

OLIVIA ROSENTHAL



Bibliographie sélective
Août 2019

{ BnF

Olivia Rosenthal est née à Paris en 1965. Elle enseigne la littérature et la création littéraire à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis. Depuis *Dans le temps* (dont le titre reprenait les derniers mots de la *Recherche* de Proust) en 1999 elle a publié une dizaine de romans, pour la plupart aux éditions Verticales.

Sa voix est très singulière dans la littérature contemporaine, notamment parce qu'elle aime, à la manière des écrivains classiques, importer dans la fiction de la pensée, de la philosophie, de la science. Fantaisie et tragédie, observation méticuleuse du réel et métaphysique, comique et émotion, registre du conte ou de la série télévisuelle se mêlent dans ses textes, dont les sujets sont extrêmement divers, mais qui tous ont en commun d'explorer la nature humaine jusque dans sa part d'animalité. Pour cela, elle porte un intérêt tout particulier à la langue, et à l'articulation de ses propres obsessions avec l'inquiétante familiarité de la parole des autres.

De *Puisque nous sommes encore vivants* (2000) à *Mécanismes de survie en milieu hostile* (2014) en passant par *On n'est pas là pour disparaître* (2007), ses romans nous parlent de nos peurs et de nos angoisses (la mort, l'enfermement, la perte de la mémoire, etc.) en tentant de leur inventer des antidotes (le jeu, la création, l'enfance) pour nous apprendre à survivre sans renoncer à vivre. Elle vient de publier *Éloge des bâtards* (2019).

Depuis 2005 elle écrit aussi pour le théâtre et réalise régulièrement des performances, en collaboration avec des cinéastes, metteurs en scène et chorégraphes.

Photo de couverture : Olivia Rosenthal au Café des livres de la BnF, le 6 décembre 2014

Romans

Par ordre chronologique de publication.

Dans le temps. Paris : Verticales, 1999. 158 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 dans]

Mes petites communautés. Paris : Verticales, 1999. 150 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 mesp]

Puisque nous sommes vivants. Paris : Verticales, 2000. 189 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 puis]

L'homme de mes rêves ou Les mille travaux de Barnabé le sage devenu Barnabé le bègue suite à une terrible mésaventure qui le priva quelques heures durant de la parole. Paris : Verticales, 2002. 204 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 homm]

Les fantaisies spéculatives de J. H. le sémite. Paris : Verticales, 2005. 162 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 fant]

On n'est pas là pour disparaître. Paris : Verticales-Phase deux, 2007. 215 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 onne]

Prix Wepler 2007

Que font les rennes après Noël ? Paris : Verticales, 2010. 210 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 quef]

Prix du Livre Inter 2011. Prix Alexandre Vialatte 2011

Mécanismes de survie en milieu hostile. Paris : Verticales, 2014. 182 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 meca]

Éloge des bâtards : roman. Paris : Verticales, 2019. 322 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 elog] en commande

Autres textes

Les lois de l'hospitalité. Paris : Inventaire-invention, 2001. 68 p. (Textes)
Magasin – [2008- 212371]

Les félins m'aiment bien : théâtre. Arles : Actes Sud-Papiers, 2004. 67 p. (Actes Sud-Papiers)
Magasin – [2004- 304438]

Les sept voies de la désobéissance. Paris : Verticales, 2004. 90 p. (Minimales)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 sept]

« Science fiction ». **Dans** *L'Aujourd'hui du roman*. Nantes : C. Defaut, 2005, p. 155-166
Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 ZIMM a]

Olivia Rosenthal parle des Éditions Verticales. Entretien réalisé par Julie Chanclu, Noémie Chicot et Vanessa Martel. Nanterre : Université de Paris 10, Pôle des métiers du livre, 2007. 69 p. (Entretiens / Université de Paris 10 ; volume 5)
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.7 ROSE o]
Magasin – [2007- 112318]

À quoi jouons-nous ? Textes de Tonino Devienne, Olivia Rosenthal, Zahia Rahmani... et al. réunis par Lionel Ruffel. Nantes : C. Defaut, 2008. 134 p.
Magasin – [2008- 201314]

Viande froide : reportages. Paris : Centquatre, 2008. 112 p.
Salles H – Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 vian]

« La zone d'inconfort : s'emparer de la vie des autres ». **Dans** *Les Assises internationales du roman : le roman, quelle invention !* Paris : Christian Bourgois, 2008. (Titres ; titre 87), p. 399-406
Magasin – [2008- 232868]

La meute. Textes réunis par Stéphane Thidet, de Georgina Tacou, Olivia Rosenthal, Claire Guezengar... et al. Nantes : Lieu unique, 2009. 125 p.
Magasin – [2009- 134850]

Les larmes. Fiction réalisée par Laurent Larivière sur un scénario d'Olivia Rosenthal. Paris : Senso films, 2010. 1 DVD vidéo (26 min)
Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD- 61242]

« Maison d'arrêt Paris – La Santé, 42 rue de la Santé 75014 Paris ». **Dans** *L'impossible photographie : prisons parisiennes, 1851-2010* : exposition, Musée Carnavalet, 10 février-4 juillet 2010. Organisée par Paris musées et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Paris : Paris musées, 2010. 310 p. Magasin – [2010- 27595]

Ils ne sont pour rien dans mes larmes. Paris : Verticales, 2012. 115 p. (Minimales)
Salles H et V- Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 ilsn]

Toutes les femmes sont des aliens ; suivi de *Les oiseaux reviennent* ; et de *Bambi & co*. Paris : Verticales, 2016. 148 p. (Minimales)
Salles H et V- Littératures d'expression française – [84/5 ROSE 4 tout]

Jouer à chat. Tourcoing : Invenit ; Lyon : Musée des confluences, 2018. 72 p. (Récits d'objets)
Magasin – [2018-145078]

Quelques entretiens

Entretien avec Olivier Barrot. *Un livre un jour*, 25 septembre 2007

Vidéo disponible en ligne :

<http://www.ina.fr/media/entretiens/video/3449582001/olivia-rosenthal-on-n-est-pas-la-pour-disparaitre.fr.html> (consulté le 24 août 2019)

«Entrer dans la langue de l'autre et la saisir de l'intérieur ». Entretien avec Guénaël Boutouillet. *Remue.net*, 19 février 2009

Disponible en ligne : <https://remue.net/Entrer-dans-la-langue-de-l-autre-et-la-saisir-de-l-interieur-1> et <https://remue.net/Entrer-dans-la-langue-de-l-autre-et-la-saisir-de-l-interieur-2> (consultés le 24 août 2019)

Le cercle littéraire de la BnF, 14 décembre 2010 / Jean-Loup Graton, réal. ; Bruno Racine, Laure Adler, présent., interview. ; Armand Farrachi, Nadine Satiat, Olivia Rosenthal, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2010. 56 min. (Le cercle littéraire de la BnF)

Salle P – [NUMAV-992150]

Vidéo disponible en ligne : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/> (consultée le 24 août 2019)

Entretien avec Sylvain Bourmeau sur *Que font les rennes après Noël ? Mediapart*, sept. 2010

Vidéo disponible en ligne : http://www.dailymotion.com/video/xe5v3t_olivia-rosenthal-que-font-les-renne_news (consulté le 24 août 2019)

Entretien pour auteur.tv. 2010

Vidéo disponible en ligne : http://www.dailymotion.com/video/x4pp48_olivia-rosenthal_creation (consulté le 24 août 2019)

Entretien avec Olivier Barrot pour *Un livre un jour*, 28 octobre 2010

Vidéo disponible en ligne : <http://www.ina.fr/video/4314268001/olivia-rosenthal-que-font-les-rennes-apres-noel-video.html> (consulté le 24 août 2019)

Entretien avec Audrey Hadorn, 24 mai 2011. Les Assises Internationales du Roman

Vidéo disponible en ligne : <https://www.lyoncapitale.fr/culture/les-assises-internationales-du-roman-entretien-avec-olivia-rosenthal/> (consulté le 24 août 2019)

Olivia Rosenthal présente *Mécanismes de survie en milieu hostile*. Librairie Mollat, 5 septembre 2014

Vidéo disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=Z-2yk38m9WA> (consulté le 24 août 2019)

Motard-Noar, Martine

« Toujours faire du continu avec du discontinu » : un entretien avec Olivia Rosenthal. *The French Review*, 90, 3, 2017, p. 186-195

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Quelques travaux universitaires

« Le Sonnet et les arts visuels au XVI^e siècle ». *Revue de Littérature Comparée*, juillet-septembre 1992, 66, 3, p. 289-309

Salles G et U – Littératures générale et comparée – Périodiques – [COMP Revu]

« Les Fictives Épitaphes ou l'art de l'inscription dans les sonnets de vers amoureux du XVI^e siècle ». *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, 1994, 12 (2), p. 151-164

Magasin – [8-Z-52971]

« Ce qu'on entend dans les Images : Philostrate, Vigenère ». **Dans** *L'inscription du regard : Moyen-âge, Renaissance*. Fontenay-aux-Roses : ENS Éditions Fontenay Saint-Cloud, 1995, p. 169-193. (Signes)
Magasin – [1999- 23789]

« Images mortes, images vives dans l'Imagination poétique de Barthélémy Aneau ». *La Licorne*, 1995, 35, p. 11-24
Magasin – [8-Z-48174]

À haute voix : diction et prononciation aux XVIe et XVIIe siècles : actes du colloque de Rennes, 17-18 juin 1996. Textes réunis par Olivia Rosenthal. Paris : Klincksieck, 1998. 260 p. (Actes et colloques ; 52)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 ROSE a]

« Clément Marot : Une Poétique de la requête ». **Dans** *Clément Marot 'Prince des poètes français,' 1496-1996*. Paris : Champion; 1997, p. 283-299 (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; 8)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 DE]

Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVIe siècle. Paris : Champion, 1998. 499 p. (Études et essais sur la Renaissance ; 18)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.309 ROSE d]

« Épopée et roman dans les discours théoriques en France (XVIe-XVIIe siècles) ». **Dans** *Plaisir de l'épopée*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes; 2000, p. 173-188
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.1 MATH p]

« Montaigne ou les pouvoirs de la répétition : Lecture de l'essai III, 12: 'De la physionomie' ». *Lecture Littéraire : Revue du Recherche sur la Lecture des Textes Littéraires*, février 2002, p. 49-60
Magasin – [8- D4 PER- 116]

« L'œuvre et ses éditeurs au début du XVIe siècle ». **Dans** *L'Autre de l'œuvre*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2007, p. 23-37
Magasin – [2007- 128472]

Introduction, avec Lionel Ruffel, et entretiens avec Jean-Yves Jouannais, Philippe Vasset, Valérie Mréjen. **Dans** *La Littérature exposée : Les écritures contemporaines hors du livre*. *Littérature*, 160, décembre 2010. 128 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litt]

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litterature-2010-4.htm> (consulté le 24 août 2019)

« Le G... est l'avenir de l'homme ». *Humain-Animal 2. Contemporary French and Francophone Studies*, 16, 5, 2012, p. 721-724

Sommaire en ligne : <http://animots.hypotheses.org/1687> (consulté le 24 août 2019)

Magasin – [2004- 94768]

« Qui êtes-vous, Georges Perec ? ». *Georges Perec. Cahiers de l'Herne*, 116, 2016, p. 93-95. (Cahiers de l'Herne ; 116)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BU]

Introduction et « Publication de la littérature : entretiens croisés avec Olivier Chaudenson, Jean-Max Colard, Olivier Marboeuf et Aurélie Olivier ». *La littérature exposée. 2. Textes réunis par Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel*. *Littérature*, 192, 2018, p. 5-18 et 96-111

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litt]

Ressources électronique – Base de données – Cairn

Sommaire disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litterature-2018-4.htm> (consulté le 24 août 2019)

Études critiques sur Olivia Rosenthal

André, Marie-Odile

- « Hériter la mémoire ? - Olivia Rosenthal et la maladie de A. ». **Dans** *Un Retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*. Paris : Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 169-180.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 ASHO]

- « Olivia Rosenthal: le cinéma de nos vies (*Toutes les femmes sont des aliens*) ».

Diacritik, le 31 mars 2016

Disponible en ligne : <https://diacritik.com/2016/03/31/olivia-rosenthal-le-cinema-de-nos-vies-toutes-les-femmes-sont-des-aliens/> (consulté le 24 août 2019)

Brendlé, Chloé

« Les formes du vivant » et « Mémoire dérangée ». Dossier dans *Le Matricule des anges*, 171, 2016, p. 14-17 et 18-23

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Fouquet, Marie

« *Toutes les femmes sont des aliens*, Olivia Rosenthal ». *Les Contemporain-e-s*, 11
Fevrier 2016

Disponible en ligne : <https://contemporains.hypotheses.org/1964> (consulté le 24 août 2019)

Gris, Fabien

« La maladie d'Alzheimer et l'oubli de la famille : On n'est pas là pour disparaître d'Olivia Rosenthal ». **Dans** *Le Roman contemporain de la famille*. Paris : Lettres modernes Minard, 2015, p. 79-93. (Écritures contemporaines ; 12)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 COYA r]

Jolly, Geneviève

« Une partition didascalique plurielle : Les félins m'aiment bien d'Olivia Rosenthal ». **Dans** *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux ; Tunis : Sud éditions, 2007, p. 351-364. (Entrelac)

Magasin – [2007- 207939]

Ollivier, Alain

« Olivia Rosenthal : un texte pour la scène : Les félins m'aiment bien ». *Littérature*, 138, juin 2005, p. 34-49

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]

Mai, Joseph

« "Un tissu de mots" : Writing Human and Animal Life in Olivia Rosenthal's *Que font les rennes après Noël ?* ». *Mosaic*, 49 (3), 2016, p. 55-70

Disponible en ligne :

[https://www.academia.edu/9600316/ Un tissu de mots Writing Human and Animal Life in Olivia Rosenthal s Que font les rennes apr%C3%A8s No%C3%ABI 2010](https://www.academia.edu/9600316/Un_tissu_de_mots_Writing_Human_and_Animal_Life_in_Olivia_Rosenthal_s_Que_font_les_rennes_apr%C3%A8s_No%C3%ABI_2010) (consulté le 24 août 2019)

Mouton-Rovira, Estelle

« Imaginer la réception. Figures de lecteurs et déplacements herméneutiques chez Eric Chevillard et Olivia Rosenthal ». *Littérature*, 190, 2018, p. 59-73

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litt]

Ressources électronique – Base de données – Cairn

Résumé en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litterature-2018-2-page-59.htm> (consulté le 24 août 2019)

Murzilli, Nancy

- « L'expérimentation du dispositif chez Olivia Rosenthal : Les Larmes hors le livre », *Cahiers de Narratologie*, 23, décembre 2012

Disponible en ligne : <http://narratologie.revues.org/6633> (consulté le 24 août 2019)

- « Récits fonctionnels sur l'art : une expérience de pensée intermédiaire ». *Revue critique de fixxion française contemporaine*

Disponible en ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx08.10/837> (consulté le 24 août 2019)

Rossi, Marie-Laure

« Dans le laboratoire de l'écriture : les œuvres radiophoniques d'Olivia Rosenthal ». *La littérature au risque des médias. Revue des sciences humaines*, 331, 2018, p. 51-68

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RSH]

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]

Termite, Marinella

« Fleurs d'amertume : Delaume et Rosenthal ». **Dans** *Écrire le fiel*. Bari : Graphis, 2010, p.199-208. (Marges critiques ; 15)

Magasin – [2013- 58765]

Trudel, Éric

« Passions du réel (sur Philippe Vasset, Olivia Rosenthal et Thomas Clerc) ». *Australian Journal of French Studies*, 54, 2-3, 2017, p. 113-128

Magasin – [8-Z-37477]

Ressources électroniques

Olivia Rosenthal : le dispositif, le monde et l'intime. Journée d'études, 19 octobre 2012, Université Jean Monnet Saint-Etienne

Programme disponible en ligne : <http://argec.hypotheses.org/447> (consulté le 24 août 2019)

Quelques ressources en ligne

Data.bnf

Olivia Rosenthal à la BnF.

Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13206965f> (consulté le 24 août 2019)

Éditions Verticales

Olivia Rosenthal

Disponible en ligne : http://www.editions-verticales.com/auteurs_fiche.php?rubrique=4&id=81 (consulté le 24 août 2019)

France Culture

Olivia Rosenthal

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/personne-olivia-rosenthal.html> (consulté le 24 août 2019)

Remue.net

Olivia Rosenthal

Disponible en ligne : <https://remue.net/olivia-rosenthal> (consulté le 24 août 2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>*