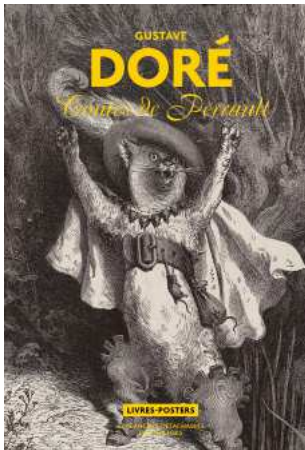


Livres-posters

Contes de Perrault. Gustave Doré *Femmes de Paris. Henri de Toulouse-Lautrec*

La collection « livres-posters » des Éditions de la BnF réunit dans une reliure et un format qui permettent de les détacher et de les afficher, une sélection d'images choisies dans les collections les plus spectaculaires de la Bibliothèque nationale de France.

Chaque recueil s'ouvre sur un texte d'introduction rédigé par un conservateur de la BnF. À l'intérieur, les vingt-deux planches détachables sont toutes accompagnées d'un commentaire explicatif. Cet automne, la collection s'étoffe avec les œuvres de Gustave Doré et Henri de Toulouse-Lautrec.



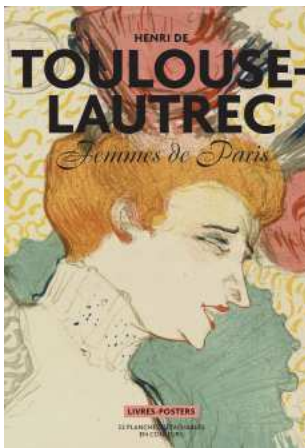
Contes de Perrault. Gustave Doré

Introduction par **Jean-Marc Chatelain**, directeur de la Réserve des livres rares, BnF

L'édition des *Contes* de Perrault illustrée par Gustave Doré paraît en décembre 1861. Livre d'étrennes destiné aux enfants sages, les gravures de l'artiste dépassent pourtant, grâce à son immense talent, les limites traditionnelles de l'illustration enfantine.

Empreinte d'une imagination toute romantique et servie par une technique nouvelle qui permet des teintes d'une grande finesse, chaque planche est une scène fourmillant de détails, faisant du récit un théâtre de caractères et d'affects, aux effets spectaculaires.

En admirant ces planches, le lecteur se retrouve tour à tour perdu dans la forêt avec le Petit Poucet, retenu dans le château de la Belle au bois dormant ou tremblant de peur face au loup aux côtés du Petit Chaperon rouge. Un authentique retour en enfance.



Femmes de Paris. Henri de Toulouse-Lautrec

Introduction par **Valérie Sueur**, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, BnF

Toulouse-Lautrec nous entraîne dans le milieu interlope des nuits parisiennes de la fin du XIX^e siècle, de Montmartre aux Grands Boulevards. Client assidu des cabarets, bals publics, cafés-théâtres et autres lieux de divertissement nocturne, il en a croqué les figures les plus légendaires comme la Goulue, Valentin le Désossé, Aristide Bruant, Jane Avril, Yvette Guilbert...

Il s'est également attaché à dessiner les femmes de l'ombre et de petite vertu, s'intéressant à leur vie et leurs habitudes, saisissant à cette occasion l'âme de ce Paris révolu.

S'emparant d'un médium techniquement au point depuis 1836 mais jusqu'alors réservé à un usage commercial, Toulouse-Lautrec a inventé une manière personnelle de pratiquer la lithographie en couleurs. Le langage graphique qu'il a mis au point fait de lui l'un des acteurs principaux du renouvellement de l'estampe artistique à la fin du XIX^e siècle, époque dont ses affiches et ses œuvres imprimées sont devenues emblématiques.

Exposition Toulouse-Lautrec au Grand Palais du 9 octobre 2019 au 27 janvier 2020, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France

24 x 34 cm, 48 pages dont 22 illustrations grand format détachables, 19.90 €
Parution le 3 octobre 2019

Déjà parus : *Vues d'Edo* d'Ando Hiroshige et *Oiseaux d'Amérique* de Jean-Jacques Audubon

Contact presse

Pierre Clamaron, chargé de communication presse
01 53 79 41 19 / 01 59 08 81 57 - pierre.clamaron@bnf.fr