses « vers de survie ».

Entrée libre sur réservation

De 14 h 30
à 17 h

Les Insoumuses, Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig

Projection, écoute au casque (durée 25 min)

En 1967, Valerie Solanas fait paraître *SCUM Manifesto*, manifeste féministe radical. En 1976, pour continuer à faire résonner ce texte devenu introuvable en français, l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos mettent en scène une lecture de l'œuvre et la filment en vidéo. De temps en temps, la lecture s'interrompt, Carole Roussopoulos hausse le volume du téléviseur qui ne cesse « de déverser des images de guerres et de catastrophes, de vie mondiale sous pression de la politique mâle ».

Cette vidéo a fait l'objet d'une restauration à la BnF en 2017.

Entrée libre

SALLE 70

2

15 h 30
et
17 h 30

Lectures masquées

Mieux entendre le texte en se consacrant exclusivement à son écoute : c'est ce que proposent ces « lectures masquées ». Plongés dans l'obscurité, les participants sont invités à écouter des extraits du roman mythique de Luis Sepulveda, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*, et de l'essai stupéfiant de Svetlana Aleksievitch, *La Fin de l'homme rouge*, portés par la voix d'Arlette Desmots.

Entrée libre sur réservation

SALLE A

9

14 h 30

LAC NOIR d'Emmanuel Raquin-Lorenzi

Cette composition de médias est née de la vision fugace d'une serpente sur une foire de Transylvanie, il y a près de quarante ans. À partir de matériaux recueillis sur place, et d'œuvre en œuvre, une rêverie sur la limite se dessine par le texte, la vidéo et la musique. Un avant-goût de la scénographie qui sera présentée au château de Maulnes (Yonne) à partir du 1^{er} juin.

Entrée libre

17 h
Projection
Web-
documentaire

Le Grand Incendie, animé par Samuel Bollendorff

Retour sur les lieux et les histoires de sept cas d'immolation par le feu survenus en France. Au fil d'une progression interactive, deux discours se font entendre : celui des dirigeants, relayé par les médias, et celui des proches des victimes. Samuel Bollendorff, pionnier des nouvelles formes d'écritures interactives, a reçu, avec Olivia Colo, le Visa d'or au festival de Perpignan 2014 pour ce projet.

Entrée libre



dimanche

GRAND AUDITORIUM

4



MANUSCRITS DE
L'EXTRÊME

15 h

Journal de Marie Curie et *Nous deux encore* de Henri Michaux (© Éditions Gallimard)

Lecture par **Natalie Dessay**, accompagnée par **Philippe Cassard** au piano

En 1906, Pierre Curie meurt écrasé par un camion. Dans les semaines qui suivent ce drame, Marie, sa femme et sa complice scientifique, tient un journal intime poignant. En 1948, Henri Michaux perd sa femme Marie-Louise, gravement brûlée. Il écrit un long poème d'adieu, d'une insondable tristesse, splendide hommage à leur amour. Ces deux textes déchirants disent le choc de la disparition brutale d'un être aimé, puis la souffrance de son absence. Les manuscrits sont présentés dans l'exposition *Manuscrits de l'extrême*.

Une partie des archives de Pierre et Marie Curie, entrées à la BnF en 2007, est consultable dans Gallica.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF

16 h 30

Orénoque-Amazone d'Alain Gheerbrant (© Éditions Gallimard)

Lecture par **Laurent Stocker**, de la **Comédie-Française**

L'ethnologue, éditeur et poète Alain Gheerbrant a mené entre 1948 et 1950 une expédition en Amérique du Sud devenue célèbre ; il a été le premier à établir un lien avec des Indiens Guaharibos et Piaroas. Parvenu à rejoindre un de leurs villages, il participe à un mois de fêtes dont l'apogée réside dans le partage d'un rite initiatique éprouvant. Des carnets tenus par Gheerbrant à cette époque sont montrés dans l'exposition *Manuscrits de l'extrême*.

Le fonds Alain Gheerbrant, constitué notamment de ses carnets de mission et des manuscrits de ses œuvres, est conservé au département des Manuscrits de la BnF ; une partie de ses photographies est consultable dans Gallica.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF



MANUSCRITS DE
L'EXTRÊME

18 h « De l'amour » chez Berlioz
Extraits choisis et lus par Julie Depardieu

Hector Berlioz fut un homme symphonique, tour à tour compositeur, chef d'orchestre, critique musical ou homme de lettres. Dans ses écrits, il a consigné avec poésie et sensibilité sa vie d'artiste du XIX^e siècle. Tout converge vers la musique, qui exprime ses sentiments, ses élans, ses pulsions. Mais « l'autre aile de l'âme », l'amour, est pour lui source de désillusions, de souffrances et de nostalgie.

Le département de la Musique de la BnF conserve de nombreux manuscrits de Berlioz, consultables dans Gallica, dont celui des Troyens, récemment retrouvé.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF

16 h « Flaubert for ever »
Lecture par Marie-Hélène Lafon

Cela n'est pas tant qu'elle l'admire, qu'elle le vénère et le relit sans cesse, c'est qu'elle « vit avec lui ». Marie-Hélène Lafon a toujours affirmé son amour « de loin » pour l'auteur de *Madame Bovary*, *Bouvard et Pécuchet* ou encore *Un Cœur simple*, livre qu'elle emporterait sur une île déserte. Avec la finesse et la joie qui la caractérisent, dans sa langue chamarrée, elle raconte cette passion.

Les manuscrits de Flaubert sont conservés à la bibliothèque municipale de Rouen, à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris et à la BnF. Ils sont aujourd'hui consultables dans Gallica.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF

17 h Les Grands Entretiens de Simone de Beauvoir et Romain Gary
Fanny Zeller, Clément Beauvoir et Olivier Berhaut
(créés à la Maison de la Poésie)

Les Grands Entretiens remontent le temps pour faire revivre sur scène des rencontres qui ont eu lieu à la radio ou à la télévision avec de grands auteurs du xx^e siècle. Ils y parlent de création comme des petites choses de la vie, révélant dans ces face-à-face l'homme ou la femme derrière l'œuvre.

Le fonds Simone de Beauvoir, qui contient notamment le manuscrit du Deuxième Sexe, est conservé au département des Manuscrits de la BnF.

Tarif 10 euros ou entrée libre sur réservation pour les pass BnF

Lectures au jardin

En association avec le Printemps des poètes.

15 h **Frédéric Boyer**

Écrivain, traducteur, entre autres de Shakespeare et de la *Chanson de Roland*, mais aussi le poète de *Mes amis mes amis* et de *Peut-être pas immortelle*, dédié à sa compagne Anne Dufourmantelle, Frédéric Boyer partage son attachement à la langue : « un poème c'est plein de mauvais rêves et d'accidents ».

Entrée libre sur réservation

17 h **Valentine Goby**

Valentine Goby donne à entendre la voix de Charlotte Delbo, rescapée d'Auschwitz-Birkenau. Elle dit cette force de la langue qui mène ce récit intitulé *Je me promets d'éclatantes revanches*.

Entrée libre sur réservation

16 h 30 **Départ hall des Globes**

***L'Homme livre* par Denis Lavant et Matthieu Marie**
Performance conçue par Razerka Ben Sadia-Lavant

L'Homme livre et son indispensable et inséparable Guide de la BnF reviennent cette année proposer une flânerie historique dans les espaces de la Bibliothèque, contée avec malice et passion. L'Homme livre a tout en mémoire. Par son souffle et sa voix résonnent ceux de Jacques Prévert, Lewis Carroll, Dante, Marina Tsvetaïeva, Paul Verlaine, Fernando Pessoa, et bien d'autres encore.

Entrée libre

De 14 h 30
à 17 h
Performance

« La bibliothèque sonore » de Julie Gilbert

Pour entrer en contact avec les voix des femmes de lettres d'antan, cette performance permet d'écouter, comme par un coup de téléphone de l'au-delà, celles de Grisélidis Réal, Emily Dickinson, Marina Tsvetaïeva, Sylvia Plath ou Fadwa Souleimane. Écrits par des autrices contemporaines, ces soliloques fictifs donnent la parole aux disparues.

Entrée libre



SALLE 70

2

15 h 30
et
17 h 30

Lectures masquées

Mieux entendre le texte en se consacrant exclusivement à son écoute, c'est ce que proposent ces « lectures masquées ». Plongés dans l'obscurité, les participants sont invités à écouter des extraits du roman mythique de Luis Sepulveda, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*, et de l'essai stupéfiant de Svetlana Aleksievitch, *La Fin de l'homme rouge*, portés par la voix d'Arlette Desmots.

Entrée libre sur réservation

SALLE A

9

14 h 30
Projection

Sandrine Bonnaire présente son documentaire sur Jacques Higelin, *Ce que le temps a donné à l'homme*, ainsi qu'une sélection de films de son choix.

Entrée libre

16 h
Projection

Phaillaina de Marietta Ren

BD interactive

C'est l'histoire d'Audrey, qui souffre de crises hallucinatoires pendant lesquelles elle voit des baleines. Au cours d'exams, un neurologue décèle chez elle une anomalie qui lui permet de rester longtemps en apnée. Il lui propose de participer à un essai clinique. Marietta Ren invente ici une nouvelle forme de bande dessinée numérique, proche d'un film d'animation interactif.

Entrée libre

SALLE JULES VERNE

6

14 h

L'atelier de lecture et d'écriture de Marie Despleschin

Jeune public de 8 à 11 ans

Marie Despleschin se souvient de quelques poésies apprises dans son enfance et qu'elle n'a jamais oubliées. Paul Verlaine, Théophile Gautier, Anna de Noailles, Marceline Desbordes-Valmore... Un partage de lectures pour tenter de saisir de quoi sont faits les poèmes que l'on aime. À partir de ce matériau, un atelier de création de pièces sonores et visuelles est proposé.

Tarif 5 euros/enfant sur réservation

en continu

TERRASSE

14 h

Littérature en transat

Allongé sur les transats de la terrasse du hall Est, le public découvre et écoute des extraits d'œuvres d'auteurs francophones : Guillaume Apollinaire, Yves Bonnefoy, Albert Camus, Emmanuel Carrère* (© Éditions Gallimard), Alfred Dreyfus, Marguerite Duras, Mathias Enard*, Gaël Faye, Maylis de Kerangal, Dany Laferrière, Yannick Lahens, Véronique Ovaldé, Daniel Pennac* (© Éditions Gallimard), Françoise Sagan, Lydie Salvayre*.

Tous ces textes peuvent être écoutés en intégralité dans la salle A sauf ceux des auteurs suivis d'une *.

Entrée libre

LE BAR DU FESTIVAL

Ouvert sur la terrasse
du hall Est samedi et
dimanche de 14 h à 18 h.

samedi

	GRAND AUDITORIUM	PETIT AUDITORIUM	SALLE 70	FRISE	JARDIN	SALLE A
14 H		Sandrine Bonnaire durée : 50 mn				
14 H 30				Les Insoumuses		LAC NOIR
15 H	Suliane Brahim durée : 50 mn				Adonis durée : 50 mn	
15 H 30			Lectures masquées durée : 25 mn			
16 H						
16 H 30	Judith Chemla François Chatot durée : 50 mn					
17 H					Anna Gavaldà durée : 50 mn	LE GRAND INCENDIE
17 H 30		Les Grands Entretiens durée : 50 mn	Lectures masquées durée : 25 mn			
18 H	Denis Podalydès durée : 50 mn					
18 H 30						
19 H						

dimanche

	GRAND AUDITORIUM	PETIT AUDITORIUM	SALLE 70	FRISE	JARDIN	SALLE A
14 H						
14 H 30				La bibliothèque sonore		Sandrine Bonnaire
15 H	Natalie Dessay durée : 50 mn				Frédéric Boyer durée : 50 mn	
15 H 30			Lectures masquées durée : 25 mn			
16 H		Marie-Hélène Lafon durée : 50 mn				Phaïllaina
16 H 30	Laurent Stocker durée : 50 mn					
17 H		Les Grands Entretiens durée : 50 mn			Valentine Goby durée : 50 mn	
17 H 30			Lectures masquées durée : 25 mn			
18 H	Julie Depardieu durée : 50 mn					
18 H 30						
19 H						

Tarifs & billetterie

Lectures Grand et Petit Auditorium :

Tarif unique 10 euros (gratuit pour les moins de 16 ans)
Réservations sur place aux caisses de la BnF,
du mardi au samedi de 9 h à 19 h, le lundi de 14 h à 19 h,
le dimanche de 13 h à 19 h

Billetterie BnF sur www.bnf.fr

Billetterie FNAC au 0892684694 (0,34€TTC)/mn)

et sur www.fnacspectacles.com

Pour les autres lectures :

entrée libre sur réservation

Réservation obligatoire au 01 53 79 49 49 ou à
visites@bnf.fr dans la limite des places disponibles.

Pass BnF lecture/culture à 15 euros par an

Pour les détenteurs du Pass BnF lecture/culture ou du Pass
recherche : les spectacles du Petit et du Grand auditorium
sont gratuits.

Réservation obligatoire au 01 53 79 49 49 ou à
visites@bnf.fr dans la limite des places disponibles.

informations bnf.fr
#LaBibliothequeParlante



{ BnF

François-Mitterrand,
Paris 13^e