



## André Breton *Nadja*

fac-similé du manuscrit de 1927

Les Éditions de la BnF publient, en coédition avec Gallimard, un coffret contenant le fac-similé du manuscrit autographe de *Nadja*, rédigé en 1927, unique jet complet du roman, illustré de l'iconographie choisie par André Breton. Ce manuscrit exceptionnel, classé Trésor national, est conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Une étude contenant des lettres de *Nadja*, Léona Delcourt de son vrai nom, accompagne le fac-similé, apportant un nouvel éclairage sur ce texte majeur de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

Écrit en 1927, *Nadja* paraît l'année suivante à Paris. Comptant parmi les textes les plus célèbres d'André Breton, ce récit autobiographique évoque la rencontre de l'auteur avec Léona Delcourt. Celle qui se surnommait elle-même « Nadja » lui voue un amour désespéré qui plonge le chanteur du surréalisme dans une profonde crise existentielle. En une dizaine de jours, il rédige les deux premières parties du récit, qu'il complète quelques mois plus tard. Une fois le texte publié, l'auteur reprend cependant le manuscrit. Il y ajoute des lettres, des dessins de Nadja, d'autres éléments encore qui témoignent de cette histoire. Puis il s'en sépare, et le cède à un riche éditeur suisse.

Pendant des décennies, on croira le manuscrit perdu. Classé Trésor national en 2016, il est acheté par la BnF en 2017. Avec la publication de ce fac-similé, **c'est la première fois que son contenu est révélé au public.**

Le manuscrit autographe original, jeu complet du roman, est ici reproduit, complété du dossier iconographique constitué par l'auteur. C'est le témoignage d'une écriture en tension, visible à travers l'accumulation de lignes serrées et de ratures, ainsi que par les paperolles, béquets et placards apposés par de nombreux exercices de collage.

L'étude qui accompagne le fac-similé, menée par Jacqueline Chénieux-Gendron, directrice de recherche au CNRS, et par Olivier Wagner, conservateur au département des Manuscrits de la BnF, éclaire la genèse et l'écriture de *Nadja*, à la fois roman autobiographique et onirique, clé de voûte de l'œuvre d'André Breton et texte essentiel du mouvement surréaliste.

**André Breton**

***Nadja***

**Fac-similé, numéroté de 1 à 1200 et un livre dans une boîte cloche**

**Tirage unique**

247 x 357 mm - 180 euros

coédition : BnF Éditions et Gallimard

Parution : **31 octobre 2019**

Contacts presse

BnF - Hélène Crenon, 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Gallimard - Béatrice Foti, 01 49 54 42 10 - beatrice.foti@gallimard.fr