

JEAN COCTEAU (1889-1963)

À L'OCCASION DU 50^{EME} ANNIVERSAIRE DE SA MORT

Bibliographie sélective



Jean Cocteau en 1923. BnF. Photographie de presse de l'agence Meurisse.

Jean Cocteau est né le 5 juillet 1889 à Maisons-Laffitte et mort le 11 octobre 1963 dans sa maison de Milly-la-Forêt. Ecrivain, peintre, dessinateur, dramaturge et cinéaste, il est considéré comme un « touche-à-tout » de génie. Issu d'une famille bourgeoise, il se met à composer des poèmes et à dessiner dès son plus jeune âge. En 1916 il rencontre Picasso et fréquente peintres et écrivains d'avant-garde. *Le potomak* (écrit en 1913 et publié en 1919) est considéré comme la première œuvre d'importance de Jean Cocteau. Suit une période littéraire féconde : *Les mariés de la tour Eiffel* (1923), *Antigone*, *Œdipe roi* (publiés en 1928), *Plain-chant* (1923), *Thomas l'imposteur* (1923), *Poésies 1916-1923* (1924). La mort de Raymond Radiguet, auquel il était très lié, le fait sombrer dans la dépression et la consommation d'opium. Il entreprend une cure de désintoxication, écrit *Orphée* (1925), les poèmes d'*Opéra* suivi de plusieurs autres : *Cri écrit*, *Prière mutilée*, *L'ange Heurtebise* et les *Enfants terribles* (1929). Il tourne son premier film *Le sang d'un poète* en 1930, puis écrit de nombreuses pièces de théâtre : *La machine infernale* (1934), *Les Chevaliers de la table ronde* (1937), *Les parents terribles* (1938), *Les monstres sacrés* (1940), *La machine à écrire* (1941), *Renaud et Armide* (1943), *L'aigle à deux têtes* (1946). Il réalise des films dont les plus célèbres sont *La belle et la bête* (1946), *L'aigle à deux têtes* (1948), *Orphée* (1950) et *Le testament d'Orphée* (1960).

Il est élu à l'Académie française en 1955.

Une exposition intitulée « *Jean Cocteau et le cinématographe* » se déroule à la Cinémathèque française à partir du 2 octobre 2013 : elle est l'occasion de montrer des fonds exceptionnels collectés par la cinémathèque et dévoile affiches, scénarios, correspondances, ouvrages précieux, dessins, photographies de plateau et de tournage, ou encore des costumes et objets, dont le célèbre costume d'homme-cheval imaginé par Cocteau pour *Le Testament d'Orphée* et la robe dessinée par Marcel Escoffier pour *La Belle et la Bête*.

Cette liste de références, non exhaustive, propose essentiellement des documents disponibles dans les salles G et H de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin) et dans les salles U, V et P de la Bibliothèque de Recherche (niveau Rez-de-jardin).

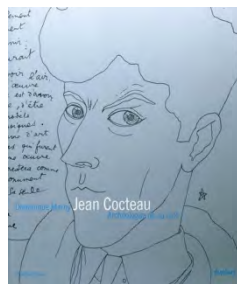
Pour commencer



Arnaud, Claude

Jean Cocteau. Paris : Gallimard, 2003. 864 p.-32 p. de pl. (NRF Biographies)
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 AR]

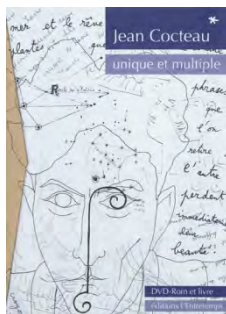
Cette biographie suit le cheminement de la vie de Jean Cocteau et rend hommage à l'artiste complet qu'il était : écrivain, dessinateur, cinéaste, etc. Elle relate ses amitiés avec des personnalités du monde littéraire de l'entre-deux-guerres comme Anna de Noailles ou Tristan Tzara et ses histoires d'amour, avec Jean Marais notamment.



Marny, Dominique

Jean Cocteau : archéologue de sa nuit. Paris : Textuel, 2010. 191 p. (Collection Passion)
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 MA]

Portrait de l'artiste à la fois poète, romancier, dessinateur, cinéaste et dramaturge à travers des photographies, des dessins, des photographies...



Héron, Pierre-Marie

Jean Cocteau, unique et multiple. Montpellier : l'Entretemps, 2012. 62 p.
Salle H – littérature française – [84/4 COCT 5 HE]

Cet ouvrage présente une introduction à Jean Cocteau à travers la présentation et l'exploitation d'un fonds divers (poésie, roman, dessin, danse, théâtre, etc.) afin de mettre en lumière la variété de son œuvre. On y trouve un abécédaire de textes rares écrits par Cocteau.



Comité Jean Cocteau

Site officiel du Comité Jean Cocteau [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jeancocteau.net> (consulté le 19/09/2013)

Site du comité officiel Jean Cocteau, ayant pour but de défendre et de promouvoir l'œuvre de Jean Cocteau à l'échelle nationale et internationale. On y trouve une biographie de Jean Cocteau, l'actualité qui lui est consacrée, des archives, etc.

Les principaux textes de Jean Cocteau



Œuvres poétiques complètes. Paris : Gallimard, 1999 LIX-1938 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 460)
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 1 o1]

Œuvres romanesques complètes. Paris : Gallimard, 2006. XXXVI-1106 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 524)
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 1 o]

Théâtre complet. Paris : Gallimard, 2003. XXXIX-1869 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 2 t]

Théâtre. Paris : Gallimard, 1989. 299 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 2 t1]

Théâtre. Paris : Gallimard, 1990. 415 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 2 t2]

Le passé défini : journal. Paris : Gallimard, 1983-2011.
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 4 pass 1 à 6]

Romans, poésies, poésie critique, théâtre, cinéma. Paris : Librairie générale française, 1995. 1406 p. (La pochothèque. Classiques modernes)
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 1 r]

Sur Jean Cocteau et son œuvre

Andréo, Benjamin
« Stupeur et tremblements : configuration de la faille dans Le sang d'un poète de Jean Cocteau ». *French studies : a quarterly review*, 2012, 66 (3), p. 347-361
Salle H – littérature française – [FRAN Fren stud]

Arnaud, Claude
Jean Cocteau. Paris : Gallimard, 2003. 864 p.-32 p. de pl. (NRF Biographies)
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 AR]

Azoury, Philippe
Cocteau et le cinéma : désordres. Paris : "Cahiers du cinéma" : Centre Pompidou, 2003. 191 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 AZ]

Castronovo, Enrico
Jean Cocteau, le seuil et l'intervalle : hantise de la mort et assimilation du fantastique. Paris : l'Harmattan, 2008. 322 p. (Critiques littéraires)
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 CA]

Chaperon, Danielle

Jean Cocteau, la chute des anges. Lille : Presses universitaires de Lille, 1990. 226 p. (Objet)

Salle H – littérature française – [84/4 COCT 5 CH]

Coanet, Georges

Chronique d'une amitié : lettres, textes et dessins inédits de Jean Cocteau 1949-1962 ; suivi de Jus de mots et jeux de fruits. Marseille : Ed. Autres temps, 1995. 139 p. (Temps poétique)

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 CO]

Delorme, Stéphane

« Exposer Cocteau cinématographiquement ». *Cahiers du cinéma*, 2003, 582, p. 60-65

Salle de l'audiovisuel, multimédia et cinéma – [MAV Cahé cine]

Héron, Pierre-Marie

Jean Cocteau, unique et multiple. Montpellier : L'Entretemps, DL 2012. 62 p. + 1 disque optique numérique (DVD-ROM)

Salle H – littérature française – [84/4 COCT 5 HE]

Cocteau : entre écriture et conversation. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 175 p. (Interférences)

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 HE]

Jean Cocteau et la radio : textes, dessins et documents. Paris : Non lieu, 2010. 274 p. (Cahiers Jean Cocteau. Nouvelle série ; 8)

Salle V – littérature française – [84/4 COCT 5 HE]

Jemma-Jejcic, Marie

Jean Cocteau ou L'énigme du désir : ce que le poète apprend au psychanalyste. Ramonville-Saint-Agne : Éd. Érès, DL 2006. 300 p. (Psychanalyse et écriture)

Salle H – littérature française – [84/4 COCT 5 JE]

Linarès, Serge

Cocteau, la ligne d'un style. Paris : SEDES, 2000. 223 p. (Questions de littérature)

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 LI]

Jean Cocteau : le grave et l'aigu. Seyssel : Champ vallon, 1999. 221 p. (Champ poétique)

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 LI]

Lowe, Romana N.

The fictional female : sacrificial rituals and spectacles of writing in Baudelaire, Zola, and Cocteau. New York ; Washington ; Paris : P. Lang, 1997. XXI-239 p. (Currents in comparative romance languages and literatures ; 54)

Salle V – littérature française – [840.93 LOWE f]

Marny, Dominique

Jean Cocteau : archéologue de sa nuit. Paris : Textuel, 2010. 191 p. (Collection Passion)

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 MA]

Nemer, François

Cocteau sur le fil. Paris : Gallimard, 2003. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 438)

Salle H – littérature française – [84/4 COCT 5 NE]

Ramirez, Francis

Jean Cocteau : le cinéma et son monde. Paris : Non lieu, 2009. 179 p. (Cahiers Jean Cocteau. Nouvelle série ; 7)

Salle de l'audiovisuel, multimédia et cinéma – [791.430 92 COCT 5 RA]

Jean Cocteau : l'oeil architecte. Paris : ACR éd., 2000. 336 p.

Salle F – art – [709.204 COCT j]

Retailaud-Bajac, Emmanuelle

La pipe d'Orphée : Jean Cocteau et l'opium. Paris : Hachette littératures, 2003. 230 p.

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 RE]

Rolot, Christian (dir.)

Le cinéma de Jean Cocteau ; suivi de Hommage à Jean Marais : actes du colloque de Montpellier, 13-14 mai 1993. Montpellier : Centre d'études littéraires françaises du XXe siècle, Université Paul Valéry, 1994

Salle P – médias audiovisuels, multimédia et cinéma – [791.430 92 COCT 5 r]

Surmann, Caroline

Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau : intermédialité et esthétique. Paris : Classiques Garnier, 2012. 330 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 28)

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 SU]

Thirard, Paul Louis

« Revoir, relire Cocteau ». *Positif : revue mensuelle de cinéma*, 2004, 524, p. 57-58

Salle de l'audiovisuel, multimédia et cinéma – [MAV Posi]

Touzot, Jean

Jean Cocteau : le poète et ses doubles. Paris : Bartillat, 2000. 293 p.-[12] p. de pl.

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 TO]

Wyns, Marielle

Jean Cocteau, l'empreinte de l'ange. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, DL 2005. 380 p. (Structures et pouvoirs des imaginaires)

Salle H – littérature française – [84/4 COCT 5 WY]

Youssef, Ahmed

Cocteau l'Égyptien : la tentation orientale de Jean Cocteau. Monaco. Paris : Éd. du Rocher, 2001. 191 p.-[8] p. de pl.

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 5 YO]



Jean Cocteau, *La Belle et la bête* (Affiche du film, 1946)

Les films de Jean Cocteau

La belle et la bête : édition collector / Jean Cocteau, réal., scénario ; Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, aut. adapté ; Georges Auric, comp. ; Jean Marais, Josette Day, Mila Parely... [et al.], act.. [Issy-les-Moulineaux : StudioCanal [éd.] ; [Anthony] : UMF [distrib.], [DL 2006]. 2 DVD vidéo monofaces double couche zone 2 (1 h 30 min) : 4/3, n. et b. (PAL), son. + 1 brochure (15 p ; 18 cm)

Salle P – médias audiovisuels, multimédia et cinéma – [NUMAV-409566]

La belle et la bête : journal d'un film. Paris : Ed. du Rocher, 1994. 266 p. : [20] p. de fotogr. (Alphée)

Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 4 bell]

La belle et la bête : scénario de dialogues. Bruxelles : Le Cri, 1990. 214 p. (A découvrir)

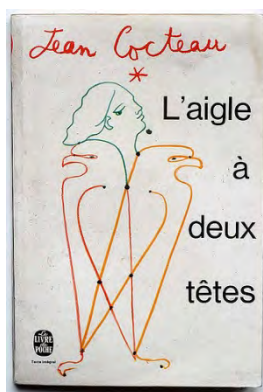
Salles H et V – littérature française – [84/4 COCT 4 bell]

L'aigle à deux têtes / Jean Cocteau, réal ; Jean Cocteau, aut adapt ; Christian Matras, photo ; Georges Auric, mus ; Edwige Feuillère, Jean Marais, Sylvia Monfort, Jacques Varennes...[et al]. Paris : Ariane Vidéo [éd.] ; Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar home vidéo [distrib.], [s.d.]. 1 cass video ; 1/2 pouce VHSn et bl.
Salle P – médias audiovisuels, multimédia et cinéma – [NUMAV-8773]

Les parents terribles / Jean Cocteau, aut. adapté ; Jean-Claude Brial, mise en scène ; François Comtet, décors ; Robert Isaac, costumes ; Geneviève Fontanel, Jean-Claude Brial, Judith Magre... [et al.], act.. [Paris] : LCJ éditions et productions [éd., distrib.], [DL 2006]. 1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (2 h) : 4/3, coul. (PAL), son., stéréo
Salle P – médias audiovisuels, multimédia et cinéma – [VDVD-29924]

Orphée / Jean Cocteau, réal., scénario ; Georges Auric, comp. ; Jean Marais, François Périer, Maria Casarès... [et al.], act.. [Neuilly-sur-Seine] : Société nouvelle de distribution [éd.] : Warner home video [distrib.], [DL 2009]. 1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 31 min) : 4/3, n. et b. (PAL), son.
Salle P – médias audiovisuels, multimédia et cinéma – [VDVD-47076]

Le testament d'Orphée / Jean Cocteau, réal., scénario, adapt., dial. ; Georges Auric, Martial Solal, comp. ; Jean Cocteau, Maria Casarès, Edouard Dermithe... [et al.], act.. - Issy-les-Moulineaux : Studio canal vidéo [éd., distrib.], 2004. - 1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 16 min) : 4/3, n. et b. (PAL), son. (Classique) Haut-de-Jardin - Postes audiovisuels – [DVDH-88]



Jean Cocteau, *L'aigle à deux têtes* (Livre de Poche, 1969)

Quelques ressources en ligne

Comité Jean Cocteau

Site officiel du Comité Jean Cocteau [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jeancocteau.net> (consulté le 19/09/2013)

Maison Jean Cocteau, Milly la Forêt [en ligne]

Disponible sur : <http://maisoncocteau.net> (consulté le 19/09/2013)

Jean Cocteau et le cinématographe

Exposition à la Cinémathèque française

Disponible sur : <http://www.cinematheque.fr/fr/expositions-cinema/cocteau.html> (consulté le 19/09/2013)