

Iconographie

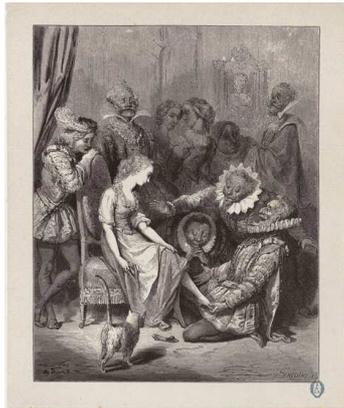
Livres-posters

Images disponibles uniquement dans le cadre de la promotion de l'ouvrage / 5 visuels maximum par parution.

Contes de Perrault. Gustave Doré



Gustave Doré par Nadar, vers 1860-1870
BnF, dpt. Estampes et photographie



Cendrillon ou La Petite Pantoufle de verre
« Approchant la pantoufle de son petit pied, il vit qu'elle y entra sans peine, et qu'elle lui était juste comme de cire. »

Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré.
Paris, éditeur J. Hetzel, 1862. Gravure sur bois,
24,3 x 19, 5 cm.

BnF, Réserve des livres rares



La Barbe-bleue

« S'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. »

Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré.
Paris, éditeur J. Hetzel, 1862. Gravure sur bois,
24,4 x 19, 5 cm.

BnF, Réserve des livres rares



Le Maître Chat ou Le Chat botté

« Au secours ! au secours ! voilà M. le marquis de Carabas qui se noie. »

Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré.
Paris, éditeur J. Hetzel, 1862. Gravure sur bois,
24,4 x 19, 6 cm.

BnF, Réserve des livres rares



Le Petit Chaperon rouge

« En passant dans un bois, elle rencontra compère le Loup [qui eut bien envie de la manger, mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt]. »

Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré.
Paris, éditeur J. Hetzel, 1862. Gravure sur bois,
24,2 x 19, 2 cm.

BnF, Réserve des livres rares

Femmes de Paris. Henri de Toulouse-Lautrec



Portrait double d'Henri de Toulouse-Lautrec
Le peintre et son modèle par Maurice Guibert,
1890
BnF, dpt. Estampes et photographie



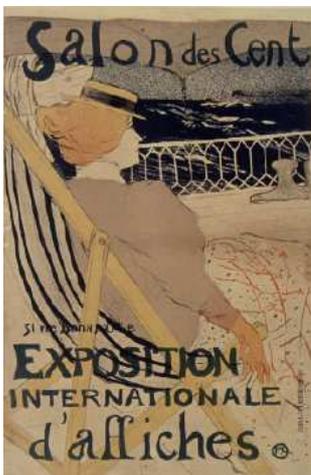
Mademoiselle Marcelle Lender en buste
Henri de Toulouse-Lautrec, 1895.
Lithographie en couleurs. 48 x 33 cm.
BnF, dpt. Estampes et photographie



L'Anglais au Moulin Rouge
Henri de Toulouse-Lautrec, 1892.
Lithographie en couleurs. 47,4 x 37,3 cm.
BnF, dpt. Estampes et photographie



Elles : la clownesse assise, Cha-U-Kao
Henri de Toulouse-Lautrec, 1896.
Lithographie en couleurs. 52,7 x 40,5 cm.
BnF, dpt. Estampes et photographie



La Passagère du 54
Henri de Toulouse-Lautrec, 1895.
Lithographie en couleurs. 60 x 40 cm.
BnF, dpt. Estampes et photographie



Moulin Rouge. La Goulue
Henri de Toulouse-Lautrec, 1891.
Lithographie en couleurs. 175 x 115 cm.
BnF, dpt. Estampes et photographie