

MARIE DARRIEUSSECQ



Bibliographie sélective
Août 2019

{ BnF

Photo de couverture : Marie Darrieussecq en 2011 © Hélène Bamberger

Née le 3 janvier 1969 à Bayonne, Marie Darrieussecq grandit dans un village du Pays basque. Sa mère, professeur de français, et son père, technicien, lui transmettent leur goût pour la lecture. Elle commence à écrire très tôt, et conduit en parallèle des études de lettres : normalienne, agrégée, elle a soutenu une thèse portant sur l'« ironie tragique et l'autofiction » chez Perec, Leiris, Doubrovsky et Guibert (1997).

Son premier roman, *Truismes*, paraît en 1996 chez P.O.L., qui reste depuis son principal éditeur. Une jeune femme naïve, exploitée sexuellement et économiquement, se métamorphose en truie et se libère des clichés pour inventer sa voix. Cette fable du devenir-truie suscite, en raison de son message volontairement indécidable, des réactions extrêmes qui vont de l'encensement à la condamnation : « Ce livre a été très mal lu. C'est l'histoire d'une libération par la pensée » affirme la romancière. Il connaît cependant un succès spectaculaire et se vend à 300 000 exemplaires. La parution de son deuxième roman, *Naissance des fantômes* (1998), suscite, en réaction peut-être à ce succès trop rapide, une première polémique : Marie NDiaye l'accuse de « singer » son œuvre. En 2007, cette fois à propos de *Tom est mort*, Camille Laurens l'accusera de « plagiat psychique ». Plus touchée par ces critiques qu'elle ne l'avoue, la romancière publie en 2010 un essai sur ce qu'elle nomme « plagiomnie » : *Rapport de police*.

Dans *Naissance des fantômes*, l'angoisse d'une femme dont le mari a disparu se traduit de manière physique et cénesthésique : autour d'elle le monde semble perdre toute solidité et devenir liquide. *Bref séjour chez les vivants* (2001) explore de manière plus novatrice encore le fonctionnement de la conscience, en donnant une traduction stylistique au désordre qui règne dans le cerveau : plongé dans les flux de conscience mêlés d'une famille unie par le deuil d'un enfant, le lecteur circule à travers les pensées, les mémoires, les corps traversés de sensations, et partage jusqu'aux palpitations d'une conscience globale flottant à la surface du monde. Après des textes davantage tournés vers l'autofiction, *Clèves* (2011) renoue avec les controverses de *Truismes*. C'est aussi l'histoire de la métamorphose d'un corps : une petite fille devient femme. Manquant de mots pour penser cette mutation, elle se débat avec les clichés et les bribes de vocabulaire glanées au hasard, en trois chapitres intitulés avec humour : « Les avoir », « Le faire », « Le refaire ». Marie Darrieussecq a utilisé son journal intime d'adolescente pour se mettre dans la peau de cette princesse contemporaine qui, au même âge que l'héroïne de *Madame de Lafayette*, affronte la confusion des sentiments et l'obsession du regard d'autrui. Il faut beaucoup aimer les hommes (Prix Médicis en 2013) travaille également sur les

stéréotypes et les comportements imposés : un homme noir et une femme blanche se débattent dans l'avalanche de clichés qui entoure les couples qu'on dit « mixtes ». *Notre vie dans les forêts* (2017), est une fable d'anticipation peuplée de clones dans laquelle une psychothérapeute fuit une société de trafic d'organes, de gérontocratie, de totalitarisme sanitaire et politique.

Depuis son premier titre-manifeste, Marie Darrieussecq sait que l'écriture se joue à la fois avec le lieu commun des truismes et contre l'aliénation des clichés. Son écriture, à la fois poétique et triviale, cérébrale et mélodramatique, se caractérise par un puissant mélange de registres. Devenue psychanalyste en 2006, elle écrit « des livres psychologiques contre la psychologie », au plus près du désordre qu'est la conscience : une image chasse l'autre, une sensation parasite une pensée, une citation ou un refrain surgissent de la mémoire, la phrase, chevillée à la violence des émotions, se rompt, s'allonge ou se troue de parenthèses : « Je veux dire au lecteur : Voyez, sentez, entendez [...] ceci est un cerveau qui pense ». La romancière fait appel à des références littéraires et cinématographiques très diverses, mais aussi à des collages de chansons, définitions, dictons, fragments de langues étrangères ; le discours scientifique lui apporte également images, métaphores et fictions pour rendre compte du monde contemporain. Elle mêle des procédés d'anticipation empruntés à la science-fiction et d'autres hérités du Nouveau roman (descriptions hyperréalistes, glissements entre les consciences narratives ou sur la polysémie d'un mot, métaphores engendrant des métamorphoses), pour explorer les états limites de la réalité.

Romans

Par ordre chronologique de publication.

Truismes : roman. Paris : POL, 1996. 157 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 trui]

Naissance des fantômes : roman. Paris : POL, 1998. 157 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 nais]

Le mal de mer : roman. Paris : POL, 1999. 125 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 mald]

Bref séjour chez les vivants : roman. Paris : POL, 2001. 307 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 bref]

Le bébé. Paris : POL, 2002. 187 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 bebe]

White : roman. Paris : POL, 2003. 221 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 whit]

Claire dans la forêt ; suivi de *Penthésilée, premier combat*. Paris : Des femmes-A. Fouque, 2004. 71 p.

Magasin – [2004-63452]

Le pays : roman. Paris : POL, 2005. 296 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 pays]

Zoo : nouvelles. Paris : POL, 2006. 250 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 zoo]

Tom est mort : roman. Paris : POL, 2007. 246 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 tome]

Clèves : roman. Paris : POL, 2011. 344 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 clev]

Il faut beaucoup aimer les hommes : roman. Paris : POL, 2013. 311 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 ilfa]

Notre vie dans les forêts : roman. Paris : POL, 2017. 188 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 notr]

La mer à l'envers : roman. Paris : P.O.L, 2019. 256 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 mera] en commande

Essais

Rapport de police : accusations de plagiat et autres modes de surveillance de la fiction. Paris : POL, 2009. 319-LIV p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 rapp]

Être ici est une splendeur : vie de Paula M. Becker. Paris : POL, 2016. 151 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 etre]

Théâtre

Le musée de la mer : pièce en deux parties pour cinq, six, sept ou huit acteurs. Paris : POL, 2009. 138 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 4 muse]

Textes courts et nouvelles

Précisions sur les vagues. Paris : POL, 1999. 14 p. Initialement publié avec *Le Mal de mère.*
Magasin – [2004-62421]

Naissances : récits / Marie Darrieussecq, Hélène Villovitch, Agnès Desarthe et al. ; sous la direction d'Isabelle Lortholary ; postface de René Frydman. Paris : l'Iconoclaste, 2006. 178 p.
Magasin – [2006-165265]

Parisiennes. Carole Bouquet, Madeleine Chapsal, Marie Darrieussecq et al. Paris : Flammarion, 2007. 239 p.
Magasin – [2007-214590]

La malle : recueil de nouvelles. Éliette Abécassis, Fabienne Berthaud, Marie Darrieussecq et al. Paris : Gallimard, 2013. 283 p.
Magasin – [2013-123926]

« Nous autres ». **Dans** *Bretonnes* de Charles Fréger. Suivi d'un texte et de commentaires de Yann Guesdon. Arles : Actes Sud, 2015. 250-14 p.
Magasin – [2015-210907]

Passés par la case prison. Observatoire international des prisons ; préface de Robert Badinter ; avec les textes de Olivier Brunhes, Philippe Claudel, Marie Darrieussecq et al. ; photos de Dorothy-Shoes, Philippe Castetbon. Paris : la Découverte, 2014. 208 p.
Magasin – [2014-303539]

Enfances, adolescences : 5 nouvelles inédites. Éliette Abécassis, Geneviève Brisac, Marie Darrieussecq et al. Paris : Libro, 2015. 91 p. (Libro : littérature ; 1131)
Magasin – [2015-146987]

Traductions

Baldwin, James

Chroniques d'un enfant du pays : essais ; traduit de l'anglais (États-Unis) *Notes of native son* par Marie Darrieussecq. Paris : Gallimard, 2019. 221 p. (Du monde entier)

Magasin – [2019-79759]

Ovide

Tristes pontiques. Traduit du latin par Marie Darrieussecq. Paris : POL, 2008. 423 p.

Salle H – Langues et littératures latines et grecques – [87/1 OVID 4 expo]

Fragoso, Margaux

Tigre, tigre ! Traduit de l'anglais *Tiger, tiger* par Marie Darrieussecq. Paris : Flammarion, 2012. 407 p.

Magasin – [2012-250501]

Joyce, James

Brouillons d'un baiser : premiers pas vers *Finnegans wake*. Préface et traduction de l'anglais par Marie Darrieussecq. Paris : Gallimard, 2014. 132 p. (Du monde entier)

Magasin – [2014-290126]

Woolf, Virginia

Un lieu à soi. Traduit de l'anglais *A room of one's own* par Marie Darrieussecq. Paris : Denoël, 2015. 171 p.

Magasin – [2015-325927]

Littérature pour la jeunesse

Mrs Umbrella et les musées du désert. Avec des dessins de Fabrice Neaud. Paris : Scali, 2007. 108 p.

Magasin – [2007-192265]

Péronnille la chevalière. Illustré par Nelly Blumenthal. Paris : Albin Michel jeunesse, 2009. 40 p.

Magasin – [2011-70906]

Le chien Croquette. Illustré par Nelly Blumenthal. Paris : Albin Michel jeunesse, 2016. 45 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2016-276668]

Livres d'art

« Dans la maison de Louise ». **Dans** *Louise Bourgeois : œuvres récentes* : exposition capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, 6 février-26 avril 1998, Centro cultural de Belém, 20 juin-29 août 1998, Malmö Konsthall, 11 septembre-1er novembre 1998. Bordeaux : capcMusée d'art contemporain, 1997. 131 p.
Salle F – Art – [709.204 BOUR 1]

Être nature : exposition, Paris, 17 juin-20 septembre 1998, Fondation Cartier pour l'art contemporain. Textes de Marie Darrieussecq, Jacques Lacarrière, Michel Onfray. Arles : Actes Sud ; Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1998. 183 p.
Salle F – Art – [709.040 74 ETRE 6]

Il était une fois ... la plage. Avec des photographies de Roger-Viollet. Paris : Plume, 2000. 111 p.
Magasin – [2001-78388]

Annette Messager, hors-jeu : exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, 8 nov. 2002-27 janv. 2003. Textes de Guy Tosatto, Catherine Grenier, Marie Darrieussecq. Nantes : Musée des beaux-arts ; Arles : Actes Sud, 2002. 160 p.
Salle F – Art – [709.204 MESS 6 a]

Illusion. Photographies de Dolorès Marat. Trézélan : Filigranes éd. ; Enghien-les-Bains : Centre des arts, 2003. 71 p. Publié à l'occasion de l'exposition au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, 4 février-9 mars 2003
Magasin – [2003-115861]

Ghostscape. Textes de Marie Darrieussecq, Philippe Rahm, Jean-Luc Vilmouth. Paris : École nationale des beaux-arts : Monum, 2004. 65 p. Présente les travaux de 16 étudiants de l'École nationale des beaux-arts de Paris, pendant l'hiver 2003, inspirés par la visite de la Villa Savoye
Magasin – [2004-303378]

Juergen Teller : Do you know what I mean : exposition, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 4 mars-28 mai 2006. Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2006.
Salle F – Art – [770.92 TELL 6]

A portrait of the artist as a young mother. Photographies de Katharina Bosse ; textes de David Riedel et Marie Darrieussecq. Trézélan : Filigranes éd. ; Berlin ; Heidelberg : Kehrer, 2011. 52-19 p.
Magasin – [2012-261823]

Fabrice Hyber, Matières premières, au Palais de Tokyo. Textes de Fabrice Bousteau, Marie Darrieussecq. Issy-les-Moulineaux : "Beaux-arts" éd.-TTM éd., 2012. 41 p.

Magasin – [2013-158709]

La mer console de toutes les laideurs. Photographies de Gabrielle Duplantier. Pau : Cairn, 2012. 71 p.

Magasin – [2012-123077]

Faire de son mieux. Photographies de Gilbert Garcin ; textes d'Yves Gerbal et Marie Darrieussecq. Trézélan : Filigranes éditions, 2013. 72 p.

Magasin – [2016-35839]

À triple tour : collection Pinault : exposition, Paris, la Conciergerie, 21 octobre 2013-6 janvier 2014, organisée par le Centre des monuments nationaux. Catalogue par Marie Darrieussecq et Thierry Grillet ; sous la direction de Caroline Bourgeois. Paris : Éd. du Patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2013. 231 p.

Magasin – [2013-410357]

Anthropocène. Nicolas Guiraud ; avec la collaboration de Marie Darrieussecq. Paris : Poursuite, 2014. 114 p.

Publié à l'occasion de l'exposition, Paris, Galerie Temple, 10-26 avril 2014

Magasin – [2014-75408]

Kate Barry, The habit of being : exposition, Arles, Abbaye de Montmajour, 3 juillet-24 septembre 2017, organisée par les Rencontres internationales de la photographie d'Arles 2017 ; textes de Kate Barry, Jean Rolin et Marie Darrieussecq. Paris : Éditions Xavier Barral : le Bal, 2017. 110-[46] p.

Magasin – [2017-198351]

Itinéraire bis. Barbara Carlotti, Thomas Clerc, Marie Darrieussecq et al. Vitry-sur-Seine : MAC/VAL, 2011. 102 p. + 1 livret ill. en noir et en coul. Publié à l'occasion de l'exposition "Itinéraire bis" tenue au MAC-VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 25 juin-18 septembre 2011

Magasin – [2011-223236]

Peindre la nuit : Centre Pompidou-Metz / avec un texte inédit de Marie Darrieussecq. Issy-les-Moulineaux : Beaux-arts éditions, 2018. 47 p. Exposition, Centre Pompidou-Metz, du 13 octobre 2018 au 15 avril 2019

Magasin – [2018-227259]

Kate Barry, The habit of being. Exposition, Arles, Abbaye de Montmajour, 3 juil.-24 sept. 2017 / organisée par les Rencontres internationales de la photographie d'Arles 2017 ; textes de Kate Barry, Jean Rolin et Marie Darrieussecq. Paris : Éditions Xavier Barral : le Bal, 2017. 110-46 p.
Magasin – [2017-198351]

Préfaces

Bernard Faucon : photographies. Textes de Christian Caujolle et Marie Darrieussecq. Arles : Actes Sud, 2005. 339 p.
Salle F - Art – [770.92 FAUC b]

Bove, Emmanuel

Le pressentiment. Paris : Points, 2009. 149 p. (Points. Signatures)
Magasin – [2009-70619]

« Pourquoi aimez-vous *La princesse de Clèves* ? » ; **Dans** *La Princesse de Clèves* de Marie-Madeleine de La Fayette. Présentation, appendices, glossaire, table des personnages, chronologie, bibliographie par Jean Mesnard ; dossier, complément bibliographique (2009) par Jérôme Lecompte. Paris : Flammarion, 2009. 361 p. (GF ; 1425)

Magasin – [2009-196551]

Mahé, Véronique

Distilbène : des mots sur un scandale. Préface de Marie Darrieussecq. Paris : Albin Michel, 2010. 213 p.
Magasin – [2010-270441]

Djian, Philippe

La fin du monde : reloaded. Peintures, Horst Haack ; préface de Marie Darrieussecq. Paris : Éd. Alternatives, 2010. 61 p.
Magasin – [2010-94361]

Ginzburg, Natalia (1916-1991)

La route qui mène à la ville : roman. Traduit de l'italien *La strada che va in città* par Georges Piroué ; préface de Marie Darrieussecq. Paris : Denoël, 2014. 116 p. (Empreinte)
Magasin – [2015-289604]

Quelques articles

« L'autofiction, un genre pas sérieux ». *Poétique*, 107, septembre 1996
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Poet]

« Quand je me sens très fatiguée le soir ». *L'Infini*, 58, été 1997, p. 26-28
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Infi]

« De l'autobiographie à l'autofiction : Mes parents, roman ? ». *Le corps textuel d'Hervé Guibert*. Textes réunis et éd. par Ralph Sarkonak. *Revue des Lettres Modernes : Histoire des Idées et des Littératures*. Paris : Lettres modernes, 1997, p. 115-132. (Au jour le siècle. ; 2)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GUIB 5 SA]

« Isabel ». *L'Infini*, 62, été 1998, p. 16-19
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Infi]

« Marie Redonnet et l'écriture de la mémoire ». *Écritures contemporaines. 1, Mémoires du récit*. Textes réunis par Dominique Viart. *Revue des Lettres Modernes : Histoire des Idées et des Littératures*, 1998, p. 177-194.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 VIAR e]

« Lamarche-Vidal immanquablement ». *L'Infini*, 70, été 2000, p. 57-64
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Infi]

« La fiction à la première personne ou l'écriture immorale ». **Dans** *Autofiction(s)*. Colloque de Cerisy, sous la direction de Claude Burgelin, Isabelle Grell et Roger-Yves Roche. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2010, p. 507-525
Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 BURG a]

« Blanchot blafard ». **Dans** *Maurice Blanchot. Cahiers de l'Herne*, 107, 2014, p. 284 - 285
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BLAN 5 HO]

Billets dans la revue *Beaux-arts*. Depuis 2005

Disponibles en ligne : <https://www.beauxarts.com/auteur/mariedarrieussecq/>
(consulté le 21 mai 2018)

Chroniques dans *Libération*. Octobre 2013 - février 2015

Disponibles en ligne : <http://www.liberation.fr/auteur/3955-marie-darrieussecq>
(consulté le 21 mai 2018)

« Insomnies ». Chroniques pour *le Nouvel Observateur*. Depuis février 2017
Disponibles en ligne : <http://www.nouvelobs.com/journaliste/384039/marie-darrieussecq.html> (consulté le 21 mai 2018)

Quelques entretiens

Marie Darrieussecq parle des Éditions POL. Entretien réalisé par Fanny Clouzeau et Karine Le Bricquoir. Saint-Cloud : Presses universitaires de Paris 10, 2006. 56 p. (Entretiens / Université Paris 10 ; 4)
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.504 DARR m]

« Les Tristes d'Ovide ou la morale de la plainte ». **Dans** *Vies et destins : les hommes et leurs récits* / Monique Canto-Sperber, présent., interview. ; Jean-Pierre Babelon, Hélène Carrère d'Encausse, Antoine Compagnon. et al., aut., participants. Paris : Textuel, 2009. 127 p. CD MP3. 6 h. (Questions d'éthique)
Salle P – [8 MU-36653]

Entretien avec Bruno Blanckeman. *Roman 20-50* (ISSN 0295-5024), 59, 2015, p. 93-101
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Voir aussi les nombreux entretiens disponibles sur le site de Marie Darrieussecq
Disponible en ligne : <http://www.mariedarrieussecq.com/entretiens> (consulté le 21 mai 2018)

Marie Darrieussecq, écrivain [Images animées] : en conversation avec Jean-Pierre Criqui, 17 novembre 2016. Philippe Puicouyoul, réal. Paris : Centre Georges Pompidou. 8 min 55 s. (40/17)
Salle P – [NUMAV-1117101]
Disponible en ligne sur : https://www.centrepompidou.fr/media/40-17/video/17/M5050_DDC_VIDEO_1861_darrieussecq.mp4 (consulté le 22 août 2019)

« J'accepte que l'écriture soit un état de transe légère ». Entretien avec Lucile Commeaux. Masterclasse à la BnF, 12 juin 2018. 1 h 30 min.
Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/marie-darrieussecq-jaccepte-que-lecriture-soit-un-etat-de-transe-legere> (consulté le 22 août 2019)

Documents audiovisuels

Livres lus

Claire dans la forêt : texte intégral / Marie Darrieussecq, aut. ; lu par l'auteur. Paris : des Femmes, 2004. 43 min. (La bibliothèque des voix)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-16899]

Le bébé / Marie Darrieussecq, aut. ; interprété par Lio [acc. instr.]. Paris : des Femmes, 2005. 1 h 11 min. (La bibliothèque des voix)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel : en cours de catalogage
Salle P – [NUMAV-358795]

Précisions sur les vagues. #2 / un texte de Marie Darrieussecq ; Sébastien Roux, comp. ; lu par Valérie Dréville. Ollioules : Optical sound, 2009. 21 min.
Salle P – [SDC 12-240061] et [SDC 12-249263]

Être ici est une splendeur : vie de Paula M. Becker : texte intégral / Marie Darrieussecq, aut. ; lu par l'auteur.
Paris : des Femmes, 2016. 2 h 54 min. (La bibliothèque des voix)
Haut-de-jardin - Poste audiovisuel : en cours de catalogage
Salle P – [SDC 12-322951]

Documentaire

Miller, Timothy, réalisateur

Marie Darrieussecq [la Cinquième, 2000] [Images animées]. Benoît Canu, compositeur ; Marie Darrieussecq, participante. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2010. 13 min. (Histoires d'écrivains)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [HNUM-307]

Autres

Marie Darrieussecq lit des extraits des *Contemplations* de Victor Hugo [Enregistrement sonore] : lecture du 10 avril 2002. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002. 22 min.
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [SDCH-587]

Périer, Jean-Marie, réalisateur

L'attrape Salinger [Images animées]. Frédéric Beigbeder, auteur ; Frédéric Beigbeder, Nicolas Rey, Marie Darrieussecq... et al., participants. Paris : MK2 éd., 2008. 53 min.
Salle P – [NUMAV-584498]

Szlovak, Charlotte, réalisateur

Ulysse à Dublin [Arte, 2004] [Images animées]. Marie Darrieussecq, Henry Raczymow, Jacques Aubert... et al., participants. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 1 h.

Salle P – [NUMAV-700845]

Festival des écrivains du monde [Images animées] : conférence du samedi 21 septembre 2013 / Olivier Poivre d'Arvor, Raphaël Bourgois, Catherine Simon, interview. ; Amin Maalouf, Michael Ondaatje, Chimamanda Ngozie Adichie et al., participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2013. 1 h 02 min, 1 h 08 min, 1 h 03 min.

Salle P – [NUMAV-636178] et [VNUM-18650]

« La France de Christine Angot, Jean-Christophe Bailly et Marie Darrieussecq ». David Teboul, réal. ; Martin Wheeler, comp. ; Mathieu Amalric, voix ; Christine Angot, Jean-Christophe Bailly, Marie Darrieussecq participants. DVD 2. **Dans** *L'Europe des écrivains* [Images animées]. Issy les Moulineaux : Arte, 2015. 14 h.

Salle P – [NUMAV-981119]

Études critiques

Sarrey-Strack, Colette

Fictions contemporaines au féminin : Marie Darrieussecq, Marie NDiaye, Marie Nimier, Marie Redonnet. Paris : L'Harmattan, 2002. 276 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 SARR f]

Trout, Colette

Marie Darrieussecq ou Voir le monde à neuf. Leiden ; Boston : Brill Rodopi, 2016. VI-211 p. (Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 56)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 DARR 5 TR]

Quelques articles critiques

Bertelmann, Christina

« L'homme, l'animal et la machine : quelques réflexions sur l'identité en métamorphose dans le roman français contemporain ». **Dans** *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 79-85

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 RINN i]

Bridet, Guillaume

« Le corps à l'œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet ». **Dans** *Le roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 439-447
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Cavallo, Valérie

« Vagues images et écritures flottantes à la frontière du rivage : Darrieussecq, Duras, Woolf ». **Dans** *Le flou et la littérature*. Paris : L'Harmattan, 2018, p. 79-94
Magasin – [2018-103379]

Chadderton, Helena

« Experience and experiment in the work of Marie Darrieussecq ». **Dans** *Women's writing in Twenty-First-Century France : life as literature*. Cardiff : University of Wales Press, 2013, p. 183-195
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML w]

Chérat, Sandrine

« Truismes de Marie Darrieussecq : (dé)formation des images, (d)ef(f)iciencie du langage ». *Cahiers de l'Echinox*, 31, 2016, p. 81-92
Disponible en ligne sur : <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?p=5898> (consulté le 22 août 2019)

Colin, Vicky

« L'ironie dans les romans de Marie Darrieussecq ». **Dans** *L'ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 65-76
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 ALEX i]

Constantinescu, Muguras

« L'ironie et le conte d'auteur : réécriture des contes de Perrault ». **Dans** *L'ironie aujourd'hui : lectures d'un discours oblique*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 167-180
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 TRAB i]

Cottille-Foley, Nora

« Un texte en cache-t-il un autre? Le palimpseste chez Marie Darrieussecq ». **Dans** *Stealing the fire : adaptation, appropriation, plagiarism, hoax in French and Francophone literature and film : thirty-seventh French Literature Conference, 2009 at the University of South Carolina, in Columbia, South Carolina*. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2010, p. 129-140. (French literature series ; 37)
Magasin – [2012-107209]

Desblache, Lucile

« Truismes (1996), de Marie Darrieussecq ». **Dans** *Bestiaire du roman contemporain d'expression française*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2002. 178 p. (Cahiers de recherches du CRLMC-Université Blaise Pascal)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 DESB b]

Girkinger, Irène

« La métamorphose dans *Truismes* de Marie Darrieussecq ». **Dans** *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, p. 207-215

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 KUON m]

Gyimesi, Tímea

« "Être poreux au monde". Du dynamisme moléculaire de l'(auto)fictif à la Marie Darrieussecq ». **Dans** *Littérature du moi, autofiction et hétérographie dans la littérature française et en français du XXe et du XXIe siècles*. Pessac: Presses universitaires de Bordeaux, 2015, p. 65-73

Magasin – [2016-113058]

Henrot, Geneviève

Peaux d'âme. Paris : Champion, 2009. 302 p. (Poétiques et esthétiques XXe-XXIe siècle ; 2)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 HENR p]

Jordan, Shirley Ann

« Figuring out the family : family as everyday practice in contemporary French women's writing ». **Dans** *Affaires de famille : the family in contemporary French culture and theory*. Amsterdam : Rodopi, 2007, p. 39-58

Magasin – [2013-366522]

Kauffmann, Judith

« Bête et comique : à propos de quelques Truismes de Marie Darrieussecq ». *Humoresques*, 42, 2015-2017, p. 125-136

Magasin – [8-R-91214]

Kemp, Simon

- « Homeland : voyageurs et patrie dans les romans de Marie Darrieussecq ». **Dans** *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française* – Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 159 - 166

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LASS n]

- « Marie Darrieussecq and the voice of the mind ». **Dans** *French fiction into the twenty-first century : the return to the story*. Cardiff : University of Wales Press, 2010. 213 p. (French and francophone studies)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 KEMP f]

- « Experience and experiment in the work of Marie Darrieussecq ». **Dans** *Women's writing in twenty-first-century France : life as literature*. Cardiff : University of Wales press, 2013. XXIV + 290 p. (French and francophone studies)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 DAML w]

- « Brain : Marie Darrieussecq ». **Dans** *Writing the mind : representing consciousness from Proust to the present. Figuring the mind ; volume 1*. New York : Routledge, 2018. 202 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 KEMP w]

Kong, Belinda

« The ethics of animal-human existence: Marie Darrieussecq's *Truismes* ». **Dans** *Myth and violence in the contemporary female text : new Cassandras*. Burlington : Ashgate, 2011. XII + 214 p.

Magasin – [2012-22974]

Kotowska, Katarzyna

« Tom est mort / Mot est mort : l'impossibilité du langage dans le roman de Marie Darrieussecq ». *Quêtes littéraires*, 1, 2011, p. 137 - 148

Magasin – [2015-225094]

Lasserre, Audrey

« Mauvais genre(s) : une nouvelle tendance littéraire pour une nouvelle génération de romancières (1985 - 2000) ? ». **Dans** *Premiers romans : 1945 – 2003*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 59-70

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 ANDR p]

Marron, Orley K.

« Reading phantom minds: Marie Darrieussecq's *Naissance des fantômes* and ghosts' body language ». **Dans** *Theory of mind and literature*. West Lafayette : Purdue University Press, 2011. IX + 329 p.

Magasin – [2012-31735]

Narjoux, Cécile

« White de Marie Darrieussecq ou "l'invisible triomphant" ». **Dans** *Les blancs du texte : a*
10 décembre 2004 tenue à l'Université du Maine. Le Mans: Université du Maine,
2006, p. 161-176
Magasin – [2007-115741]

Paiva Morais, Ana

« Des « Fins de L'homme » à la *Naissance des Fantômes* ou comment prendre la
parole ? ». *Carnets - Revue électronique d'études françaises*, 16, 2019
Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/carnets/9674> (consulté le
22 août 2019)

Pécot, Hélène

« L'écriture de la métamorphose au féminin : une nouvelle méthode postmoderne ». **Dans** *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*. Aix-en-Provence:
Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 71-77
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 RINN i]

Pujol, Marie-Laure

- « L'adaptation d'un film américain dans un roman français : *Il faut beaucoup
aimer les hommes* de Marie Darrieussecq », *Frankofoni*, 32, 2018, p. 73-80
Magasin – [8-Z-57110]
- « La narration et le corps dans *Il faut beaucoup aimer les hommes* de Marie
Darrieussecq ». *Cahiers ERTA*, 8, 2015, p. 101-113
Disponible en ligne sur :
[https://www.academia.edu/17086792/ La narration et le corps dans Il faut bea
ucoup aimer les hommes de Marie Darrieussecq Cahiers ERTA n 8](https://www.academia.edu/17086792/La_narration_et_le_corps_dans_Il_faut_beaucoup_aimer_les_hommes_de_Marie_Darrieussecq_Cahiers_ERTA_n_8) (consulté
le 22 août 2019)

Rodgers, Catherine

- « "Entrevoir l'absence des bords du monde" dans les romans de Marie
Darrieussecq ». **Dans** *Nouvelles Écrivaines: nouvelles voix?* Amsterdam : Rodopi,
2002, p. 83-103
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 MORE n]
- « Aux limites du moi, des mots et du monde : questions d'identité dans *Le pays* de
Marie Darrieussecq ». **Dans** *Le roman français de l'extrême contemporain :
écritures, engagements, énonciations*. Québec : Nota bene, 2010, p. 403-422
Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 HAVE r]

Rolls , Alistair Charles

« "Je suis comme une truie qui broute" : une lecture pomologique de *Truismes* de Marie Darrieussecq ». *The Romanic Review*, 92, 4, 2001, p. 479-490

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma revi]

Schaal, Michèle Anne

« Jusqu'au-boutisme du paradoxe : *Truismes* de Marie Darrieussecq ». **Dans** *Une troisième vague féministe et littéraire : les femmes de lettres de la nouvelle génération*. Leiden ; Boston : Brill : Rodopi, 2017. xv-344 pages (Faux titre ; 415)

Salle H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 SCHA t]

Schoots, Fieke

« Le bien et *Le Mal de mer* ». **Dans** *Territoires et terres d'histoires : perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui*. Amsterdam : Rodopi, 2005, p. 197-215. (Faux titre ; 258)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 HOUP t]

Stojanovic, Sonja

« Voyages endeuillés dans l'œuvre de Marie Darrieussecq ». *Women in French studies*, 2018, p. 325-343

Disponible en ligne sur :

https://www.researchgate.net/publication/325117565_Voyages_endeuilles_dans_1%27oeuvre_de_Marie_Darrieussecq (consulté le 21 août 2019)

Willocq, Philippe

« Ombres et lumières : architecture énonciative dans *Le pays* (2005) de Marie Darrieussecq ». *Études littéraires*, 42, 1, 2011, p. 81-89

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2011-v42-n1-etudlitt5005183/1007160ar.pdf> (consulté le 21 août 2019)

- « L'outre-texte comme principe d'unité dans les œuvres polymorphes de trois auteurs contemporains: Marie Darrieussecq, Olivier Rolin et Jean-Philippe Toussaint ». **Dans** *La Variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXIe siècle*. Textes réunis par Hélène Vial. Paris: Classiques Garnier, 2014, p. 615-624. (Colloques,

congrès et conférences sur la renaissance européenne; 82. Lectures de la Renaissance latine; 3)

Magasin – [2014-103945]

- « Érudition d'abyme, entre fait d'auteur et métaphorisation textuelle, dans les œuvres de Marie Darrieussecq, d'Olivier Rolin et de Jean-Philippe Toussaint ».

Dans *Labor eruditus : études sur la vie privée de l'érudition*. Paris : Philologicum, 2012, p. 225-245

Magasin – [2013-7312]

Wronska, Olga

« Ménage-à-trois : maman - bébé – psychanalyse ». **Dans** *Relations familiales dans les littératures française et francophones des XXe et XXIe siècles : la figure de la mère*. Paris : L'Harmattan, 2008, p. 227-234

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Quelques ressources en ligne

Site personnel de Marie Darrieussecq

avec de nombreux textes inédits et des entretiens

Disponible en ligne : <http://www.mariedarrieussecq.com> (consulté le 22 août 2019)

Data.bnf

Marie Darrieussecq à la BnF

Disponible en ligne : http://data.bnf.fr/12528513/marie_darrieussecq/ (consulté le 22 août 2019)

Marie Darrieussecq sur le site des éditions P.O.L.

Disponible en ligne : <http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=54> (consulté le 22 août 2019)

Marie Darrieussecq sur France culture

En 2011-2012, elle tient dans l'émission *Les Matins*, une chronique hebdomadaire intitulée « Place aux femmes ».

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/recherche?q=marie+darrieussecq> (consulté le 22 août 2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>*