

PAUL SCARRON

LE ROMAN COMIQUE



Agrégation de Lettres modernes 2020

Bibliographie sélective
Août 2019

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve aussi des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez également en libreaccès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Le candidat qui présente l'agrégation pourra utilement se référer aux pages consacrées par le Ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 11 avril 2019).

Œuvres

Édition au programme

Le Roman comique. Éd. présentée, établie et annotée par Jean Serroy. Paris : Gallimard, 1985. 409 p. (Folio ; 1644)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 4 roma]

Autres éditions

Le Romant comique de Mr Scarron. Seconde partie, dédiée à Mme Foucquet la surintendante. Paris : G. de Luyne, 1657. 544 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623317b>

Le Roman comique. Texte présenté et commenté par Robert Garapon. Paris : Impr. nationale, 1980. 358 p. (Lettres françaises)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 4 roma]

Roman comique. Éd. établie, présentée et commentée par Yves Giraud. Paris : Librairie générale française, 1994. 480 p. (Le livre de poche. Classique)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 4]

Le roman comique. Édition critique établie par Claudine Nédelec. Paris : Classiques Garnier, 2011. 342 p. (Poche. Littérature)
Magasin – [2011-182907]

Œuvres complètes et autres œuvres

Œuvres. Genève : Slatkine reprints, 1970. Fac-sim. de l'éd. de : Paris : J. F. Bastien, 1786.

- 1 : *Factum ou requête ou tout ce qu'il vous plaira; Suite du factum ; Portrait de Scarron fait par lui-même ; Testament ; Discours sur le style burlesque en général et sur celui de Scarron en particulier ; Histoire de Scarron et de ses ouvrages*. VI-XIII-316 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k78989>

- 2 : *Le roman comique*. 352 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7899m>

- 3 : *Première suite du roman comique; Autre suite du roman comique ; Les nouvelles tragi-comiques*. 352 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7900k>

- 4 : *Le Virgile travesti : les huit premiers livres*. XVI-493 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7901w>

- 5 : *Le Virgile travesti : livres 8 à 12 ; Autre suite du Virgile travesti ; Le typhon ou la gigantomachie*. 474 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k79026>

- 6 : *Le marquis ridicule ; L'écolier de Salamanque ; L'héritier ridicule ; Jodelet duelliste*. 607 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7903h>

- 7 : *Poésies diverses; Requêtes et placets ; Epîtres ; Satyres*. 396 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7904t>

« *Un vent de fronde s'est levé ce matin* » : *poésies diverses attribuées à Paul Scarron, 1610-1660*. Textes originaux, publiés avec notes et variantes par Hubert Carrier ; avant-propos de Christian Péligny. H. Champion, 2012. 144 p. (Sources classiques ; 106)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 2]

Études sur *Le Roman comique*

Livres

Boutet, Anne ; Nédélec, Claudine

Scarron, Le Roman comique. Neuilly : Atlante, 2018. 314 p. (Clefs concours. Lettres XVIIe siècle)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 NE]

Chardon, Henri

Scarron inconnu et les types des personnages du "Roman comique" ; avec portraits, photogravures et une suite des tableaux du Roman d'après le peintre manceau Jean de Coulom. Genève : Slatkine, 1970.

Fac-sim. de l'éd. de Paris, 1903-1904

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 CH]

Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204299m>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204300d>

De Armas, Frederick Alfred

The four interpolated stories in the Roman Comique : their sources and unifying function. Chapel Hill : University of North Carolina Press, 20--. 148 p. (University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures ; 100)

Reproduction de l'édition originale de 1971. Thesis. University of North Carolina
Magasin – [2017-294080]

Dédéyan, Charles

Le Roman comique de Scarron. Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur, 1983. 365 p. (Littérature)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5]

Mariani, Giovanna

La Condizione dell' uomo di teatro nel « Roman comique » di Scarron. Firenze : la Nuova Italia, 1973. 145 p. (Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia dell' Università di Milano ; 68. Sezione, a cura dell' Istituto di lingue e letterature neolatine ; 4)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 MA]

Merry, Barbara L.

Menippean elements in Paul Scarron's "Roman comique". New York : P. Lang, 1991. 132 p. (American university studies. Series II, Romance languages and literature ; 172)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 ME]

Parish, Richard

Scarron : le Roman comique. London : Grant & Cutler, 1998. 115 p. (Critical guides to French texts ; 119)

Magasin – [2001-129150]

Souissi, Chebila

L'énonciation polyphonique dans l'"Histoire comique de Francion" de Sorel et "Le roman comique" de Scarron. Paris : l'Harmattan, 2017. 229 p. (Critiques littéraires)

Magasin – [2017-231765]

Thiele, Ansgar

Individualität im komischen Roman der frühen Neuzeit : Sorel, Scarron, Furetière. Berlin : W. de Gruyter, 2007. 356 p. (Spectrum Literaturwissenschaft ; 9)

Magasin – [2008-258658]

Catalogue d'exposition

De Vernie à Sans-Souci : "Le roman comique" illustré : exposition, Le Mans, Musée de Tessé, 5 novembre 2004-30 janvier 2004. Françoise Chaserant, Christoph Martin Vogtherr, Günter Berger. Le Mans : Éd. Cénomane : Musées du Mans, 2004. 135 p.

Magasin – [2004-304997]

Articles et chapitres

Cahiers de l'association internationale des études françaises. Numéro spécial sur *Le roman comique*, 63, 2011 :

- Fortunati, Vittorio. « Présence de l'Arioste dans *Le Roman comique* de Scarron », p. 199-213

- Génétiot, Alain. « Scarron poète lyrique », p. 135-151

- Hautcoeur, Guiomar. « Scarron et l'héritage quichottesque : une lecture comparatiste du *Roman comique* », p. 215-228

- Leclerc, Jean. « Scarron dans l'interstice ? Pour une pratique de la parenthèse dans le *Virgile travesti* », p. 181-198

- Marchal-Weyl, Catherine. « Burlesque et grotesque : Scarron vu par les romantiques », p. 165-180

- Sommovigo, Barbara. « Les dramaturges épigones de Scarron : un jeu de clair-obscur », p. 153-161

- Zaiser, Rainer. « Le métarécit dans *Le Roman comique* : l'écriture postmoderne à l'épreuve de l'âge classique », p. 229-242

Disponible en ligne : https://www.persee.fr/issue/caief_0571-5865_2011_num_63_1 (consulté le 31.07.2019)

Alter, Jean V.

« L'Être et le paraître dans *Le Roman comique* ». *L'Esprit Créateur*, 13, 3, 1973, *The Comportment of Classicism in 17th-Century Literature*, p. 183-195

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JStor*

Arouimi, Michel

« Scarron : auto-analyse ou auto-sacrifice ? Les symboles dépréciatifs de l'harmonie dans les chapitres IV, XIV et XV du *Roman comique* ». **Dans** *L'assiette des fictions : enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque : actes des colloques de Lausanne (mars 2007) et de Leuven (juin 2007)*. Louvain ; Paris ; Walpole : Peeters, 2010, p. 67-77

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 OUAR a]

Assaf, Francis

« Scarron, la représentation (du) burlesque ». **Dans** *L'art du spectacle au XVII^e siècle : actes du IX^e colloque du Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle*, Kiel, 16 - 18 mars 2006. Tübingen : G. Narr, 2007, p. 39-64

Magasin – [2008-33606]

Bellemare, Alex ; Leclerc, Jean

« Modernité et scénographie du rire dans *Le Roman Comique* ». *Œuvres et critiques*, 41, 2, 2017, p. 45-56

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Oeuv]

Bénard, Elodie

« "Le lecteur discret est, possible, en peine de savoir" : la mise en intrigue dans *Le Roman comique* ». **Dans** *Styles, genres, auteurs, 18 : Marie de France, Marot, Scarron, Marivaux, Balzac, Beauvoir*. Paris : Sorbonne Université presses, 2018, p. 99-114

Salle H – Littératures d'expression française – [840.9 COUF s]

Boubaker, Chebila

« Polyphonie et identité dans *Le Roman comique* de Scarron ». **Dans** *L'androgynie en littérature*. Tunis : Simpack éditions ; Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2009, p. 197-208

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 OUAR a]

Carter, Nancy G.

« The theme of Sleep in *Le Roman comique* », *Romances Notes*, 11, 2, 1969, p. 362-367

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JStor*

Charles, Lise

« J'ai joué une pièce moi seul" : le discours direct dans *Le Roman comique* ». *Information grammaticale (L')*, 159, 2018, p. 3-8

Magasin – [4-X-4369]

Conroy, Peter V.

« The Narrative Stance in Scarron's *Roman comique* ». *The French Review, Studies on the French Novel*, 1974, p. 18-30

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JStor*

Ekstein, Nina

« Noise and (in)coherence in *Le Roman comique* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 15, 1988, p. 33-44

Disponible en ligne :

https://digitalcommons.trinity.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1082&context=mll_faculty (consulté le 31.07.2019)

Fortunati, Vittorio

« Le lettere inserite nel *Roman comique* di Scarron ». **Dans** *Par les siècles et par les genres : mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 323-332

Magasin – [2014-167167]

Garapon, Jean

« Théâtre et violence sociale dans *Le Roman comique* de Scarron ». **Dans** *De l'ordre et de l'aventure : langue, littérature, francophonie : hommage à Giovanni Dotoli*. Paris : Hermann, 2014, p. 171-176

Salle H – Littératures d'expression française – [F840 REY d]

Gauthier, Patricia

« Roman comique et discours politique. L'exemple du *Francion*, du *Roman comique* et du *Roman bourgeois* ». **Dans** *Discours politique et genres littéraires (XVIe - XVIIIe siècles)*. Lyon : Centre Jean Prévost, Université Jean-Moulin - Lyon 3, 2008, p. 373-386

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 GRUF d]

Leplatre, Olivier

« Du corps au texte : infirmité de Scarron et plasticité du *Roman comique* ». **Dans** *Le rêve plastique des écrivains*. Rennes : La Licorne / Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 37-54

Magasin – [2018-8488]

Létoublon, Françoise

« La rencontre avec les personnages de roman : des *Ethiopiennes* au *Roman comique* ». **Dans** *Topographie de la rencontre dans le roman européen. Actes du XIXe Colloque international de la SATOR, Clermont-Ferrand, juillet 2005*. Études réunies par Jean-Pierre Dubos. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 327-341

Magasin – [2008-201252]

Lojkine, Stéphane ; Ronzeaud, Pierre

« On n'y voit rien : l'invisibilité fictionnelle à l'épreuve de la scène dans *Le Roman comique* ». **Dans** *Fictions de la rencontre : Le Roman comique de Scarron*. Presses de l'Université de Provence, 2011, 221 p. (Textuelles).

Disponible en ligne sur : http://utpictura18.univ-montp3.fr/Fiction/Scarron_OnNyVoitRien.php (consulté le 31.07.2019)

Marpeau, Elsa

« La circulation de l'argent dans *L'Héritier ridicule* de Paul Scarron : désordre social et confusion sexuelle ». **Dans** *Les frontières littéraires de l'économie (XVIIe - XIXe siècles)*. Paris : Editions Desjonquères, 2008, p. 53-63

Magasin – [2008-200651]

Mortier, Roland

« La fonction des nouvelles dans le "Roman Comique" ». *Cahiers de l'AIEF*, 18, 1966, p. 41-51

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1966_num_18_1_2302 (consulté le 31.07.2019)

Pichova, Dagmar

« Les jeux de trompe-l'œil dans *Le Roman comique* de Paul Scarron ». **Dans** *L'assiette des fictions : enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque : actes des colloques de Lausanne (mars 2007) et de Leuven (juin 2007)*. Louvain ; Paris ; Walpole (Mass.) : Peeters, 2010, p. 79-87

Magasin – [2010-58003]

Racevskis, Roland

« Abundance and waste in Scarron's *Le Roman comique* : early modern environments and terrocentric identity ». *The French Review*, 86, 1, 2012, p. 124-135

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Riou, Daniel

« Artifice et métadiscours dans le *Roman comique* de Paul Scarron ». **Dans** *L'artifice dans les lettres et les arts*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 431-439

Magasin – [2015-232835]

Tran-Gervat, Yen-Mai

- « *Le roman comique* et le mariage : l'alliance du romanesque et du réalisme chez Scarron et Fielding ». **Dans** *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800 : actes du colloque de la SATOR, Université Paris VII-Denis Diderot, 27-30 juin 2007*. Louvain ; Paris ; Walpole : 2014, p. 571-582

- « Existe-t-il une définition topique de la rencontre comique ? (Sur quelques romans comiques européens des XVIIe et XVIIIe siècles) ». **Dans** *Topographie de la rencontre dans le roman européen. Actes du XIXe Colloque international de la SATOR, Clermont-Ferrand, juillet 2005*. Études réunies par Jean-Pierre Dubos.

Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 343-359

Magasin – [2008-201252]

Trivisani-Moreau, Isabelle

- « Peut-on retrouver son chemin ? Résoudre les errances dans les suites du *Roman Comique* ». **Dans** *L'errance au XVIIe siècle : 45e colloque de la North American Society for seventeenth-century French literature, Québec, Musée de la Civilisation, du 4 au 6 juin 2015 : articles sélectionnés*. Tübingen : Narr, 2017, p. 417-432

Magasin – [2018-60744]

- « Au carrefour du romanesque : l'errance dans *Le Roman comique* ». **Dans** *Errance et marginalité dans la littérature*. Angers : Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 51-68
Magasin – [2007-195705]

Études sur Paul Scarron et son œuvre

Livres

Fortunati, Vittorio

Burlesco, teatralità e galanteria nelle opere in prosa di Scarron. Roma : Bulzoni, 2011. 129 p.

Magasin – [2012-157788]

Jéramec, Jacques

La vie de Scarron ou le rire contre le destin. Paris : Gallimard, 1929. 240 p. (Vies des hommes illustres ; 39)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 JE]

Koritz, Lester S.

Scarron satirique. Préface de Georges Mongrédien. Paris : C. Klincksieck, 1977. 247 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 KO]

Leca, Ange Pierre

Scarron : le malade de la reine. Paris : Éd. Kimé, 1999. 223 p. (Défours littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 LE]

Morillot, Paul (1858-19..)

- *Scarron : étude biographique et littéraire*. Genève : Slatkine, 1970. 432 p.

Fac-sim. de l'éd. de Paris, [H. Lecène et H. Oudin], 1888.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 SCAR 5 MO]

Piroux, Lorraine

Le livre en trompe l'oeil ou Le jeu de la dédicace : Montaigne, Scarron, Diderot.

Paris : Éd. Kimé, 1998. 191 p. (Défours littéraires)

Magasin – [1998-2408]

Richardson, Leonard T.

Lexique de la langue des œuvres burlesques de Scarron : avec une introduction grammaticale. Hildesheim ; New York : Olms, 1976. 281 p.

Fac-sim. de l'éd. d'Aix-en-Provence, 1930.

Magasin – [2000-328932]

Ruiz Álvarez, Rafael

Las comedias de Paul Scarron y sus modelos españoles. Universidad de León, Secretariado de publicaciones, 1990. 231 p.

Magasin – [16-Z-32915]

Articles et chapitres

Aris, Daniel

« Autour de Scarron au Marais : libertins et érudits ». **Dans** *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie : Mélanges offerts à James Dauphiné*. Textes réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut. Paris : H. Champion, 2009, p. 807-832. (Babeliana ; 11)

Magasin – [2009-246420]

Carson, Jonathan

« The text, the whole text and nothing but the text : editing Paul Scarron's theatre ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 32, 65, 2005, p. 587-616

Magasin – [8-Z-49374]

Leclerc, Jean

« Scarron et la réécriture de Virgile, ou les relais d'une narration burlesque ». *Littératures classiques*, 74, 1, 2011, p.107-124.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Cairn

Lintner, Dorothee

« Traduction et travestissement au XVIIe siècle : l'apport de Scarron, de Furetière et des Perrault dans la traduction de l'*Enéide* de Virgile au siècle classique ». **Dans** *Théories et pratiques de la traduction aux XVIIe et XVIIIe siècles : actes de la journée d'études du Centre de recherches sur l'Europe classique (XVIIe et XVIIIe siècles)*, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, 22 février 2008. Tübingen :

G. Narr, 2009, p. 33-53

Magasin – [2010-91609]

Marchal-Weyl, Catherine

« Calderon de la Barca adapté par Scarron : effets de la francisation sur la structure de la Comedia, dans *La Fausse Apparence* ». **Dans** *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France, XVIIe-XX siècle : de la traduction au transfert culturel*. Sous la direction de Christophe Couderc. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 177-191

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.209 COUD t]

Murphy, Steve

« "Sonnet boiteux" et un sonnet de Scarron ». *Revue Verlaine*, 12, 2014, p. 91-92
Magasin – [8-Z-61633]

Nédélec, Claudine

« Le XVII^e siècle et ses gigantomachies ». **Dans** *Les géants entre mythe et littérature : actes du colloque organisé par le Centre de recherches littéraires "Imaginaire et Didactique" (CRELID) à l'Université d'Artois, 24 et 25 novembre 2005*. Arras : Artois Presses Université, 2007, p. 147-160
Magasin – [2007-137009]

Picciola, Liliane

« Le voyage des comédiens au XVII^e siècle : de la dérision à l'exaltation ». *RITM. Cahiers du centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes*, 29, 2003, p. 41-55
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN RITM]

Poulet, Françoise

« La table des chapitres dans les histoires comiques du XVII^e siècle ». **Dans** *La Table des matières : son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*. Paris : Classiques Garnier, 2017, p. 233 – 249
Magasin – [2018-16042]

Sternberg-Greiner, Véronique

« Le spectateur de comédie de Corneille à Dancourt ». **Dans** *Le spectateur de théâtre à l'âge classique : XVII^e et XVIII^e siècles*. Montpellier : L'Entretemps éditions, 2008, p. 117-128
Salles F – Art – [792.09 LOUV s]

Bibliographie

Magne, Émile (1877-1953)

Bibliographie générale des œuvres de Scarron : documents inédits. Paris : L. Giraud-Badin, 1924. 302 p. (Les bibliographies nouvelles : collection du Bulletin du bibliophile ; 6)
Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-3411282]
Salle X – Recherche bibliographique – [840.900 4016 Z scar]

Études sur le roman au XVII^{ème} siècle

Bar, Francis

Le genre burlesque en France au XVII^e siècle : étude de style. Paris : Ed. d'Artrey, 1960. 444 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 4 BAR g]

Bertrand, Dominique

Dire le rire à l'âge classique : représenter pour mieux contrôler. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1995. 362 p.

Magasin – [8-Z-63551]

Coulet, Henri

Le roman jusqu'à la Révolution. 9^e éd. Paris : A. Colin, 2000. 523 p. (U : lettres)

Salle V – Littératures d'expression française – [843.009 COUL r]

Denis, Delphine

La muse galante : poétique de la conversation dans l'oeuvre de Madeleine de Scudéry. Paris : H. Champion, 1997. 393 p. (Lumière classique ; 12)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 SCUDm 5 DE]

Dufour-Maître, Myriam

Les précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle. Éd. revue, corrigée et augmentée. Paris : H. Champion, 2008. 823 p. (Champion classiques. Essais ; 11)

Magasin – [2009-63717]

Esmein-Sarrazin, Camille

L'essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle. Paris : Honoré Champion éditeur, 2018. 587 p. (Lumière classique ; 78)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.409 ESME e]

Grande, Nathalie

Le roman au XVII^e siècle : l'exploration du genre. Rosny : Bréal, 2002. 206 p. (Amphi. Lettres)

Salles H – Littératures d'expression française – [843.409 GRAN r]

Lallemand, Marie-Gabrielle

Les longs romans du XVII^e siècle : Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry. Paris : Classiques Garnier, 2013. 454 p. (Lire le XVII^e siècle. Série Romans, contes et nouvelles ; 2)

Magasin – [2013-219755]

Nédelec, Claudine

Les États et empires du burlesque. Paris : H. Champion, 2004. 506 p. (Lumière classique ; 51)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 NEDE e]

Plazenet, Laurence

L'ébahissement et la délectation : réception comparée et poétique du roman grec en France et en Angleterre aux XVIe et XVIIe siècles. Paris : H. Champion, 1997. 899 p. (Lumière classique ; 15)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 PLAZ e]

Serroy, Jean

Roman et réalité : les histoires comiques au XVIIème siècle. Paris : Minard, 1981. 777 p. (La Thésothèque ; 9)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.409 SERR r]

Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros – [NUMM-3387197 Tome 9]

Sgard, Jean

Le roman français à l'âge classique, 1600-1800. Paris : Librairie générale française, 2000. 254 p. (Références : littérature ; 571)

Salles H – Littératures d'expression française – [843.409 SGAR r]

Wallis, Andrew Hunter

Traits d'union : l'anti-roman et ses espaces. Tübingen : Narr Verlag, 2011. 142 p. (Biblio 17 ; volume 191)

Magasin – [2011-145362]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Data BnF

Le roman comique de Scarron

Disponible en ligne sur :

http://data.bnf.fr/12012431/paul_scarron_le_roman_comique/

Data BnF

Paul Scarron

Disponible en ligne sur : http://data.bnf.fr/11923895/paul_scarron/

Autres sites

Gheraert, Tony

Blog dédié au *Roman comique* pour l'agrégation

Disponible en ligne sur : <https://scarron2019.wordpress.com/> (consulté le 28.07.2019)

Tillard, Michèle

« Scarron, *Le Roman comique* (1651-1660) ». *Philo-lettres : Littérature française : Littérature française du XVIIème siècle*

Disponible en ligne sur : https://philo-lettres.fr/old/litterature_francaise/scarron_roman_comique.htm (consulté le 28.07.2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<http://www.bnf.fr>