

Direction de la diffusion culturelle
Service des expositions
Bureau des prêts
58, rue de Richelieu
75084 PARIS cedex 02
Courriel prets.expos@bnf.fr

Responsable
Cyril Chazal
33 (0)1 53 79 80 70

Coordinatrice administrative
Maruschka Timbert
33 (0)1 53 79 83 97

Régie
Marielle Bonnand
33 (0)1 53 79 81 97

Sylvie Ferreira
33 (0)1 53 79 81 00

Chiara Pagliettini
33 (0)1 53 79 81 01

Brigitte Robin-Loiseau
33 (0)1 53 79 81 28

Titre de l'exposition

Nombre total
de pièces présentées
dans l'exposition

Catalogue OUI

NON

DATES DE L'EXPOSITION

Ouverture

Inauguration

Fermeture

Jours de fermeture hebdomadaires

Horaires d'ouverture

Amplitude hebdomadaire d'exposition à la lumière

LIEU PRÉVU POUR L'EXPOSITION

Établissement

Pays

Adresse

Téléphone

E-mail

- Statut Établissement public
 Musée
 Bibliothèque
 Université

- Association régie par la loi de 1901
 Établissement privé
 Autre organisme (à préciser)

ORGANISME RESPONSABLE DE L'EXPOSITION

Établissement

Pays

Adresse

Personne responsable

Adresse de fonction

Téléphone

E-mail

Statut Établissement public
 Autre organisme (à préciser)

Association régie par la loi de 1901

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION (s'il est différent du responsable)

Nom

Fonction

Adresse de fonction

Téléphone

E-mail

RÉGISSEUR D'ŒUVRES

Nom

Adresse de fonction

Téléphone

E-mail (obligatoire)

ORGANISME AU NOM DUQUEL DOIVENT ÊTRE ÉTABLIES LES FACTURES

Nom

Adresse

Personne responsable

E-mail (obligatoire)

Pour un pays de la Communauté européenne, indiquez le numéro de la TVA

EMBALLAGE ET TRANSPORT (voir cahier des charges, article 13)

Quelles sont les coordonnées de l'entreprise spécialisée proposée ?

Nom

Téléphone

Adresse

ENCADREMENT SOUHAITÉ

Si les indications suivantes ne sont pas données, l'atelier de la BnF se réserve le droit de choisir lui-même l'encadrement sans que l'emprunteur ne puisse ensuite élever de réclamation :

- Encadrement laissé à l'appréciation de l'atelier
- Cadre en bois doré
- Cadre en chêne clair
- Cadre couleur acajou

Sous alu bordé toile. Précisez la couleur de la toile

Autre encadrement. Précisez (sous réserve d'acceptation de l'atelier)

Quel que soit le genre d'encadrement choisi, précisez la couleur souhaitée pour le passe-partout :

CONDITIONS DE CONSERVATION DES ŒUVRES

LE BÂTIMENT ET L'ESPACE D'EXPOSITION

Date de construction

Matériaux de construction (bois, pierre, béton, verre, acier, autre...)

- des murs extérieurs

- des murs intérieurs (plafond y compris)

Dimension, superficie, volume de l'espace d'exposition

CLIMAT DE L'ESPACE D'EXPOSITION

- La ventilation est-elle naturelle ou mécanique ?
- Quel type d'équipement assure la maîtrise du climat ?
 - Chauffage hivernal uniquement
 - Climatisation avec régulation de la température uniquement
 - Centrale de traitement d'air avec régulation de la température **et** de l'hygrométrie
 - Appareils autonomes de régulation (déshumidificateurs / humidificateurs)
- L'air est-il filtré ? OUI NON
Si oui, précisez le type et le niveau de filtration de l'air (particules, gaz, COV) _____
- Le climat de l'espace d'exposition est-il surveillé en continu par des appareils de mesure (autres que les sondes du système de climatisation) ?
 OUI NON
Si oui, quel type ? Thermohygrographe Enregistreurs Enregistreurs à transmission radio
 Autre _____
- Température des salles d'expositions Printemps / Été _____ Automne / Hiver _____
- Humidité relative Printemps / Été _____ Automne / Hiver _____
 Joindre les relevés et les statistiques des 6 derniers mois

ÉCLAIRAGE DE L'ESPACE D'EXPOSITION

- L'éclairage de la salle est-il naturel, artificiel ou mixte ?
Si un éclairage naturel existe,
 - Quelle est la surface vitrée (en m²) ? _____
 - Quels sont les moyens de contrôle de l'intensité lumineuse :
 - stores, filtres solaires filtrant le rayonnement visible, les Ultraviolets (UV) et les Infrarouges (IR), autre _____
- Pour l'éclairage artificiel, précisez la nature de la ou des source(s) lumineuse(s)
 Tube fluorescent, Lampe halogène, Lampe à leds, Autre _____
- Les lampes sont-elles équipées de filtres antiUV / antiIR ? OUI NON
- L'intensité des sources lumineuses est-elle modulable ? OUI NON
- Le système d'éclairage (bloc électrique, lampes) est-il à l'extérieur ou à l'intérieur des vitrines ?
Précisez le type de sources lumineuses _____
- L'établissement dispose-t-il d'appareils de mesure de l'intensité lumineuse (Lux) et des UV ? OUI NON

SUIVI SANITAIRE DES COLLECTIONS ET ESPACES D'EXPOSITION

- Quels sont la fréquence et le type d'entretien des espaces d'exposition (aspiration, balayage, ...) ?

- Existe-t-il un programme de gestion des nuisibles (insectes, rongeurs, microorganismes) des locaux et collections :
suivi sanitaire par inspection visuelle, piégeage... ? OUI NON
- Si des pièges à insectes sont installés, précisez quel type de pièges _____

VITRINES

- Existe-t-il des compartiments techniques pour le contrôle de l'environnement à l'intérieur des vitrines (silicagel, autres régulateurs d'humidité...) ?
 OUI NON
- Quels sont les matériaux utilisés ?
 Socle, capot Fond de vitrine Soclage des œuvres (lutrin, berceau, ...)

SÛRETÉ

- Le bâtiment est-il équipé d'un système de surveillance et de lutte anti-intrusion 24 h / 24 ? OUI NON
Si oui, de quel type ? gardiens, vidéo surveillance, télésurveillance, alarmes : locales reportées à un PC.
Le PC est-il externe ou interne à l'établissement ?
- La salle d'exposition sera-t-elle surveillée de jour ? OUI NON
de nuit ? OUI NON
Si oui, surveillance de quel type ? gardiens, vidéo surveillance, télésurveillance, alarmes: locales reportées à un PC.
Le PC est-il externe ou interne à l'établissement ?
- Les vitrines sont-elles verrouillées et / ou sous alarme permanente et indépendante du système d'alarme général du bâtiment ? OUI NON
Si non, est-il possible d'en installer ? OUI NON
- Les œuvres accrochées sont-elles sous alarme ? OUI NON
Si non, est-il possible d'en installer ? OUI NON
Alarmes locales ou reportées à un PC. Le PC est-il externe ou interne à l'établissement ?
- Le lieu d'exposition dispose-t-il d'une chambre forte, fermée à clé et sous alarme, respectant les conditions thermo-hygrométriques définies à l'article 5 du cahier des charges ? OUI NON

SÉCURITÉ

- Pour les institutions françaises, quels sont la catégorie et le type d'Établissement Recevant du Public (ERP) ?

- Le bâtiment dans son ensemble est-il muni d'un système de sécurité incendie (détection, alerte, extinction, évacuation) ? OUI NON

- Quel système de détection incendie équipe l'espace d'exposition ? détection automatique ou détection manuelle ?

- Quels sont les moyens d'alerte ?

- Quels sont les moyens d'extinction ?

Extincteurs adaptés à l'origine du feu

Robinet d'incendie armé (RIA)

Sprinklers / brouillards d'eau...

Colonnes sèches / humides

- Comment est assuré le désenfumage ?

- Le personnel a-t-il reçu une formation à l'utilisation des moyens d'alerte et de secours ? OUI NON

PRÉVENTION ET INTERVENTION EN CAS DE SINISTRE

- L'établissement possède-t-il un plan d'urgence en cas de risques majeurs, dégâts des eaux ou incendie ? OUI NON

- L'établissement forme-t-il ses personnels au plan d'urgence sur chaque exposition ? OUI NON

- L'établissement possède-t-il des matériels de première urgence ? OUI NON

Si oui, de quel type ?

PAR LA SIGNATURE DE LA PRÉSENTE FICHE, L'EMPRUNTEUR DÉCLARE EXACTE LES INFORMATIONS DONNÉES CI-DESSUS

Date :

Pour l'organisme responsable de l'exposition,
nom, fonctions, signature :