

SOLITUDE ET COMMUNAUTÉ DANS LE ROMAN :

**CARSON McCULLERS, *LE CŒUR EST UN CHASSEUR SOLITAIRE*, MARGUERITE DURAS, *LE VICE-CONSUL*,
CHRISTA WOLF, *MÉDÉE : VOIX*.**



Agrégation de Lettres modernes 2020

Bibliographie sélective
Août 2019

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles G et H de la Bibliothèque tous publics, U et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez également en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Le candidat qui présente l'agrégation pour la première fois pourra utilement se référer aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 11 avril 2019)

Couverture : Edgar Degas, *Attente* (1880-1882), pastel sur papier, 95 × 75 cm. Paris, musée d'Orsay.

Solitude et communauté dans le roman

Méthodologie

Brunel, Pierre ; Moura, Jean-Marc

Le commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée. Paris : Armand Colin, 2014. 253 p. (Cursus. Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 BRUN c]

Franco, Bernard

La littérature comparée : histoire, domaines et méthodes. Malakoff : Armand Colin, 2016. 391 p. (U. Lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 FRAN I]

Roman et fiction, théorie littéraire

Cannone, Belinda

Narrations de la vie intérieure [1998]. Paris : Presses universitaires de France, 2001. 114 p. (Perspectives littéraires)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 CANN n]

Cohn, Dorrit

- *La Transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, traduit de l'anglais par Alain Bony. Paris : Seuil, 1981. 310 p. (Poétique)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COHN t]

- *Le propre de la fiction*, traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer. Paris : Seuil, 2001. 261 p. (Poétique)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COHN p]

Forest, Philippe

Le roman, le réel : et autres essais. Nantes : C. Default, 2006. 302 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 FORE r]

Jouve, Vincent

Poétique du roman. 4e éd. Paris : Armand Colin, 2015. 242 p. (Cursus. Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 JOUV p]

Lukács, György

La Théorie du roman [1920], trad. de l'allemand par Jean Clairevoye (et suivi de) *Introduction aux premiers écrits de Georg Lukács*. Paris : Gallimard, 1989. 196 p. (Collection Tel ; 144)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 LUKA t]

Salle J – Sociologie – [306.47 LUKA t]

Message, Vincent

Romanciers pluralistes. Paris : Éd. du Seuil, 2013. 489 p. (Le don des langues)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 MESS r]

Pavel, Thomas G.

La pensée du roman. Paris : Gallimard, 2003. 436 p. (NRF essais)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 PAVE p]

Pageaux, Daniel-Henri

Naissances du roman. 2e éd. revue et corrigée. Paris : Klincksieck, 2006. 191 p. (50 questions)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 PAGE n]

Rabaté, Dominique

Le roman et le sens de la vie. Paris : J. Corti, 2010. 112 p. (Les essais)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 RABA r]

Reuter, Yves

Introduction à l'analyse du roman. 4e éd. revue et corrigée. Malakoff : Armand Colin, 2016. 199 p. (Cursus)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 REUT i]

Robert, Marthe

Roman des origines et origines du roman. Paris : Gallimard, 1992. 364 p. (Collection Tel)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 ROBE r]

Samoyault, Tiphaine

Excès du roman. Paris : Maurice Nadeau, 1999. 199 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 SAMO e]

Schaeffer, Jean-Marie

Pourquoi la fiction ? Paris : Éd. du Seuil, 1999. 346 p. (Poétique)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 SCHA p]

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 SCHA p En commande]

Tadié, Jean-Yves

Le roman au XXe siècle. Paris : P. Belfond, 1990. 226 p. (Les Dossiers Belfond)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 TADI r]

Tadié, Jean-Yves ; Cerquiglini, Blanche

Le roman d'hier à demain. Paris : Gallimard, 2012. 458 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique - [809.3 TADI r]

Viart, Dominique ; Demanze, Laurent (textes réunis par)

Historicité de la littérature contemporaine. Paris : Armand Colin, 2012. 321 p.
(Fins de la littérature ; tome 2)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 VIAR f2]

Viart, Dominique

Le roman français au XXe siècle. Paris : Hachette supérieur, 1999. 158 p.
(Les Fondamentaux)
Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 VIAR r]

Solitude et communauté, approches philosophiques et sociologiques

Agamben, Giorgio

La Communauté qui vient : théorie de la singularité quelconque, trad. de l'italien par Marilène Raiola. Paris : Éd. du Seuil, 1990. 118 p.
Magasin – [16-R-32005]

Blanchot, Maurice

- *La communauté inavouable*. Paris : Éditions de Minuit, 1983. 93 p.
Document numérique - Gallica Intra Muros – [NUMM-23946]
Magasin – [16-Z-25195]
- *La communauté inavouable* [1983]. Paris : Éd. de Minuit, 1990.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BLAN 4 comm]

Dumont, Louis

Essais sur l'individualisme : une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne. Paris : Éd. du Seuil, 1991. 310 p. (Points : essais ; 230)
Salles J et M – Anthropologie, ethnologie – [306.2 DUMO e]

Hannoun, Michel

Solitudes et sociétés. Paris : Presses universitaires de France, 1993. 125 p. (Que sais-je ? ; 2725)
Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 2725]

Minois, Georges

Histoire de la solitude et des solitaires. Paris : Fayard, 2013. 575 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [944/306.4 MINO h]

Nancy, Jean-Luc

- *La Communauté désœuvrée* [1983]. Nouv. éd. rev. et augm. Paris : C. Bourgois, 1990. 277 p.

Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 NANC 4 comm]

- *La Communauté affrontée*. Paris : Galilée, 2001. 50 p. (La philosophie en effet)

Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 NANC 4 comm]

Rancière, Jacques

Politique de la littérature. Paris : Galilée, 2007. 231 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 RANC p]

Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 RANC 4 poli]

Simmel, Georg

Sociologie : étude sur les formes de la socialisation, trad. de l'allemand par Lilyane Deroche-Gurcel et Sibylle Muller. Paris : Presses universitaires de France, 1999. 756 p.

Salles J et M – Sociologie – [301.01 SIMM s]

Tönnies, Ferdinand

Communauté et société : catégories fondamentales de la sociologie pure, présentation, traduction et notes par Niall Bond et Sylvie Mesure. Paris : P.U.F., 2010. 276 p. (Le lien social)

Salles J et M – Sociologie – [301.01 TONN c]

Solitude et communauté dans la littérature

Engelberg, Edward

Solitude and its ambiguities in modernist fiction. New York : Palgrave, 2001. 223 p.

Magasin – [2002-53230]

Froment-Meurice, Marc

Solititudes : de Rimbaud à Heidegger. Paris : Éd. Galilée, 1989. 315 p. (La philosophie en effet)

Document numérique – Gallica intra muros – [NUMM-23273]

Magasin – [8-R-98490 (1)]

Guillot, Céline

Inventer un peuple qui manque : que peut la littérature pour la communauté ? : Bataille, Char, Michaux, Nancy, Agamben. Dijon : les Presses du réel, 2013. 267 p. (L'espace littéraire)
Magasin – [2013-50827]

Naudin, Pierre

L'expérience et le sentiment de la solitude dans la littérature française de l'aube des Lumières à la Révolution : un modèle de vie à l'épreuve de l'histoire. Paris : Klincksieck, 1995. 563 p. (Bibliothèque de l'âge classique. Série Morales)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 5 NAUD e]

Rabaté, Dominique (textes réunis par)

« L'invention du solitaire ». *Modernités*, n°19, 2003.
Magasin – [8-Z-55470]

Salván, Paula Martin ; Salas, Gerardo Rodríguez ; Jiménez Heffernann, Julián
Community in twentieth-century fiction. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. 278 p.
Magasin – [2014-34315]

Siganos, André (dir.)

Solititudes : écriture et représentation. Grenoble : Ellug, 1995. 241 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 SIGA s]

Études comparatistes sur les auteurs au programme

Cléder, Jean ; Garric, Henri ; Anne Lemonnier-Lemieux

Solitude et communauté dans le roman : Carson McCullers, Le cœur est un chasseur solitaire ; Marguerite Duras, Le vice-consul ; Christa Wolf, Médée, voix. Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2019. (Clefs concours. Littérature comparée)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [En commande]

Reniers-Cossart, Nathalie

Solitude et communauté dans le roman : littérature générale et comparée, agrégation de lettres 2020-2021. Paris : Ellipse, 2019.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [En commande]

Bibliographies et ressources en ligne

Société française de littérature générale et comparée. Agrégation 2020-2021. *Solitude et communauté dans le roman*. Disponible en ligne sur : <http://sflgc.org/agregations/2020-2021/> (consulté le 09.08.2019)

Garric, Henri

Solitude et communauté dans le roman : bibliographie générale, SFLGC, Agrégation, publié le 20 Juin 2019. Disponible en ligne sur : <http://sflgc.org/agregation/garric-henri-solitude-et-communaute-dans-le-roman-bibliographie-generale> (consulté le 09.08.2019)

Garric, Henri

Solitude et communauté dans le roman : présentation, SFLGC, Agrégation, publié le 20 Juin 2019. Disponible en ligne sur : <http://sflgc.org/agregation/garric-henri-solitude-et-communaute-dans-le-roman-presentation/> (consulté le 09.08.2019)

Carson McCullers, *Le cœur est un chasseur solitaire*

Édition au programme

Le cœur est un chasseur solitaire, trad. de l'anglais par Frédérique Nathan et Françoise Adelstain. [1940]. Paris : Stock, 2017. 559 p. (La cosmopolite)
Traduction de : *The heart is a lonely hunter*
Magasin – [2017-143166]

Autres éditions

The heart is a lonely hunter. [1940]. New York : The modern library. 1993. 430 p.
Magasin – [2000-258981]

Autres œuvres de Carson McCullers

La ballade du café triste : et autres nouvelles, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jacques Tournier [1951]. Paris : Stock 2017. 215 p. (La cosmopolite)
Traduction de : *The ballad of the sad café*
Magasin – [2017-142838]

Clock without hands. [1961]. Harmondsworth : Penguin, 1965. 207 p. (Penguin Twentieth century classics)
Magasin – [2000-280087]

Le cœur hypothéqué : nouvelles, trad. de l'anglais par Jacques Tournier [1972]. Paris : Stock, 1993. 368 p. (Bibliothèque cosmopolite)

Traduction de : *The mortgaged heart*

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 4 mort]

Complete novels. New York : Literary classics of the United States, 2001, 827 p.

(The library of America ; 128)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 2 c]

Écrivains, écriture et autres propos : articles et essais, trad. de l'anglais (États-Unis) par Françoise Adelstain. Paris : Stock, 1998. 151 p. (Nouveau cabinet cosmopolite)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 2 e]

Frankie Addams, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jacques Tournier. [1946].

Paris : Stock, 2017. 274 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *The member of the wedding*

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 4 memb]

L'horloge sans aiguilles, traduit de l'anglais (États-Unis) par Colette M. Huet. [1961]. Paris : Stock, 2017. 312 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Clock without hands*

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 4 cloc]

Illuminations et nuits blanches : autobiographie inachevée ; Correspondance de Carson et Reeves McCullers ; Nouvelles, trad. de l'américain par Jacques Tournier. Paris : 10-18, 2001. 283 p. (10-18. Domaine étranger)

Traduction de : *Illumination and night glare*

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 2 i]

Reflections in a golden eye. [1941]. London ; New York : Penguin books, 1967. 124 p. (Penguin twentieth-century classics)

Magasin – [2000-662934]

Reflets dans un œil d'or, traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Nordon. [1941]. Paris : Stock, 2017. 162 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Reflexions in a golden eye*

Magasin – [2017-146207]

Romans et nouvelles, trad. de Jacques Tournier, Colette M. Huet, Frédérique Nathan et Pierre Nordon. Paris : Librairie générale française, 1994. 1152 p. (La Pochotèque. Classiques modernes)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 2 r]

The square root of wonderful : a play. [1958]. Atlanta : Facsim. ed. 1990. 159 p.
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 4 squa]

Études sur *Le Cœur est un chasseur solitaire*

Gleeson-White , Sarah

Strange bodies : gender and identity in the novels of Carson McCullers. Tuscaloosa (Ala.) ; London : the University of Alabama press, 2003. 168 p.

Magasin – [2003-179101]

Presley, Delma Eugene

« Carson McCullers and the South ». *The Georgia Review*, vol. 28, no. 1, 1974, p. 19–32.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Savigneau, Josyane

Carson McCullers : un cœur de jeune fille. Paris : Librairie générale française, 1997. 507 p. (Le livre de poche ; 14109)

Magasin – [16-D4 MON-4910]

Spencer Carr, Virginia

- *The lonely hunter : a biography of Carson McCullers.* New York : Carroll and Graf, 1989. 598 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 5 CA]

- *Understanding Carson McCullers.* Columbia : University of South Carolina press, 1989. 181 p. (Understanding contemporary American literature)

Magasin – [16-YK-2442]

Tournier, Jacques

- *Carson McCullers.* Lyon : la Manufacture, 1986. 182 p. (Qui êtes-vous ? ; 16)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCU 5 TO]

- *À la recherche de Carson McCullers : retour à Nayack.* Paris : Calmann-Lévy, 2001. 315 p. (Collection littéraire)

Magasin – [2001-106267]

Champion, Laurie

« Black and White Christs in Carson McCullers's *The Heart Is a Lonely Hunter* ». *The Southern Literary Journal*, vol. 24, no. 1, 1991, p. 47–52.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Echevarría, Luis Gustavo Girón

« Dialect variation in *The heart is a lonely hunter* and *The member of the wedding* ». *Atlantis*, vol. 13, no. 1/2, 1991, p. 103–109.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Evans, Oliver

« The Case of the Silent Singer: A Reevaluation of *The Heart Is a Lonely Hunter* ». *The Georgia Review*, vol. 19, no. 2, 1965, p. 188–203.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Fuller, Janice

« The Conventions of Counterpoint and Fugue in *The Heart Is a Lonely Hunter* ». *The Mississippi Quarterly*, vol. 41, no. 1, 1987, p. 55–67.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Millichap, Joseph R.

« The Realistic Structure of *The Heart Is a Lonely Hunter* ». *Twentieth Century Literature*, vol. 17, no. 1, 1971, p. 11–17.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Paden, Frances Freeman

« Autistic gestures in *The heart is a lonely hunter* ». *Modern Fiction Studies*, vol. 28, no. 3, 1982, p. 452–463.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Rich, Nancy B.

« The Ironic Parable of Fascism in *The Heart Is a Lonely Hunter* ». *The Southern Literary Journal*, vol. 9, no. 2, 1977, p. 108–123.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Smith, C. Michael

« A voice in a fugue : characters and musical structure in Carson McCullers' *The heart is a lonely hunter* ». *Modern Fiction Studies*, vol. 25, no. 2, 1979, p. 258–263.

Ressources électroniques sur place – JSTOR

Documents audiovisuels et sonores

Huston, John, réalisateur. McCullers, Carson, auteur adapté

[1967] *Reflets dans un œil d'or*. Images animées. Neuilly-sur-Seine : Warner home video, 2015. 1 h 49 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4721]

Marguerite Duras, *Le vice-consul*

Édition au programme

Le vice-consul. Paris : Gallimard, 2019. 212 p. (L'imaginaire ; 12)

Autres éditions

Le vice-consul. Paris : Gallimard, 1966. 215 p. Éd originale. Tiré à 65 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 1 à 65
Magasin – [16-Y2-29478]

Le vice-consul. Paris : Gallimard, 1993. 212 p. (L'Imaginaire ; 12). Reprod. en fac-sim. de l'éd. Gallimard, 1966
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 4 vice]

Livre audio

Le vice-consul [Enregistrement sonore] / Marguerite Duras, aut. ; lu par Michaël Lonsdale. France : Gallimard, 2007. 4 h 10 min. (Écoutez lire)
Postes audiovisuels du Haut-de-Jardin – [PDCE-16911]

Œuvres complètes

Œuvres complètes, 4 tomes. Textes réunis par Gilles Philippe. Paris : Gallimard, 2011-2014 (Bibliothèque de la Pléiade ; 572, 573, 596, 597).
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 1 o1 à 4]
Le vice-consul se trouve dans le tome 2, p. 543-664

Romans, Cinéma, Théâtre, un parcours. 1943-1993. Paris : Gallimard, 1997. 1756 p. (Quarto). Comprend *Le vice-consul*, p. 847-964
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 2 r]

Pour le détail de ces volumes, ainsi que les cotes des autres œuvres de Marguerite Duras, vous pouvez vous reporter à la bibliographie réalisée pour son centenaire en 2014 : <https://www.bnf.fr/fr/marguerite-duras-1914-1996-bibliographie>

Quelques entretiens

Ceton, Jean-Pierre

Entretiens avec Marguerite Duras : « on ne peut pas avoir écrit Lol V. Stein et désirer être encore à l'écrire ». Paris : François Bourin, 2012. 109 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 CE]

Pallotta della Torre, Leopoldina

La Passion suspendue : entretiens avec Marguerite Duras. Traduit de l'italien et annoté par René de Ceccatty. Paris : Le Seuil, 2013. 191 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 PA]

Bogaert, Sophie (textes réunis, transcrits et postfacés par)

Le dernier des métiers : entretiens, 1962-1991. Paris : Le Seuil, 2016. 435 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 2 d]

Études sur *Le vice-consul*

Blanckeman, Bruno (textes réunis par)

Lectures de Duras : Le Ravissement de Lol V. Stein, India Song, Le Vice-consul.

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005. 250 p. (Didact français)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 BL]

Blot-Labarrère, Christiane

- « Chants, cris et pleurs, musique, silence ou le langage-solitude dans *Le Vice-Consul* ». **Dans** *Lectures de Duras*, op. cit., p. 199-212

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5]

- « "L'homme vierge de Lahore" : une approche du héros éponyme dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras ». **Dans** *Marguerite Duras. 1, Les récits des différences sexuelles*. Paris : Lettres modernes Minard, 2005, p. 79-91

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AL 1]

- « *Le vice-consul* aux jardins d'Israël ». *Europe*, 921-922, 2006, p. 112-121

Salles G et U – Périodiques de littérature générale – [GENE Euro]

- « Désespérance, longue houle, *Le Vice-Consul* de Duras ». *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, « 1966, annus mirabilis », novembre-décembre 2013

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/revue/document8288.php> (consulté le 09.08.2019)

Bogaert, Sophie (textes réunis par)

le ravissement de Lol V. Stein et le Vice-consul de Marguerite Duras : 1964-1966 : dossier de presse. Paris : 10/18, 2006. (Domaine français ; 3888)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 BO]

Borgomano, Madeleine

- « Une écriture féminine ? À propos de Marguerite Duras ». *Littérature*, 53, 1984, p. 59-68. Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1984_num_53_1_2216 (consulté le 09.08.2019)

- « Les avatars du *vice-consul* », « Une polyphonie ?... du *vice-consul* à *India song* » et « Oscillation entre les pôles responsabilité/gratuité de la littérature. Le cas exemplaire de Marguerite Duras dans le *vice-consul* ». **Dans** *Marguerite Duras : de la forme au sens*. Textes réunis par Claude Borgomano et Bernard Alazet. Paris : L'Harmattan, 2011, p. 55-118

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 BO]

Cassirame, Brigitte

- *Marguerite Duras, les lieux du ravissement : le cycle romanesque asiatique : représentation de l'espace*. Paris : L'Harmattan, 2004. 312 p. (Critiques littéraires)

- *Anne-Marie Stretter, une figure d'Eros et de Thanatos dans l'œuvre de Marguerite Duras*. Paris : Publibook.com, 2006. 124 p.

- *Fiction et autobiographie dans Le ravissement de Lol V. Stein et Le vice-consul de Marguerite Duras*. Paris : Publibook.com, 2007. 114 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 CA]

Chalonge, Florence de

- « Une quête de l'origine ? Identité et parcours spatial dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras ». *Littérature*, 88, 1992, p. 33-43.

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1992_num_88_4_1555 (consulté le 09.08.2019)

- *Espace et récit de fiction : le cycle indien de Marguerite Duras*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2005. 257 p. (Objet ; 909)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 CH]

Chalonge, Florence de (études réunies par)

Marguerite Duras : Le Ravissement de Lol V. Stein, Le vice-consul et India Song. Roman 20-50, hors-série n°2, 2006. 141 p.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2006-3.htm> (consulté le 09.08.2019)

Corpelet, Dominique

« La voix du réel dans l'écriture du *Vice-consul* ». **Dans** *L'écriture désirante, Marguerite Duras*. Paris : L'Harmattan, 2016, p. 173-186

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 RE]

Cousseau, Anne

- « Le récit à l'épreuve du poétique : *Le Ravissement de Lol V. Stein, Le vice-consul, India Song* de Marguerite Duras ». **Dans** *Marguerite Duras. 4, le personnage : miroitements du sujet*. Paris : Lettres modernes Minard, 2011, p. 137-151.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 CH 4]

- « Une dramaturgie de la mémoire (*Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-Consul, India song*) ». **Dans** *Lectures de Duras*, op. cit., p. 31-46
Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 BL]

Gottesman, C.

« Du texte à la scène : *Emily L., Yann Andréa Steiner, Le Vice-consul, Aurélia* ». **Dans** *Mettre en scène Marguerite Duras*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2011, p. 62-71
Magasin – [2011-264970]

Kassab-Charfi, Samia

« *Le vice-consul* de Marguerite Duras ou l'éloge de la désorientation ». **Dans** *Marguerite Duras. 1, Les récits des différences sexuelles*. Colloque Université Paris 8 en 2004. Paris : Lettres modernes Minard, 2005, p. 243-253
Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 AL 1]

Lysoe, Eric

« *Le vice-consul* ou le temps du mythe ». **Dans** *Temps et roman : colloque international*, mars 2006, Mulhouse-Colmar. Paris : Orizons, 2007, p. 267-288
Magasin – [2007-194258]

Marini, Marcelle

« *Le vice-consul : territoires du féminin* ». **Dans** son *Territoires du féminin : avec Marguerite Duras*. Paris : Minuit, 1977, p. 77- 158. (Autrement dites)
Salle H – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 MA]

Mura-Brunel, Aline

« La folie au féminin dans *Le Ravissement de Lol V. Stein, Le vice-consul, India song* ». **Dans** *Lectures de Duras*, op. cit., p. 63-76
Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 BL]

Pien, Nicolas

« L'amour compassionnel dans *Le Vice-consul* de Marguerite Duras ». *Littératures*, 48-49, 2003, p. 201-216
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt s]

Pinthon, Monique ; Kichenin, Guillaume ; Cléder, Jean (textes réunis par)
Marguerite Duras, Le ravissement de Lol V. Stein, Le vice-consul, India song. Neuilly : Atlante, 2005. 255 p. (Clefs concours. Lettres XXe siècle)
Magasin – [2005-306558]

Ricatte, Robert

« Silences et échos chez Marguerite Duras [*Le Ravissement de Lol V. Stein* et *Le Vice-Consul*] ». *Littérature*, 102, 1996, p. 3-13

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1996_num_102_2_2398 (consulté le 09.08.2019)

Riel, Annie

« La musique comme métaphore de l'innommable dans *India Song* et *Le Vice-consul* de Marguerite Duras ». **Dans** *Métaphore et musique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015

Disponible en ligne sur : <http://books.openedition.org/pur/51754> (consulté le 09.08.2019)

Schaeffer, Jean-Marie ; Vultur, Ioana

« Fictions autophages chez Marguerite Duras : à propos du cycle indien ». *Poétique*, 145, 2006, p. 3-24

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2006-1-page-3.htm> (consulté le 09.08.2019)

Waters, Julia

« La vraie "géographie fausse" du cycle indien ». **Dans** *Marguerite Duras : passages, croisements, rencontres*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 313-324

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AM]

Quelques études critiques plus générales

Alazet, Bernard (textes réunis par)

Écrire, réécrire : bilan critique de l'œuvre de Marguerite Duras. Paris : Lettres modernes Minard, 2002. 183 p. (La Revue des lettres modernes : L'icosathèque 20th ; 19)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AL (19)]

Alazet, Bernard ; Blot-Labarrère, Christiane (textes réunis par)

- *Marguerite Duras, la tentation du poétique*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002. 254 p.

- *Marguerite Duras. Cahier de l'Herne*, 86. Paris : Herne, 2005. 379 p.

Salles H et V – littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AL]

Ammour-Mayeur, Olivier ; Chalonge, Florence de (textes réunis par)

Marguerite Duras : passages, croisements, rencontres. Colloque de Cerisy. Paris : Classiques Garnier, 2019. 482 p. (Colloques de Cerisy-littérature ; 6)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AM]

Anderson, Stéphanie

Le discours féminin de Marguerite Duras : un désir pervers et ses métamorphoses. Genève : Droz, 1995. 205 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 341)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AN]

Blot-Labarrère, Christiane

Marguerite Duras. Paris : Seuil, 1992. 315 p. (Les contemporains ; 14)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 BL]

Brown, Llewellyn

Marguerite Duras, écrire et détruire : un paradoxe de la création. Paris : Lettres modernes Minard, 2018. 310 p. (Archives des lettres modernes ; 297)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 BR]

Burgelin, Claude (textes réunis par)

Lire Duras : écriture, théâtre, cinéma. Colloque Lyon II, 13-15 novembre 1997. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2001. 622 p. (Lire)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 BU]

Limam-Tnani, Najet (études réunies par)

Marguerite Duras : altérité et étrangeté ou la douleur de l'écriture et de la lecture. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013. 242 p. (Interférences)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 LI]

Loignon, Sylvie (textes réunis par)

Les archives de Marguerite Duras. Colloque IMEC, 18 et 19 novembre 2010. Grenoble : ELLUG, Université Stendhal, 2012. 254 p. (La Fabrique de l'œuvre)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 LO]

Pagès-Pindon, Joëlle

Marguerite Duras : l'écriture illimitée. Paris : Ellipses, 2012. 245 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 PA]

Rossi, Marie-Laure

Écrire en régime médiatique : Marguerite Duras et Annie Ernaux, actrices et spectatrices de la communication de masse. Paris : l'Harmattan, 2015. 336 p. (Espaces littéraires)
Magasin – [2015-330181]

Vaudrey-Luigi, Sandrine

La langue romanesque de Marguerite Duras : une liberté souvenante. Paris : Classiques Garnier, 2013. 593 p. (Investigations stylistiques ; 1)
Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 VA]

Revue des Lettres modernes. Marguerite Duras. Paris : Lettres modernes Minard

- *Marguerite Duras. 1, Les récits des différences sexuelles*. 2005. 274 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 AL 1]

- *Marguerite Duras. 2, Écriture, écritures*. 2007. 250 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 MA 2]

- *Marguerite Duras. 3, Paradoxes de l’image*. 2010. 194 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 LO 3]

- *Marguerite Duras. 4, le personnage : miroitements du sujet*. 2011. 196 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 CH 4]

- *Marguerite Duras. 5, Marguerite Duras, paysages*. 2017. 233 p.

Salle V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 CO]

Quelques biographies

Adler, Laure

Marguerite Duras. Paris : Gallimard, 1998. 627 p. (NRF biographies)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 AD]

Vallier, Jean

- *C’était Marguerite Duras*. Tome I, 1914-1945. Paris : Fayard, 2006. 701 p.

- *C’était Marguerite Duras, 2 : 1946-1996*. Paris : Fayard, 2010. 966 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 VA]

Vircondelet, Alain

Marguerite Duras : la traversée d’un siècle. Paris : Plon, 2013. 428 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/4 DURA 5 VI]

Ressources en ligne

Un panorama critique beaucoup plus complet est disponible dans la bibliographie rédigée en 2014 pour le centenaire de Marguerite Duras

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/marguerite-duras-1914-1996-bibliographie> (consulté le 09.08.2019)

Cléder, Jean

Marguerite Duras, *Le Vice-consul* : bibliographie. *SFLGC*, 22 juin 2019

Disponible en ligne sur : <http://sflgc.org/agregation/cleder-jean-marguerite-duras-le-vice-consul-bibliographie/> (consulté le 09.08.2019)

Marguerite Duras et *Le vice-consul* à la BnF (data.bnf)

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11901349/marguerite_duras/
et https://data.bnf.fr/fr/12043696/marguerite_duras_le_vice-consul/

Société Internationale Marguerite Duras

Disponible en ligne sur : <http://societeduras.com> (consulté le 09.08.2019)

Association Marguerite Duras

Disponible en ligne sur : <http://www.marguerite-duras.org> (consulté le 09.08.2019)

Christa Wolf, *Médée : voix*

Édition au programme

Médée : voix [1994], traduit de l'allemand *Medea-Stimmen* par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein. Paris : Stock, 2001. 288 p. (La cosmopolite)

Magasin – [2001-43761]

Autres éditions

Medea : Stimmen. Hamburg : Luchterhand, 1996. 235 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 WOLFc
4 mede]

Magasin – [2001-90925]

Médée : voix, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein.
Paris : Fayard, 1997. 253 p.

Traduction de : *Medea-Stimmen*

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 WOLFc
4 mede]

Magasin – [8-D4 MON-4314]

Autres œuvres de Christa Wolf

Aucun lieu, nulle part : et neuf autres récits, 1965-1989. Traduction. Préface
d'Alain Lance. Paris : Stock, 2009. 697 p. (La cosmopolite)

Magasin – [2009-25417]

Cassandre : les prémisses et le récit, traduit de l'allemand par Alain Lance et
Renate Lance-Otterbein. Paris : Stock, 2003. 451 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Kassandra : Erzählung und Voraussetzungen einer Erzählung*

Magasin – [2003-220297]

Ce qui reste, traduit de l'allemand par Ghislain Riccardi. Paris : Stock, 1996. 99 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Was bleibt*

Magasin – [16-Y2-65405]

Christa T., traduit de l'allemand par Marie-Simone Rollin ; traduction révisée par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein. Paris : Stock, 2019. 293 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Nachdenken über Christa T.*

Magasin – [2019-49091]

Incident, traduit de l'allemand par Ghislain Riccardi. Paris : Stock, 1996. 176 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Störfall*

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 WOLFc 4 stor]

Magasin – [16-Y2-65537]

Le ciel divisé; traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein. Paris : Stock, 2011. 301 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Der geteilte Himmel*

Salle G - Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 WOLFc 4 gete]

Magasin – [2011-242153]

Lire, écrire, vivre : 1966-2010, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Otterbein. Paris : Christian Bourgois éditeur, 2015. 195 p.

Traduction de : *Lesen, schreiben*

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 WOLFc 4 lese]

Scènes d'été; traduit de l'allemand par Lucien Haag et Marie-Ange Roy. Paris : Stock, 1995. 311 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Sommerstück*

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 WOLFc 4 somm]

Magasin – [16-Y2-64312]

Trame d'enfance, traduit de l'allemand par Ghislain Riccardi. Paris : Stock, 2009. 571 p. (La cosmopolite)

Traduction de : *Kindheitsmuster*

Magasin – [2010-12118]

Un jour dans l'année : 1960-2000, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein. Paris : Fayard, 2005. 571 p.

Traduction de : *Ein Tag im Jahr*

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 WOLFc 4 tag]

Magasin – [2006-88091]

Études sur Médée

Arnds, Peter

Translating a Greek Myth: Christa Wolf's Medea in a Contemporary Contexte*philologus*, vol. 85, n°3, 2001, pp. 415-28.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – MLA

Berger, Evelyn

Antike Mythologie im Erzählwerk Christa Wolfs: Cassandra und Medea. Stimmen.

Dissertation: Philosophische Fakultät : Universität Köln : 2007. 307 p.

Magasin – [2011-174677]

Bridge, Helen

Christa Wolf's Cassandra and Medea: Continuity and Change*German Life and Letters*, vol. 57, n°1, 2004, p. 33-43.

Ressources électroniques sur place – MLA

Bresson, Daniel

« Les 'voix' dans Medea de Christa Wolf' La fonction des locutions ». *Cahiers d'études germaniques*, vol. 38, 2000, p. 111-123.

Magasin – [8-M-38304]

Göbel-Uotila, Marketta

Medea : Ikone des Fremden und des Anderen in der europäischen Literatur des 20. Jahrhunderts : am Beispiel von Hans Henny Jahnn, Jean Anouilh und Christa Wolf. Hildesheim ; Zürich ; New York : Olms, 2005. 326 p. (Germanische Texte und Studien; 73)

Magasin – [2011-255549]

Georgopoulou, Eleni

Antiker Mythos in Christa Wolfs "Medea. Stimmen" und Evjenia Fakinus "Das siebte Gewand" : die Literarisierung eines Kultur-Prozesses. Köln : Romiosini Verlag, 2001. 339 p.

Magasin – [2002-55236]

Hochgeschurz, Marianne (textes réunis par)

Christa Wolfs Medea : Voraussetzung zu einem Text : Mythos und Bild. ("Medea"-Ausstellungs- und Lesungs-Projekt vom 23. Februar bis 27. April 1997 im FrauenMuseum in Bonn). Berlin : G. Wolf, Janus Press, 1998. 188 p.

Magasin – [2010-236570]

Janson, Deborah

In Search of Common Ground An Ecofeminist Inquiry Into Christa Wolf's Work *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, vol. 3, n°1, 1996, p. 115–129.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – MLA

'Gut sei gewesen, was die Entfaltung alles Lebendigen befördert habe': Feminist Mythmaking and Christa Wolf's Medea. *Stimmen* Ressources électroniques sur place – Bases de données – MLA

López, Kimberle S.

« Writing from the margins, writing in the margins: Christa Wolf's Medea ». **Dans:** *Exile through a gendered lens : women's displacement in recent European history, literature, and cinema.* New York : Palgrave Macmillan, 2012. 184 p.

Magasin – [2012-323771]

Lühe, Irmela von der

"Unsere Verknennung bildet ein geschlossenes System" : Christa Wolfs "Medea" im Lichte der Schillerschen Ästhetik. Marbach am Neckar : Deutsche Schillergesellschaft, 2000. 22 p. (Marbacher Schillerreden)

Magasin – [2010-236570]

NWSA Journal, vRessources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Merchiers, Dorle

« Medea-Stimmen (Christa Wolf): Une œuvre polyphonique ». *Cahiers d'Études Germaniques*, vol. 38, 2000, p. 97-109.

Magasin – [8-M-38304]

German Politics & Society, vRessources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Roser, Birgit

Mythenbehandlung und Kompositionstechnik in Christa Wolfs Medea. Stimmen.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang, 2000. 141 p. (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, 32)

Magasin – [2003-190823]

Schnell, Martine

Lecture plurielle de l'œuvre de Christa Wolf : influences intertextuelles dans la littérature allemande. Stuttgart : Ibidem-Verlag, 2004. 334 p.

Magasin – [2004-168663]

Acta Classica, vRessources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Documents audiovisuels et sonores

Assouline, Pierre ; Wolf, Christa

Christa Wolf : conférence du mercredi 21 mai 2003.

Images animées. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2003. 1 h 30 min
(Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [NUMAV-44630]

Assouline, Pierre ; Wolf, Christa

Christa Wolf : entretien et lectures du 21 mai 2003. Enregistrement sonore. Paris :
Bibliothèque nationale de France, 2003. 1 h 01 min 21 s, 1 h 09 min 21 s.
(Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-663]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>