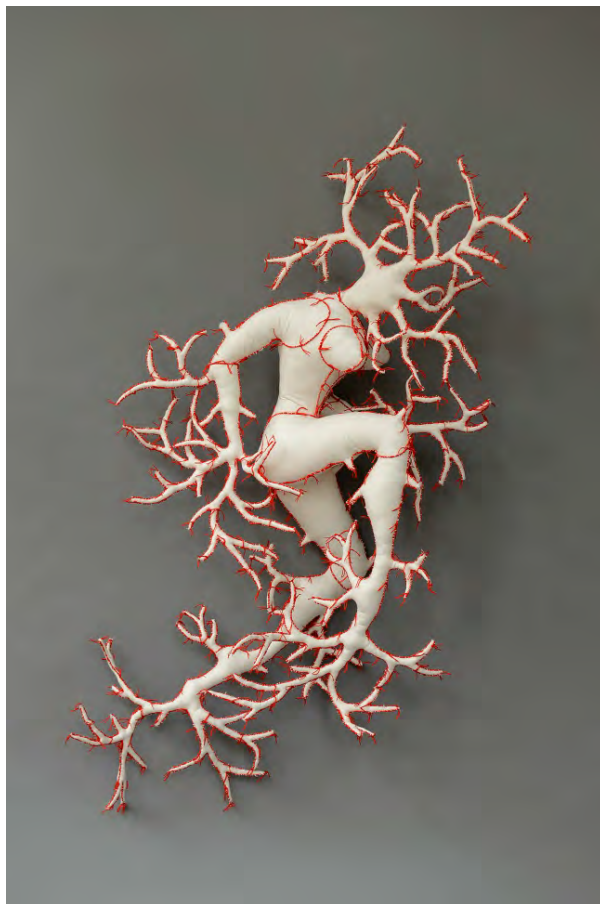


LE CORPS QUESTIONNÉ PAR L'ART



Armelle BLARY, *Daphné*, 2005, Photographie Alain Hatat
Structure métal, tissu coton, ouate, fil (130 x 80 x 60 cm)

www.armelleblary.com

Bibliographie sélective
Août 2019

{ BnF

Lorsque l'on étudie la représentation du corps en art, toutes disciplines artistiques, époques et civilisations confondues, des thèmes récurrents apparaissent : les normes esthétiques, la beauté et la monstruosité, le pouvoir, le désir et le sacré.

Les canons esthétiques dépendent des valeurs d'une société à un moment donné, valeurs que l'art représente, célèbre, réfute ou interroge. La « Vénus de Willendorf » magnifiant une féminité en pleine santé, féconde et nourricière et le « Doryphore » de Polyclète, aux proportions idéales et au corps athlétique, en disent long sur les représentations de l'homme au Paléolithique et dans l'Antiquité. La laideur, le difforme et la décrépitude aux XVe et XVIe siècles sont le reflet d'une Renaissance avide de décrypter les mystères anatomiques de l'homme mais s'accordent également avec les dogmes de la religion chrétienne : le corps n'est qu'un vain support périssable face à l'âme immortelle.

Entre animalité et transcendance, la représentation du corps humain porte en elle une question sous-jacente récurrente : que dit le corps sur l'identité existentielle de l'homme ? Les statuettes préhistoriques aux formes humaines et animales posent tout autant la question des pulsions primitives de l'homme que celle de son élévation divine. L'identité est également une question de sexe et de sexualité. Aux XX^e et XXI^e siècles, la question du féminin et du masculin, du genre et de l'identité sexuelle devient récurrente : les artistes C. Cahun, J. Saville ou R. Gober s'en sont emparés. Devient prégnante également une certaine représentation critique du corps en tant qu'il est de facto l'incarnation de codes culturels et d'ancrage dans une classe sociale : pensons au travail de D. Hanson ou à celui de Nikki S. Lee.

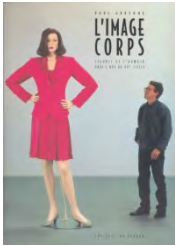
En art, le corps est également lié à la question du pouvoir exercé sur autrui, ayant pour pendant la soumission, subie ou volontaire. À travers les époques, un répertoire conventionnel d'attitudes corporelles se dégage : guerriers, savants et hommes d'État déploient un port digne ou glorieux. La convoitise de l'homme amoureux menant à l'enlèvement violent (ou ravissement) de la femme est un leitmotiv en peinture et en sculpture, invitant à lier pouvoir et désir. De façon subtile, l'art contemporain a préféré au concept de corps dominant/dominé celui de corps-objet, instrumentalisé et aliéné et pose la question de la dignité humaine. En témoignent les œuvres d'A. Jones avec *Chair* ou de J. Spence avec *Picture of Health*.

De la fonction apotropaïque du « Balafre », à la vénération de la Madone au XVI^e siècle, en passant par l'évocation de l'âme du défunt dans l'Égypte antique, la représentation du corps a également des fonctions spirituelles évidentes. Les corps des dieux et déesses, des saints et des martyrs ont une aura surnaturelle, permettant de dépasser la conception naturaliste du corps mortel.

Le corps en art se fait alors sujet, objet, support, mesure et matière, que l'artiste, à sa guise, questionne, sublime ou tourne en dérision. C'est parce qu'il représente son corps ou celui d'autrui que l'Homme a une image de soi et une place au sein du monde. Aussi le corps en art est-il un élément primordial de réflexion, ouvrant des problématiques politiques, sociales, culturelles et métaphysiques.

Ce sont ces différents axes de réflexion que cette bibliographie sélective et volontairement générale sur le sujet questionne, par le biais de grandes entrées : représenter le corps, mettre en scène le corps, dénuder et parer le corps.

Pour une première approche



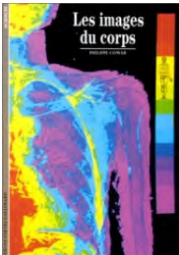
Ardenne, Paul

L'image corps: figures de l'humain dans l'art du XXe siècle.

Paris : Éd. du Regard : Seuil, 2001. 507 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARDE i]

Au sein des pratiques artistiques contemporaines, le corps, objet polymorphe, a un sens instable : tantôt glorifié, décomposé, sexualisé, bizarre voire mutant, il n'est jamais un sujet neutre. Cet ouvrage dresse un large panorama de ces différentes visions du corps qui sont autant de visions de notre condition humaine.



Comar, Philippe

Les images du corps. Paris : Gallimard, 1993. 160 p.

(Découvertes Gallimard : sciences ; 185)

Salle F – Art – [704.942 2 COMA i]

P. Comar, artiste et enseignant aux Beaux-Arts de Paris, a adopté dans cet ouvrage le point de vue de l'artiste et celui du scientifique. Il y aborde les différentes façons de représenter le corps, qu'il soit peint, sculpté, tatoué ou radiographié. Son étude va de la préhistoire à l'époque contemporaine.



L'art et le corps. Paris : Phaidon, 2016. 439 p.

Salle F – Art – [704 ART a]

Cet ouvrage revient sur plus de 400 œuvres ayant trait à la représentation du corps, des dessins rupestres aux œuvres les plus contemporaines, partout dans le monde.



O'Reilly, Sally

Le corps dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson,

2010. 223 p. (L'univers de l'art ; 102)

Salle F – Art – [704.942 2 OREI c]

Présentation de l'ouvrage disponible en ligne sur :

<http://www.artwiki.fr/wakka.php?wiki=CorpsArtcontemporain>

(Consulté le 27.06.2019)

Le corps en art, perspective historique

Du Paléolithique à l'Antiquité

Congrès national des sociétés savantes (115 ; 1990 ; Avignon). Section de préhistoire et de protohistoire

Les représentations humaines du néolithique à l'âge du fer: actes du 115e Congrès national des sociétés savantes. Paris : Ed. du CTHS, 1993. 311 p.

Salle F – Art – [709.011 BRIA r]

« Les représentations humaines dans l'art du Paléolithique supérieur en Eurasie ».

Dans *Akademios : revue de la Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts.* Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts (Paris), 2015, p. 29-40

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97963190/f31.image>

Squire, Michael

The art of the body : antiquity and its legacy. London ; New York : I.B. Tauris, 2011. xv, 240 p., 16 p. of plates. (Ancients and moderns)

Salle F – Art – [704.942 2 SQUI a]

Moyen Âge et Renaissance

Adler, Kathleen (ed.) ; Pointon, Marcia R. (ed.)

The body imaged : the human form and visual culture since the Renaissance. Cambridge : Cambridge university press, 1993. XVII-214 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ADLE b]

Gent, Lucy (ed.) ; Llewellyn, Nigel (ed.)

Renaissance bodies : the human figure in English culture c. 1540-1660. London : Reaktion books, 1990. X-294 p. (Critical views)

Salle F – Art – [709.410 903 RENA]

Kay, Sarah (ed.) ; Rubin, Miri (ed.)

Framing medieval bodies. Manchester ; New York : Manchester university press, 1994. VIII-287 p.

Salle F – Art – [704 KAY f]

Laneyrie-Dagen, Nadejje ; Diebold, Jacques

L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen âge à la fin du XIX^e siècle. Paris : Flammarion, 1997. 255 p.

Salle F – Art – [704.942 2 LANE i]

« La représentation du corps dans la sculpture monumentale des XIIe et XIIIe siècles. ». **Dans** *Akados : revue de la Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts*. Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts (Paris), 2015, p. 41-51

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97963190/f43.image>

« Le corps porteur d'images et de symboles dans la peinture et la sculpture chrétienne du Moyen Age au XVII^e siècle occidental ». **Dans** *Akados : revue de la Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts*. Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts (Paris), 2015, p. 51-62

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97963190/f53.image>

XIXe, XXe et XXIe siècles

Ardenne, Paul

L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle. Paris : Éd. du Regard : Seuil, 2001. 507 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARDE i]

Barbillon, Claire

Les canons du corps humain au XIXe siècle : l'art et la règle. Paris : O. Jacob, 2004. 386 p.

Salle F – Art – [709.034 BARB c]

Coëllier, Sylvie

Lygia Clark (l'enveloppe) : la fin de la modernité et le désir du contact. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2003. 271 p. (Histoires et idées des arts)

Salle F – Art – [709.204 CLARI l]

Corpataux, Jean-François

Le corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIXe siècle. Genève : Librairie Droz, 2012. 282 p.

Salle F – Art – [735.22 CORP c]

Ferrari, Federico ; Christian Joschke ; Martin, François-René [et al.]

Le corps-image au XXe siècle. Exposition, Musée d'art de Shanghai, 4 mai-1er juin 2010, organisée par le Musée des beaux-arts de Lyon. Lyon : Fage, 2010. 224 p. (Varia)

Salle F – Art – [704.942 2 CORP 6]

Letze, Otto [et al.]

Escultura hiperrealista 1973-2016 : Museo de Bellas Artes de Bilbao, 7 de junio-26 de septiembre de 2016]. Bilbao : Bilboko Arte Ederren Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2016. 119 p.

Salle F – Art – [735.23 ESCU 3]

Musée d'art contemporain (Marseille)

Chine, le corps partout ? : exposition, Marseille, Musée d'art contemporain de Marseille, 31 mars-30 mai 2004. Montpellier : Éd. Indigène, 2004. 287 p.

Salle F – Art – [709.51 CHIN 6]

Musée des beaux-arts (Nancy) ; Cornevin, Étienne (trad.)

Corps et traces dans la création tchèque, 1962-2002 : exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 16 sept-18 nov. 2002. Paris : F. Hazan ; Nancy : Ville de Nancy, 2002. 111 p.

Salle F – Art – [709.437 CORP 6]

O'Reilly, Sally

Le corps dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson, 2010. 223 p. (L'univers de l'art ; 102)

Salle F – Art – [704.942 2 OREI c]

Papet, Edouard ; Didi-Huberman, Georges ; De Font-Réaulx, Dominique

À fleur de peau : le moulage sur nature au XIX^e siècle : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 29 oct. 2001-27 janv. 2002, Leeds, Henry Moore institute, 16 fév.-19 mai 2002, Hambourg, Hamburger Kunsthalle, 14 juin-1er sept. 2002, Ligornetto, Museo Vela, Office fédéral de la culture, 14 sept.-17 nov. 2002. Paris : Réunion des musées nationaux, 2001. 189 p.

Salle F – Art – [731.4 AFLE 6]

Ramírez, Juan Antonio

Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid : Siruela, 2003. 355 p.

Salle F – Art – [704.942 2 RAMI p]

Slevin, Tom

Visions of the human : art, World War I and the modernist subject. London : Tauris et Co., 2015. 331 p. (International Library of Modern and Contemporary Art ; 22)

Salle F – Art – [704.942 2 SLEV v]

Représenter le corps

Le corps normé

Académie royale des beaux-arts de Bruxelles ; Matossian, Chakè (dir.)

Art, anatomie : trois siècles d'évolution des représentations du corps : exposition, Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, du 20 avril au 16 mai 2007. Bruxelles : La Part de l'oeil, 2007. 173 p.

Salle F – Art – [704.942 2 MATO 6 a]

Baridon, Laurent ; Guédron, Martial

Corps et arts : physiologies et physiologies dans les arts visuels. Paris ; Montréal (Québec) : l'Harmattan, 1999. 267 p.-XVI p. de pl. (Histoire des sciences humaines)

Salle F – Art – [704.942 2 BARI c]

Bussagli, Marco

Le corps : anatomie et symboles. Hazan, 2006. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.942 2 BUSS c]

Cuir, Raphaël

Anatomiquement vôtre : art contemporain et connaissance de soi. Paris : Nouvelles éditions Scala, 2018. 127 p.

Salle F – Art – [704.942 2 CUIR a]

École nationale supérieure des beaux-arts (Paris) ; Comar, Philippe (ed.)

Figures du corps : une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts : exposition, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, du 21 oct. 2008 au 4 janv. 2009. Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2008. 509 p.

Salle F – Art – [704.942 2 FIGU 6]

Ferguson, Russell ; Vicario, Gilbert ; Lee, Nikki S.

Nikki S. Lee : projects. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2001. 111 p.

Salle F – Art – [770.92 LEE]

Fondation Pierre Gianadda ; British museum (Londres)

La beauté du corps dans l'Antiquité grecque. Exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, du 28 févr. au 9 juin 2014. Martigny (Suisse) : Fondation Pierre Gianadda ; Londres : British museum ; Le Kremlin-Bicêtre : les Belles lettres, 2014. 387 p.

Salle F – Art – [709.014 BEAU 6]

Jenkins, Ian Dennis ; Turner, Victoria Clare [et al.]
The Greek body. London : the British museum press, 2009. 144 p.
Salle F – Art – [733.3 JENK g]

Joly, Morwena
La leçon d'anatomie : le corps des artistes de la Renaissance au romantisme.
Paris : Hazan, 2008. 238 p.
Salle F – Art – [704.942 2 JOLY l]

Laurenza, Domenico
Léonard de Vinci : anatomies. Gründ, 2010. 191 p.
Salle F – Art – [709.202 4 VINC a]

Laurenza, Domenico
Art and anatomy in Renaissance Italy : images from a scientific revolution. New
York : Metropolitan museum of Art, 2012. 48 p.
Salle F – Art – [709.450 9024 LORE a]

Mayor, Alpheus Hyatt
Artists and anatomists. New York : Metropolitan museum of art, 1984. 132 p.
Salle F – Art – [704.942 2 MAYO a]

Olmi, Giuseppe
Rappresentare il corpo : arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo : mostra,
Museo di Palazzo Poggi, Bologna. Bologna : Bononia university press, 2004. 324 p.
Salle F – Art – [704.942 2 RAPP 6]

Panofsky, Erwin
Le codex Huygens et la théorie de l'art de Léonard de Vinci. Paris : Flammarion,
1996. 105 p.-[48] p. de pl. (Idées et recherches)
Salle F – Art – [701.01 PANO c]

Röhrh, Boris
*History and bibliography of artistic anatomy : didactics for depicting the human
figure*. Hildesheim ; Zürich ; New York : G. Olms, 2000. XX-493 p.
Salle F – Art – [704 ROHR h]

Schultz, Bernard
Art and anatomy in renaissance Italy. Ann Arbor (Mich.) : UMI research press,
1985. 258 p. (Studies in the fine arts. Art theory ; 12)
Salle F – Art – [709.450 9024 SCHU a]

Stafford, Barbara Maria

Body criticism : imaging the unseen in enlightenment art and medicine. Cambridge (Mass.) ; London : MIT press, 1992, 1991. XXI-587 p.

Salle F – Art – [704 STAF b]

Le corps hors norme

Aris, Alejandro ; Tusquets Blanca, Oscar

Medicina en la pintura. Barcelona : Lunwerg, 2002. 237 p.

Salle F – Art – [758.9 ARIS m]

Bogdan, Robert

La fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940. Paris : Alma, 2013. 283 p.

Salle F – Art – [791.7 BOGD f]

« Danse et corps hors norme : une performance artistique de la vulnérabilité »
Ligeia, 2013/1 (N° 121-124), dossier *Corps & performance*, p. 37 à 44

Accessible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-ligeia.htm>

(Consulté le 29.05.2019)

Degueurce, Christophe ; Cadot, Laure

Honoré Fragonard et ses écorchés : un anatomiste au siècle des lumières. Paris : Réunion des musées nationaux, 2010. 157 p.

Salle F – Art – [704.942 2 DEGU h]

Denis-Morel, Barbara (dir.)

Corps recomposés : greffe et art contemporain : exposition, Avranches, Scriptorial-Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel, 6 juin-20 sept. 2015. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2015. 153 p. (Arts. Théorie et pratique des arts).

Salle F – Art – [704 DENI c]

Luc, Virginie ; Rancinan, Gérard

Art à mort. Paris : L. Scheer, 2002. 186 p.

Salle F – Art – [709.040 7 LUC a]

Millett-Gallant, Ann

The disabled body in contemporary art. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2010. 177 p.

Salle F – Art – [704.942 2 MILL d]

Paillier, Laurent ; Verrière, Philippe

« Rustin, l'obscénité au risque du corps conforme ». **Dans** *Danser la peinture: pour une contre-histoire dansée de l'art*. Paris : Nouvelles éditions Scala, 2015, p. 126-140

Salle F – Art – [792.8 PAIL d]

Siebers, Tobin

The body aesthetic : from fine art to body modification. Ann Arbor (Mich.) : University of Michigan, 2000. 245 p. (Ratio)

Salle F – Art – [704 SIEB b]

Du 14 décembre 2018 au 3 mars 2019, l'exposition à la Bnf récompensant les photographes lauréats de la Bourse du Talent a permis de mettre en avant le travail de Camille Ropert et Delphine Blast. Toutes deux se sont emparées du thème du corps, la première pour parler du cancer du sein, la seconde de la dissemblance physique.

« La Bourse du talent est une distinction en photographie. Elle récompense depuis 1998, année de sa création, le talent de jeunes photographes en début de carrière ayant peu ou pas exposé. [...] Une exposition à la BnF à Paris, présente depuis 2007 le travail des quatre photographes retenus et des coups de cœur de l'année en cours. Considérant que la création ne peut être distincte de l'histoire et du patrimoine, la Bourse du Talent offre aux photographes, grâce à la BnF, d'entrer dans les collections de l'institution. » Citation tirée du site <https://boursedulalent.com/> (consulté le 03.06.2019)

Blast, Delphine

Disponible en ligne sur : <http://www.delphineblast.com/fr> (Consulté le 27.06.2019)

Ropert, Camille

Disponible en ligne sur : <http://www.camille-ropert.com/> (Consulté le 27.06.2019)

Mettre en scène le corps

Corps bavard : mimes, pantomimes, théâtre, cirque

Aslan, Odette [et al.]

Le corps en jeu : table ronde, Ivry, 1990. Paris : CNRS, 1994. 421 p. (Arts du spectacle : spectacles, histoire, société)

Salle F – Art – [792.8 APER c]

« Corps parlant, corps vivant : réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps. » **Dans** *Études théâtrales*. L'Harmattan, 2017/1 (N° 66). 192 p.

Salle G – Littératures étrangères– [GENE Etud < N° 35 (2006)- >]

Féral, Josette (dir.)

Corps en scène : l'acteur face aux écrans. Paris : L'Entretemps éditions, 2018. 445 p. (Les voies de l'acteur)

Salle F – Art – [792.02 FERA c]

Guidicelli, Carole (ed.)

Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains. Montpellier : L'Entretemps, 2013. 510 p. (La main qui parle)

Salle F – Art – [791.5 SURM]

Heggen, Claire ; Marc, Yves

Théâtre du Mouvement. Montpellier : Éditions Deuxième époque, 2017. 566 p.

Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèque – [027.544 2017 t]

Herr, Sophie Andrée

Geste de la voix et théâtre du corps : corps et expérimentations vocales à la croisée des pratiques artistiques du XXe siècle à nos jours. Paris : L'Harmattan, 2009. 141 p.

Salle F – Art – [709.04 HERR g]

Jacob, Pascal

« Des corps de cirque : l'avènement de la gymnastique spectaculaire ». **Dans** *Une histoire du cirque*. Paris : Seuil : Bibliothèque nationale de France, 2016, p. 92-102

Salle F – Art – [791.7 JACO h]

Lecoq, Jacques (ed.) ; Avron, Philippe

Le théâtre du geste : mimes et acteurs. Paris : Bordas, 1987. 152 p. (Bordas spectacles)

Salle F – Art – [792.1 LECO t]

Lecoq, Jacques

Le corps poétique : un enseignement de la création théâtrale. Arles : Actes Sud-Papiers, 1997. 171 p.

Salle F – Art – [792.094 4 LECO c]

Lust, Annette

From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond : mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre. London : the Scarecrow press, 2000. XVI-351 p.-[24] f. de pl.

Salle F – Art – [792.1 LUST f]

Pradier, Jean-Marie

La scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, Ve siècle av. J.-C.-XVIIIe siècle. Talence : Presses universitaires de Bordeaux, 1997. 351 p. (Corps de l'esprit)

Salle F – Art – [790.2 PRAD s]

Corps dansant

Albright, Ann Cooper

Choreographing difference : the body and identity in contemporary dance. Hanover (N.H.) ; London : Wesleyan university press : University press of New England, 1997. XXVI-216 p.

Salle F – Art – [792.8 ALBR c]

Arguel, Mireille (dir.)

Danse : le corps enjeu. Paris : Presses universitaires de France, 1992. 305 p. (Pratiques corporelles)

Salle F – Art – [792.8 ARGU d]

Biennale de la danse de Lyon (10 ; 2002) ; Lebard, Stéphane (dir.)

La danse, corps manifestes. Lyon : Artha, 2002. 211 p.

Salle F – Art – [792.8 BIEN d]

Brandstetter, Gabriele (ed.) ; Völckers, Hortensia (ed.)

ReMembering the body. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2000. 382 p.

Salle F – Art – [704 BRAN 6]

Cité de la musique, Centre de ressources musique et danse

Histoires de corps : à propos de la formation du danseur. Paris : Cité de la musique, Centre de ressources musique et danse, 1998. 273 p.

Salle F – Art – [792.8 HIST]

« Corps de danseurs ». **Dans** *Repères, cahier de danse*. La Briqueterie-CDC du Val-de-Marne, 2009/2 (n° 24). p 3-31.

Accessible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse.htm> (consulté le 29.05.2019)

Crémézi, Sylvie

« Le corps dansant ». **Dans** *La signature de la danse contemporaine*. Paris : Chiron, 2002, p. 15-28

Salle F – Art – [792.8 CREM s]

Després, Aurore

Gestes en éclats : art, danse et performance. Dijon : les Presses du réel, 2016. 533 p. (Collection Nouvelles scènes)

Salle F – Art – [792.8 DESP g]

Gioffredi, Paule

« Explorer le corps, l'inventer ». **Dans** *À la rencontre [sic] de la danse contemporaine, porosités et résistances*. Paris : l'Harmattan, 2009, p. 193-290 (Le corps en questions)

Salle F – Art – [792.8 GIOF a]

« Image du corps ». **Dans** *Repères, cahier de danse*. La Briqueterie-CDC du Val-de-Marne, 2006/1 (n° 17). p. 2-31.

Accessible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse.htm> (consulté le 29.05.2019)

Jarrasse, Bénédicte

« Le corps de la danse espagnole », « De la monstruosité du corps dansant » et « Corps des envers ». **Dans** *Les deux corps de la danse : imaginaires et représentations à l'âge romantique*. Pantin : Centre national de la danse, 2017. 988 p. (Histoires)

Salle F – Art – [792.809 JARR d]

« La danse, la métamorphose du corps ». **Dans** *Rue Descartes*. Presses universitaires de France, 64, 2009/2, p 96-103.

Accessible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes.htm> (consulté le 29.05.2019)

Lièvre, Viviane ; Nègre, Hervé ; Loude, Jean-Yves

« Islam et perception du corps ». **Dans** *Danses du Maghreb d'une rive à l'autre*. Paris : Karthala, 1987, p. 20-25

Salle F – Art – [792.809 6 LIEV d]

Millepied, Benjamin ; Vigarello, Georges ; Martinez, Jean-Luc (dir.)

Corps en mouvement : la danse au musée. Exposition, Paris, Musée du Louvre, Petite galerie, 6 oct. 2016-3 juill. 2017. Paris : Louvre éditions : Seuil, 2016. 152 p. Salle F – Art – [704.942 2 MART 6 c]

Noisette, Philippe

« Déformer les corps dans Noumenon » et « Parades and Changes ou la révolution des corps ». **Dans** *Danse contemporaine*. Paris : Flammarion, 2010, p. 164 et p.166 Salle F – Art – [792.809 NOIS d]

Paillier, Laurent ; Verrière, Philippe

Danser la peinture : pour une contre-histoire dansée de l'art. Paris : Nouvelles éditions Scala, 2015. 170 p. Salle F – Art – [792.8 PAIL d]

Servos, Norbert

« L'expérience du corps ». **Dans** *Pina Bausch ou L'art de dresser un poisson rouge*. Paris : l'Arche, 2016, p. 18-39 Salle F – Art – [792.809 2 BAUS p]

Vaccarino, Elisa

Éros et danse : le corps, l'amour, les sens dans la danse contemporaine, des Ballets russes aux post-avant-gardes. Rome ; Saint-Denis-sur-Sarthon : Gremese, 2017. 167 p. (Éros et) Salle F – Art – [792.809 VACC e]

Vila, Thierry

Paroles de corps : la chorégraphie au XXe siècle. Paris : Éd. du Chêne, 1998. 197 p. Salle F – Art – [792.809 VILA p]

Corps en performance

Pour une première approche

« Corps et performance ». **Dans** *Ligeia* 2013/1 (N° 121-124), p. 33 à 241.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-ligeia.htm#> (Consulté le 13.05.2019)

Davis, Tracy Cecile

The Cambridge companion to performance studies. Cambridge : Cambridge university press, 2008. 193 p. (The Cambridge companion to literature) Salle F – Art – [792.1 DAVI c]

Finburgh, Clare ; Lavery, Carl

Contemporary French theatre and performance. Basingstoke : Palgrave MacMillan, 2011. 244 p. (Performance interventions)

Salle F – Art – [792.094 4 FINB c]

Goldberg, RoseLee

Performances : l'art en action. Paris : Thames & Hudson, 1999. 240 p.

Salle F – Art – [709.040 74 GOLD p]

Heathfield, Adrian ; Glendinning, Hugo

Live : art and performance. Tate publishing, 2004. 256 p.

Salle F – Art – [709.040 74 HEAT I]

Heathfield, Adrian ; Jones, Amelia

Perform, repeat, record : live art in history. Bristol : Intellect, Ltd, 2012. 652 p.

Salle F – Art – [709.040 74 JONE p]

Hoffmann, Jens ; Jonas, Joan

Action. Paris : Thames & Hudson, 2004. 208 p. (Question d'art)

Salle F – Art – [709.040 74 HOFF a]

Kennedy, Dennis

Oxford companion to theatre and performance. Oxford : Oxford university press, 2010. 689 p.

Salle F – Art – [792.03 A d]

Pavis, Patrice

Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain. Paris : A. Colin, 2014. 293 p.

Salle F – Art – [792.03 PAVI d]

« Qu'est-ce que la performance ? » *Dossiers pédagogiques*, centre Pompidou

Disponible en ligne sur :

https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-83503d617fa4537a4cba99557755e96¶m.idSource=FR_DP-83503d617fa4537a4cba99557755e96 (consulté le 29.05.2019)

Les artistes de la performance : le corps à l'extrême de l'art

Abramović, Marina

Student body : workshops 1979-2003, performances 1993-2003. Milano : Charta, 2003. 525 p.

Salle F – Art – [709.204 ABRA s]

Cohen, Steven

Living art. Images animées. Mons-en-Barœul : Nuit de Chine ! : Heure exquise, 1998. 24 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1597]

Cohen, Steven

Crawling... Flying : work in progress. Images animées. Mons-en-Barœul : Nuit de Chine ! : Heure exquise, 1999. 37 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1598]

Cohen, Steven

Chandelier : to bring to light. Images animées. Mons-en-Barœul : Nuit de Chine ! : Heure exquise, 2002. 16 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1599]

Dziewior, Yilmaz ; Goldberg, RoseLee ; Storr, Robert

Zhang Huan. London : Phaidon, 2009. 158 p. (Contemporary artists)

Salle F – Art – [709.204 ZHAN z]

Hickey, Dave

VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2000. 176 p.

Salle F – Art – [709.204 BEEC v]

Parcerisas, Pilar

Viennese actionism : Günther Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler. Sevilla : Junta de Andalucía, 2008. 439 p.

Salle F – Art – [709.436 PARC v]

Dénuder le corps

Le nu en art relève d'une tradition si anciennement ancrée qu'il est devenu un genre artistique à part entière et l'aboutissement d'un apprentissage expert : réaliser une « académie », c'est-à-dire un dessin de modèle vivant nu, permet à l'artiste de montrer sa virtuosité artistique. Il en faut en effet pour représenter les courbes des formes, la juste proportion anatomique, la carnation si particulière de la peau et la lumière qui s'y reflète. À la question importante de la technique se superpose également celle du rapport que nous entretenons avec la nudité et l'intimité, conditionné par des enjeux religieux et culturels : la superbe grecque laisse place à une morale judéo-chrétienne plus ambiguë sur le sujet. La représentation naturaliste le dispute souvent à une vision sensuelle, érotique, fantasmé du corps nu.

Blessing, Jennifer

Body of art. London ; New York, NY : Phaidon press, 2015. 439 p.

Salle F – Art – [704.942 2 BODY]

Nus en quête d'idéal : l'érotisme de Marcel Gromaire. Exposition, Boulogne-Billancourt, Musée des années Trente, 10 nov. 2010-20 févr. 2011. Boulogne-Billancourt : MA 30, Musée des années 30 ; Paris : Somogy, 2010. 127 p.

Salle F – Art – [709.204 GROM 6]

Clark, Kenneth

Le nu. Paris : Hachette, 1987. 2 vol. (398 et 285 p.). (Pluriel ; 8498, 8501)

Salle F – Art – [704.942 8 CLAR n1] et [704.942 8 CLAR n2]

Dello Russo, William ; Mulkai, Claire (trad.)

L'art du nu. Paris : Hazan, 2011. 333 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.942 8 DELL a]

Didi-Huberman, Georges

Ouvrir Vénus : nudité, rêve, cruauté. Paris : Gallimard, 1999. 149 p. (Le temps des images)

Salle F – Art – [704.947 DIDI o1]

Fossi, Gloria (directeur de publication) ; [et al.]

Le nu. Traduit de l'Italien par Denis-Armand Canal ; Marie-Christine Gamberini, Bernadette Imbert... et al.. Paris : Gründ, 1999. 302 p.

Salle F – Art – [704.942 8 FOSS n]

Grandbois, Michèle ; Hudson, Anna ; Trépanier, Esther

Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950. Exposition, Québec, 8 oct. 2009 au 3 janv. 2010. Québec : Musée national des beaux-arts du Québec ; Paris : Somogy, 2009. 191 p.

Salle F – Art – [709.709 04 GRAN n]

Gualdoni, Flaminio ; Lambert, Geneviève (trad.)

Histoire générale du nu. Milan : Skira ; Paris : Flammarion, 2012. 294 p.

Salle F – Art – [704.942 8 GUAL h]

Halleux, Élixa de (dir.) ; Lora, Marianna (dir.)

Nudité sacrée : le nu dans l'art religieux de la Renaissance entre érotisme, dévotion et censure. Actes du colloque organisé à l'INHA à Paris, par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance les 13 et 14 juin 2008 : travaux de l'École doctorale Histoire de l'art / École doctorale Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03-Histoire de l'art et archéologie, Équipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA). Paris : Publications de la Sorbonne, 2011. 217 p. (Histo.art, ISSN 2101-7719 ; 3)

Salle F – Art – [704.942 8 HALL n]

Hammer, Martin

The naked portrait, 1900 to 2000. Exhibition, Edinburgh, Scottish national portrait gallery, from 6 June until 2 Sept. 2007, Warwickshire, Compton Verney, from 29 Sept. until 9 Dec. 2007. Edinburgh : National galleries of Scotland, 2007. 152 p.

Salle F – Art – [704.942 8 NAKE 6]

Le nu dans l'art : le blog de l'art du nu dans la peinture, la sculpture et le dessin

Disponible en ligne sur : <https://blognuart.wordpress.com/> (Consulté le 13.05.2019)

Leppert, Richard David

The nude : the cultural rhetoric of the body in the art of the Western modernit. Boulder (Colo.) : Westview press, 2007. 318 p.

Salle F – Art – [704.942 8 LEPP n]

« L'invention du nu artistique ». **Dans** *Akadosmos : revue de la Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts*. Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts (Paris). 2015

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97963190/f119.image>

Massonnaud, Dominique (ed.)

Le nu moderne au Salon (1799-1853) : revue de presse. Grenoble : ELLUG, Université Stendhal, 2005. 349 p. (Archives critiques, ISSN 1294-145X)

Salle F – Art – [707.4 MASS n]

McDonald, Helen

Erotic ambiguities : the female nude in art. London : Routledge, 2001. 249 p.

Salle F – Art – [704.942 8 MCDO e]

Musée Bonnard (Le Cannet, Alpes-Maritimes) ; Serrano, Véronique [et al.]

Le nu de Gauguin à Bonnard : Ève, icône de la modernité ? Exposition, Le Cannet, Musée Bonnard, 6 juil.-3 nov. 2013. Milan : Silvana editoriale ; Le Cannet : le Musée Bonnard, 2013. 169 p.

Salle F – Art – [704.942 8 SERR n]

Musée d'Orsay (Paris) ; Leopold Museum (Vienne)

Masculin-masculin : l'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 24 sept. 2013-2 janv. 2014. Paris : M'O : Flammarion, 2013. 300 p.

Salle F – Art – [704.942 8 MUSE 6 m]

Museo del Prado (Madrid) ; Loughman, Thomas J. [et al.]

Splendor, myth, and vision : nudes from the Prado. Williamstown, Massachusetts : Clark Art Institute, 2016. 207 p.

Salle F – Art – [708.6 MADR pr]

Nead, Lynda

The female nude : art, obscenity and sexuality. London ; New York : Routledge, 1992. XI-133 p.

Salle F – Art – [704.04 NEAD f]

Weinberg, Jonathan

Male desire : the homoerotic in american art. New York : H. N. Abrams, 2004. 207 p.

Salle F – Art – [709.709 04 WEIN m]

Noisette, Philippe

« L'érotisme, la nudité ». **Dans** *Danse contemporaine.* Paris : Flammarion, 2010, p. 78-83

Salle F – Art – [792.809 NOIS d]

Le nu en peinture et dessin

Banu, Georges

L'homme de dos : peinture, théâtre. Paris : A. Biro, 2001. 159 p.

Salle F – Art – [757 BANU h]

Bonnet, Jacques

Femmes au bain : du voyeurisme dans la peinture occidentale. Paris : Hazan, 2006. 191 p.

Salle F – Art – [704.942 8 BONN f]

Brugerolles, Emmanuelle (dir.) ; Debrabant, Camille

L'Académie mise à nu : l'École du modèle à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Exposition, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 26 oct. 2009-29 janv. 2010. Paris : Beaux-arts de Paris, les éd., 2009. 120 p. (Carnets d'études / École nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des dessins Jean Bonna-Collection Mathias Polakovits ; 15)

Salle F – Art – [700.7 BRUG a]

Clair, Jean

Le Nu et la norme : Klimt et Picasso en 1907. Paris : Gallimard, 1988. 142 p.

Salle F – Art – [709.203 4 KLIM n]

Elderfield, John ; Gordon, Robert ; Prud'hon, Pierre-Paul

The language of the body : drawings by Pierre-Paul Prud'hon. New York : H. N. Abrams, 1996. 221 p.

Salle F – Art – [709.203 4 PRUD 5 EL]

Haddad, Michèle

La divine et l'impure : le nu au XIXe. Paris : Jaguar, 1990. 191 p.

Salle F – Art – [759.05 HADD d]

Levy, Mervyn (ed.)

The artist & the nude : an anthology of drawings. London : Corgi books, 1965. 35 p.-112 p. de pl.

Salle F – Art – [743.4 LEVY a]

McCarthy, David

The nude in American painting, 1950-1980. New York ; Cambridge [GB] ; Melbourne : Cambridge university press, 1998. XII-253 p.

Salle F – Art – [759.970 904 MCCA n]

Cet obscur objet de désirs : autour de "L'origine du monde". Exposition, Ornans, Musée Gustave Courbet, 7 juin-1er sept. 2014. Paris : Lienart ; Ornans : Musée Courbet, 2014. 175 p.

Salle F – Art – [709.203 4 COUR 6]

Prat, Jean-Louis ; Daix, Pierre

Le nu au XXe siècle. Exposition, Saint-Paul, Fondation Maeght, 4 juill.-30 oct. 2000. Saint-Paul : Fondation Maeght, 2000. 276 p.

Salle F – Art – [704.942 8 NUAU 6]

Roquebert, Anne ; Shackelford, George T. M. ; Rey, Xavier

Degas et le nu. Exposition, Boston, Museum of fine arts, 9 oct. 2011-5 févr. 2012, Paris, Musée d'Orsay, 13 mars-1er juill. 2012. Paris : Musée d'Orsay : Hazan, 2012. 277 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA 6]

Smith, Alison

The Victorian nude : sexuality, morality and art. New York : Manchester university press, 1996. XII-256 p.

Salle F – Art – [759.209 034 SMIT v]

Le nu en sculpture

Finn, David ; Goldberg, Vicki

Nude sculpture : 5,000 years. New York : H. N. Abrams, 2000. 208 p.

Salle F – Art – [770.92 FINN n]

Prat, Jean-Louis ; Daix, Pierre

Le nu au XXe siècle. Exposition, Saint-Paul, Fondation Maeght, 4 juill.-30 oct. 2000. Saint-Paul : Fondation Maeght, 2000. 276 p.

Salle F – Art – [704.942 8 NUAU 6]

Le nu en photographie

Bibliothèque nationale de France ; École nationale supérieure des beaux-arts (Paris) ; Musée Rodin (Paris)

L'art du nu au XIXe siècle. Exposition, Paris, 14 oct. 1997-15 févr. 1998, Bibliothèque nationale de France-François-Mitterrand. Paris : Hazan : Bibliothèque nationale de France, 1997. 199 p.

Salle F – Art – [779.05 ART ...]

Boubat, Édouard ; Laurent, Jacques et [al.]

Le nu français. Paris : Jannink, 1982. 79 p.

Salle F – Art – [779.05 LAUR n]

Conger, Amy ; Terel, Anne-Marie (trad.)

Edward Weston : la forme du nu. Londres ; Paris : Phaidon, 2005. 138 p.

Salle F – Art – [770.92 WESTe e]

Dijkstra, Bram

Naked : the nude in America. New York: Rizzoli, 2010. 476 p.

Salle F – Art – [709.709 04 DIJK n]

Feyt, Caroline ; Langerome, Isabelle

Cyclope. La Rochelle : Rumeur des âges, 1984. 48 p. (Droit à l'image ; 1)

Salle F – Art – [779.05 FEYT c]

Gordon, Sarah

Indecent exposures : Eadweard Muybridge's Animal locomotion nudes. New Haven : Yale University Press, 2015. 173 p.

Salle F – Art – [770.92 MUYB i]

Gorman, Greg ; Gosenick, Uta (trad.) ; Schimmelpfennig, Marion (trad.)

As I see it. Stuttgart : Daco, 2000. Non paginé [286] p.

Salle F – Art – [779.05 GORM a]

Lagerfeld, Karl

Waterdance - bodywave. Göttingen : Steidl, 2002. 2 vol. (non paginé)

Salle F – Art – [779.05 LAGE w 1 et 2]

Lavergne, Pascal de ; Gattinoni, Christian

L'ombre intime. Bordeaux : Conseil régional d'Aquitaine : W. Blake & Co, 1994.

[6] p.-30 p. de pl. (Collection Aquitaine)

Salle F – Art – [770.92 LAVE o]

Le corps regardé. Laplume : Association de critique contemporaine en photographie, 1981. 59 p.

Salle F – Art – [779.05 CORP]

Lorenz, Richard

Imogen Cunningham : on the body. Boston : Bulfinch press, 1998. 180 p.

Salle F – Art – [770.92 CUNN i]

Nion, Bruno ; Théâtre du nain jaune

Jean-Marie Feynerol, photographies. Orléans (5 rue des Tonneliers, 45000) :

Théâtre du Nain jaune, 1987. 1 volume. ([31] f.)

Salle F – Art – [770.92 FEYN p]

Noël, Bernard

Le nu. Paris : Centre national de la photographie, 1990. 64 p. (Photo poche ; 24)
Salle F – Art – [779.05 NOEL n]

Mitchell, Margaretta K.

Ruth Bernhard : the eternal body : a collection of fifty nudes. San Francisco (Calif.) : Chronicle books, 1986. 24 p.-[50] f. de pl.
Salle F – Art – [770.92 BERN r]

Musée de la photographie (Charleroi, Belgique)

Man Ray intime : exposition, Charleroi, Musée de la photographie, du 22 févr. au 1er juin 2003. Charleroi : Musée de la photographie, 2003. 119 p.
Salle F – Art – [770.92 RAY m]

Pultz, John ; Mondenard, Anne de

Le corps photographié. Paris : Flammarion, 1995. 175 p. (Tout l'art. Contexte)
Salle F – Art – [779.05 PULT c]

Spence, Jo

Cultural sniping : the art of transgression. London ; New York : Routledge, 1995. 249 p. (Comedia).
Salle F – Art – [770.941 SPEN c]

Weiermair, Peter

The male nude : a male view. Zurich : Ed. Stemmler, 1995. 151 p.
Salle F – Art – [779.05 WEIE m]

Weiermair, Peter (ed.) ; Deuster, Eva von (ed.)

Il nudo fra ideale e realtà : dall'invenzione della fotografia a oggi : mostra, Bologna, Galleria d'arte moderna, 22 gennaio - 9 maggio 2004. Firenze : ArtificioSkira, 2004. 246 p.
Salle F – Art – [779.05 WEIE n]

Weston, Edward ; Maddow, Ben ; Weston, Cole

Edward Weston : his life and photographs : the definitive volume of his photographic work. New York : Aperture, 1979. 298 p.
Salle F – Art – [770.92 WEST 5 MA]

Willis-Thomas, Deborah ; Williams, Carla

The Black female body : a photographic history. Philadelphia (Pa.) : Temple University Press, 2002. XII-228 p.
Salle F – Art – [779.05 WILL b]

Parer le corps

Le corps, support de création artistique : la mode

« Au regard de la mode, le corps peut être considéré comme un produit culturel et perfectible. L'ambition est d'en améliorer l'esthétique par des transformations ponctuelles, réversibles et incessantes. » (Catherine Örmén. *Comment regarder la mode : histoire de la silhouette*, 2009, *op. cit.*)

Pour les grands créateurs, le corps est le pivot immuable autour duquel se construit une création artistique. Source d'une créativité inépuisable, le rapport que le grand couturier entretient avec le corps n'est jamais insignifiant. Si certains grands couturiers, comme Geoffrey Beene, souhaitent créer des vêtements conçus en accord avec l'ergonomie naturelle du corps, d'autres considèrent celui-ci davantage comme un simple support accessoire, un présentoir pour exposer des créations improbables, comme dans certains défilés de Gareth Pugh ou de Pierre Cardin dont le volume sculptural des créations impose au corps de s'adapter. Paco Rabanne avec ses fameuses « 12 robes importables » aux matériaux industriels a donné l'élan dès les années 60 à toute une nouvelle génération de créateurs. La sexualisation du corps ou son refus est également en jeu dans l'univers de la mode. Vêtu des vestes d'Armani, à la forme dite masculine et au tissu dit féminin créant une seconde peau unisexe, le corps du mannequin se fait androgyne. À l'inverse, les « robes baby-doll en queue de paon » portées par des femmes aux jambes longues et fines et « au cou de cygne » de Cristóbal Balenciaga ont pour finalité une sublimation des formes féminines. Enfin, ces dernières décennies, le concept de corps mutant, sa métamorphose voire ses ajouts technologiques, à la manière des créations d'Hussein Chalayan, ont non seulement redynamisé la création dans le domaine de la mode mais aussi suscité des interrogations d'ordre anthropologique.

Bolton, Andrew [et al.]

Alexander McQueen : savage beauty. New York : Metropolitan Museum of Art ; New Haven, Conn. : Distributed by Yale University Press, 2011. 240 p.
Salle F – Art – [746.922 MCQU 6]

Catherine Örmén

Comment regarder la mode : histoire de la silhouette. Paris : Hazan, 2009. 335 p.
(Guide des arts : clés et repères)
Salle F – Art – [704.942 2 GILB t]

Du « mythe du corps parfait » de la femme à la question des « enfants filiformes », en passant par la « silhouette fluette » de l'homme, cet ouvrage explore l'évolution du regard porté sur la silhouette à travers les époques et les modes.

Coeur, Françoise ; Cros-Vilalte, Jacqueline
Décolletés. Paris : La Martinière, 2003. 239 p.
Salle F – Art – [746.920 9 COEU d]

L'histoire du décolleté à travers les âges, permet d'interroger la façon dont la mode, victime ou adversaire des mœurs de la société, révèle la complexité de notre rapport au corps de la femme et de la femme à son propre corps.

Evans, Caroline [et al]
Hussein Chalayan : exhibition Groninger museum, Groningen, from April 17 to Sept. 4, 2005. Rotterdam : NAI publ., 2005. 191 p.
Salle F – Art – [746.922 CHAL 6]

Evans, Caroline ; Frankel, Susannah [et al.]
The house of Viktor & Rolf : exhibition, Barberian art gallery, Londres, 18 June-21 Sept. 2008. London : Merrell Publishers, 2008. 255 p.
Salle F – Art – [746.922 VIKT h]

Kamitsis, Lydia ; Balut, Pierre-Yves
Paco Rabanne : exposition, Marseille, Musée de la mode, 9 juin-17 sept. 1995.
Marseille : Musées de Marseille, 1995. 119 p.
Salle F – Art – [746.922 RABA 6]

Koda, Harold ; Montebello, Philippe de
Extreme beauty : the body transformed. New Haven : Yale University Press ; New York : Metropolitan museum of Art, 2003. 168 p.
Salle F – Art – [746.920 4 KODA e]

La partie intitulée « The Body Anatomized » a l'intérêt de présenter une réflexion sur la mode et le corps en explorant chaque partie du corps avec ses spécificités et connotations propres.

McDowell, Colin
The anatomy of fashion : why we dress the way we do. London : Phaidon Press Ltd, 2013. 272 p.-86 p. de pl.
Salle F – Art – [746.920 9 MCDO a]

« Entre contrainte et libération : le corps féminin et la mode ». **Dans** *Akademios : revue de la Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts*. Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts (Paris). 2015
Disponible en ligne sur Gallica :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97963190/f107.image>

Prigent, Loïc ; Frahm, Nils

Alexander McQueen. Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement, 2015. 52 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4884]

Violette, Robert

Hussein Chalayan. New York : Rizzoli, 2011. 276 p.

Salle F – Art – [746.922 CHAL h]

Le corps comme une toile à peindre : le tatouage artistique

En tant que discipline artistique, le tatouage est étudié aux USA, à l'instar des « arts populaires » ou des arts outsiders, comme l'art brut théorisé par Jean Dubuffet. En Europe, longtemps cantonné au domaine ethnologique et anthropologique et souvent victime de stéréotypes persistants, le tatouage a depuis quelques années seulement une place en art. A titre d'exemple, l'exposition consacrée au tatouage au musée du Quai Branly à Paris en 2014 a suscité autant d'approbations que de résistances. Un débat a été lancé : le tatouage fait-il partie du domaine artistique et a-t-il sa place dans un musée national ? Des artistes comme Jean-Paul Gaultier, Wim Delvoye ou encore le couple d'artistes Pierre et Gilles ont largement contribué au nouveau regard porté sur le tatouage.

Alemany, Véronique (dir.)

Les marins font la mode : exposition, Paris, Musée national de la marine, 24 février-26 juillet 2009. Paris : Musée national de la marine : Gallimard, 2009. 183 p.

Salle F – Art – [746.84 MARI 6]

Friedman, Anna Felicity

The world atlas of tattoo. New Haven (Conn.) : Yale university press ; London : Quintessence editions, 2015. 399 p.

Salle F – Art – [704.942 2 FRIE w]

Gilbert, Steve [et al.]

Tattoo history : a source book : an anthology of historical records of tattooing throughout the world. New York : Juno Books, 2000. 216 p.

Salle F – Art – [704.942 2 GILB t]

Gröning, Karl (dir.) ; Kayser, Thomas de (trad.)

La peinture du corps. Trad. par Thomas de Kayser. Paris : Arthaud, 1998. 256 p.

Traduction de : Geshmückte Haut

Salle F – Art – [704.942 2 GRON p]

Musée Dapper (Paris) ; Falgayrettes-Leveau, Christiane (dir.)

Signes du corps. Exposition, Paris, Musée Dapper, 23 sept. 2004-3 avril 2005.

Paris : Musée Dapper, 2004. 389 p.

Salle F – Art – [704.942 2 SIGN 6]

Thévoz, Michel

Le corps peint. Genève : Skira ; Paris : Flammarion, 1984. 138 p. (Les illusions de la réalité ; 2)

Salle F – Art – [704.942 2 THEV c]

Waterhouse, Jo

Art by tattooists : beyond flash. London : L. King publishing, 2009. 128 p.

Salle F – Art – [704.942 2 WATE a]

Le corps comme œuvre d'art : le body art

« L'art c'est un combat - dans l'art il faut y mettre sa peau. » (Alfred Sensier, *La vie et l'oeuvre de J.-F. Millet*, 1881. Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96825069/f25.item.r>)

L'art corporel ou body art, né en tant que tel dans les années 60 au moment de la relative libération des mœurs, place le corps au centre d'un processus créatif. Celui-ci devient objet de travail, le plus souvent au cours d'un happening ou d'une performance qui prend les aspects d'un rite purificateur, d'une pulsion savamment orchestrée, selon une démarche cathartique. Le sens de chaque performance et les intentions des artistes sont divers. Pensons au corps effacé, aspiré par la nature voire la vie urbaine, dans une optique de rite spirituel ou de révolte citoyenne : c'est le cas de la série « Siluetas », réalisée entre 1973 et 1980 par l'artiste cubaine Ana Mendieta ou encore de la série de photographies intitulée « Hiding in the city » de l'artiste chinois Liu Bolin. La critique plus ou moins latente de la société moderne et de ses mœurs est également récurrente. La série photographique *24 heures de la vie d'une femme ordinaire* de Michel Journiac en 1974 ou encore les mises en scènes de Vanessa Beecroft, depuis 1994, vont dans ce sens. Enfin, les limites du corps, tant physiques ou biologiques que mentales, sont une source d'expérimentation infinie, menant à des questionnements métaphysiques et anthropologiques : les autoportraits travestis de Pierre Molinier, *Trademarks* de Vito Acconci, les 25 suspensions de Stelarc, *Bleu provisoire* (2001) et *Bleu Remix* (2008) de Yann Marussich et les *Self-hybridations* d'Orlan en sont les parfaits exemples.

Arguel, Mireille

« Body art ». **Dans** *Danse : le corps enjeu*. Paris : Presses universitaires de France, 1992, p. 169-182 (Pratiques corporelles)

Salle F – Art – [792.8 ARGU d]

Baron, Denis

Corps et artifices : de Cronenberg à Zpira. Paris : l'Harmattan, 2007. 211 p. (Champs visuels. Série Théories de l'image-images de la théorie)

Salle F – Art – [704.942 2 BARO c]

Loisy, Jean de

Hors limites : l'art et la vie, 1952-1994. Exposition présentée du 9 nov. 1994 au 23 janv. 1995... Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris. Paris : Centre Georges Pompidou, 1994. 383 p.

Salle F – Art – [709.040 7 HORS 6]

Meneghelli, Luigi (ed.) ; Nicoletti, Giovanna ; Verzotti, Giorgio

Skin deep : il corpo come luogo del segno artistico : mostra, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 28 ottobre 2003-18 gennaio 2004. Milano : Skira, 2003. 151 p.

Salle F – Art – [704.942 2 SKIN 6]

Musée d'art contemporain (Marseille)

L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours. Exposition, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, 6 juill.-15 oct. 1996. La mode au corps : exposition, Musée de la mode de Marseille, 6 juill.-15 oct. 1996. Marseille : Musées de Marseille ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. 479 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARTA 6]

O'Bryan, C. Jill

Carnal art : Orlan's refacing. Minneapolis : University of Minnesota press, 2005. 198 p.-[16] p. de pl.

Salle F – Art – [709.204 ORLA c]

Oriach, Stephan

Orlan, carnal art. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014. 1 h 16 min. (Images de la culture. Arts plastiques & beaux-arts)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [HNUM-1500]

Pane, Gina ; Chavanne, Blandine ; Marchand, Anne

Lettre à un(e) inconnu(e). Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 2004. 246 p. (Écrits d'artistes)

Salle F – Art – [701 PEAR c]

Pearl, Lydie

Corps, sexe et art : dimension symbolique. Paris ; Montréal (Québec) ; Budapest : l'Harmattan, 2001. 232 p. (Nouvelles études anthropologique)

Salle F – Art – [701 PEAR c]

Thomas, Nicholas

Body art. London : Thames & Hudson, 2014. 208 p. (World of art)

Salle F – Art – [704.942 2 THOM b]

Tronche, Anne

Gina Pane : actions. Paris : Fall éd., 1997. 141 p. (Collection Musée international)

Salle F – Art – [709.204 PANE a]

Warr, Tracey ; Jones, Amelia ; Canal, Denis Armand (trad.)

Le corps de l'artiste. Londres ; Paris : Phaidon ; Lagny-sur-Marne : Sodis, 2005. 204 p.

Traduction de : *The artist's body*

Salle F – Art – [709.040 74 WARR c]

Pour en savoir plus

Sites sur des artistes

Abramović, Marina

Disponible en ligne sur : <http://www.newmedia-art.info/cgi-bin/show-art.asp?LG=FRA&DOC=IDEN&ID=900000000076125> (Consulté le 27.06.2019)

Bolin, Liu

Disponible en ligne sur : <https://liubolinstudio.com/news/> (Consulté le 27.06.2019)

Fay, Emma

Disponible en ligne sur : <https://emma-fay.co.uk/> (Consulté le 27.06.2019)

Hansen, Heather

Disponible en ligne sur : <http://www.heatherhansen.net/> (Consulté le 27.06.2019)

ORLAN

Disponible en ligne sur : <https://jeunescritiquesdart.org/2017/05/31/orlan-corps-sculptures/> (Consulté le 27.06.2019)

Ressources en ligne

« Art et expérience corporelle », Séminaire Langarts 2018-2019

Disponible en ligne sur : <https://artetcorps.hypotheses.org/> (consulté le 27.06.2019)

« Corps troublants - images et imaginaires dans la première modernité », Comptendu du Workshop organisé par Francesca Alberti et Antonella Fenech Kroke
Disponible en ligne sur :

http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/user-381/final_corps_troublants.pdf (consulté le 27.06.2019)

« Le corps dans l'art », blog de Danièle Pérez

Disponible en ligne sur : <https://perezartsplastiques.com/2015/02/28/le-corps-dans-lart/> (Consulté le 27.06.2019)

Le dossier pédagogique « Le corps dans l'œuvre », centre Pompidou.

Disponible en ligne sur :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-corps-oeuvre/ENS-corps-oeuvre.htm> (Consulté le 27.06.2019)

Mitteau, Arthur

« Représentations du corps et histoire de l'esthétique : la peinture du Japon de Meiji au carrefour des possibles », *Histoire de l'art*, n° 83.

Disponible en ligne sur : <http://blog.apahau.org/revue-histoire-de-lart-n-83-arthur-mitteau-representations-du-corps-et-histoire-de-lesthetique-la-peinture-du-japon-de-meiji-au-carrefour-des-possibles/> (consulté le 27.06.2019)

Émissions en podcast

« Croisements » par Philippe Petit, *France Culture*

Les vertiges du corps et les espaces de l'art, 59 minutes.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/croisements/les-vertiges-du-corps-et-les-espaces-de-lart> (Consulté le 27.06.2019)

« L'Art est la matière » par Jean de Loisy, *France Culture*

Esthétique de la décomposition du corps, 59 minutes

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/lart-est-la-matiere/esthetique-de-la-decomposition-du-corps> (Consulté le 27.06.2019)

Libération des corps par Mariano Fortuny y Madrazo (1871 - 1949), 59 minutes

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/lart-est-la-matiere/liberation-des-corps-par-mariano-fortuny-en-diff-le-12-novembre> (Consulté le 27.06.2019)

Vous pouvez retrouver cette bibliographie sur le site de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-lart#bnf-quelques-bibliographies>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>