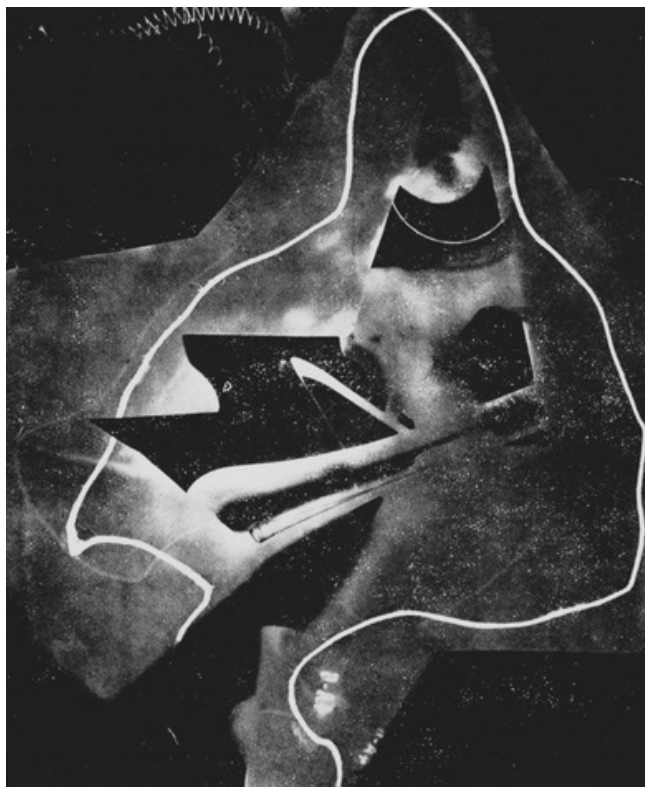


**JOHN ASHBERY**  
***SELF-PORTRAIT IN A CONVEX MIRROR***



**AGREGATION D'ANGLAIS 2020**

Bibliographie sélective  
Septembre 2019

{ BnF

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande.

## Édition au programme

*Self portrait in a convex mirror : poems*. Manchester : Carcanet, 2007.  
Ouvrage commandé

## Autres éditions

*Autoportrait dans un miroir convexe*. Traduction par Anne Talvaz. Saint-Pierre-la-Vieille : Atelier la Feugraie, 2004. 163 p. (L'allure du chemin. Domaine étranger)  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 4 self]

*Self portrait in a convex mirror : poems*. New York : Viking press, 1975. 83 p.  
Magasin – [8-YK-4398]

## Autres œuvres de John Ashbery

Ashbery, John ; Brainard, Joe

*Le carnet du Vermont*. Traduction par Olivier Brossard. Nantes : Éd. Joca seria, 2013. 140 p. (Collection américaine)  
Traduction de : *The Vermont notebook*  
Magasin – [2013-112191]

*Heure locale*. Traduction par Anne Talvaz. Bordeaux : un Bureau sur l'Atlantique, 1997. 29 p. (Format américain ; 23)  
Magasin – [2005-216048]

Légende de la couverture : Man Ray, *Eight photographic studies*, dans *Transition*, février 1929, p. 28.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62414897/f40.item>

Ashbery, John ; Schuyler, James

*Un nid de nigauds*. Traduction par Patrice Ladrangé et Abigail Lang. Dijon : les Presses du réel, 2015. 242 p. (Motion method memory)

Traduction de : *A nest of ninnies*

Magasin – [2015-17159]

*Quelqu'un que vous avez déjà vu*. Traduction de Pierre Martory et Anne Talvaz. Paris : POL, 1993. 214 p.

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 2 q]

*Trois poèmes*. Traduction par Franck André Jamme et Marie-France Azar. Marseille : Al Dante, 2010. 131 p.

Traduction de : *Three poems*

Magasin – [2010-56964]

*Vague*. Traduction de l'anglais par Marc Chénétier. Nantes : Éditions Joca seria, 2015. 138 p.

Traduction de : *A wave*

Magasin – [2016-305494]

## Études sur les œuvres de John Ashbery,

Altieri, Charles

*Self and sensibility in contemporary American poetry* [1984]. Cambridge : Cambridge university press, 2009.

Ouvrage commandé

Bendixen, Alfred ; Burt, Stephen

*The Cambridge history of American poetry*. Cambridge : Cambridge university press, 2015. 1196 p.

Magasin – [2015-99511]

Bergman, David

« Choosing our fathers : gender and identity in Whitman, Ashbery and Richard Howard ». *American Literary History*, 1989, n°2, p. 383-403.

Magasin – [4-Z-11163 < 1,1989- >]

Bessa, Antonio Sergio

*John Ashbery : The Construction of Fiction*. Pratt Institute, 2018.

Ouvrage commandé

Blasing, Mutlu Konuk

*Politics and form in postmodern poetry : O'Hara, Bishop, Ashbery, and Merrill.* Cambridge : Cambridge University press, 1995. 219 p. (Cambridge studies in American literature and culture)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [811.540 9 KONU p]

Bloom, Harold

- *John Ashbery.* New York : Chelsea house, 1985. 264 p. (Modern critical views)  
Magasin – [4-YK-705]

- *John Ashbery : comprehensive research and study guide.* Philadelphia : Chelsea house, 2003. 180 p. (Bloom's major poets)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 5 BL]

Brossard, Olivier

« Entretien avec John Ashbery », *Œil de Bœuf*, 2001, n°22, p. 7-29.

Magasin – [8-Z-61290]

Cazé, Antoine

*John Ashbery : à contre-voix de l'Amérique.* Paris : Belin, 2000. 127 p. (Voix américaines)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 5 CA]

Donoghue, Denis

*Reading America : essays on American literature.* New York : A. Knopf, 1987. 320 p.

Magasin – [8-YK-8096]

DuBois, Andrew

*Ashbery's forms of attention.* Tuscaloosa : the University of Alabama press, 2006. 161 p. (Modern and contemporary poetics)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ASHB 5 DU]

Fauchereau, Serge

*Lecture de la poésie américaine.* Paris : Éditions de Minuit, 1968. 287 p. (Critique)  
Magasin – [8-Z-39173 (3)]

Fletcher, Angus

*A new theory for American poetry : democracy, the environment and the future of imagination.* Cambridge : Harvard University press, 2003. 316 p.

Magasin – [2004-81051]

Fredman, Stephen

*A concise companion to twentieth century American poetry*. Blackwell publishing, 2005.

Ouvrage commandé

Hickman, Ben

*John Ashbery and English Poetry*. Edinburgh : Edinburgh university press, 2012.

Magasin – [2012-209040]

Holden, Jonathan

« Syntax and the poetry of John Ashbery », *American Poetry Review*, 1979, n°8, p. 37-40.

Magasin – [FOL-Z-1996 < 7,1978(2)- >]

Kelly, Lionel

*Poetry and the sense of panic : critical essays on Elizabeth Bishop and John Ashbery*. Amsterdam : Rodopi, 2000. 192 p. (Costerus new series ; 124)

Magasin – [2001-93031]

Kinzy, Mary

« Irreference : the poetic diction of John Ashbery, part I : styles of avoidance », *Modern Philology*, 1987, n°84, p. 267-81.

Magasin – [8-Z-20355]

Lehman, David

*Beyond amazement : new essays on John Ashbery*. Ithaca ; London : Cornell university press, 1980. 294 p.

Magasin – [8-YK-5665]

Mazur, Krystyna

*Poetry and repetition : Walt Whitman, Wallace Stevens, John Ashbery*. Routledge, 2005. (Literary criticism and cultural theory)

Magasin – [ACQNUM-112052]

Shoptaw, John

*On the outside looking out : John Ashbery's poetry*. Cambridge : Harvard university, 1994. 386 p.

Magasin – [1999-7083]

Shultz , Susan M.

*The tribe of John : Ashbery and contemporary poetry*. Tuscaloosa : the University of Alabama press, 1995. 280 p.

Magasin – [2001-74683]

## **Études sur *Self-Portrait in a Convex Mirror***

Howard, Richard

*Alone with America : essays on the art of poetry in the United States since 1950*. New York : Atheneum, 1971. 594 p. (Atheneum; 177)

Magasin – [8-Z-47800 (177)]

Insausti, Gabriel

« El Alma Cautiva : Ashbery y Su ‘Autorretrato En Espejo Convexo », *Revisiones : Revista de Critica Cultural*, 2009, n°5, p. 25-26.

Magasin – [2012-249731]

Johnson, Patricia Altenbernd

« The speculative Character of Poetry », *CEA Critic : An Official Journal of the College English Association*, 1986, n°2, p. 18-24.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

McCorkle, James

*The still performance : writing, self and interconnection in five postmodern American poets*. Charlottesville : University press of Virginia, 1989. 233 p.

Magasin – [8-YK-10095]

Moramarco, Fred

« John Ashbery and Frank O’Hara : the painterly poets ». *Journal of Modern Literature*, 1976, n°5, p. 436-462.

Magasin – [4-Z-7195]

Shapiro, David

*John Ashbery : an introduction to the poetry*. New York : Columbia university press, 1979. 190 p. (Columbia introductions to 20th-century American poetry)

Magasin – [16-YK-1743]

Stamelman, Richard

« Critical reflexions : poetry and art criticism in Ashbery’s *Self-Portrait in a Convex Mirror*. » *New Literary History : A Journal of Theory and Interpretation*, 1984, n°3, p. 607-630.

Magasin – [8-Z-41712]

Stewart, Susan

« I was reading and rereading Ashbery's *Self-Portrait in a Convex Mirror* (1975) ». *Conjunctions*, 2007, n°49, p. 311-326.

Magasin – [8-Z-58475]

Sweet, David

« And Ut Pictura Poesis is Her Name : John Ashbery, The Plastic Arts, and the Avant-Garde. » *Comparative Literature*, 1998, n°50, p. 316-332.

Magasin – [4-Z-4589]

## Contexte culturel et littéraire

Ashton, Jennifer

*The Cambridge companion to American poetry since 1945*. New York : Cambridge university press, 2013. 238 p. (Cambridge companions to literature)

Magasin – [2014-53457]

Epstein, Andrew

*Beautiful enemies : friendship and postwar American poetry*. Oxford : Oxford university press, 2006. 359 p.

Magasin – [2007-64915]

Gray, Richard

*A history of American poetry*. Chichester ; Malden : Wiley Blackwell, 2015. 528 p

Magasin – [2015-150933]

Keller, Lynn

*Re-making it new : contemporary American poetry and the modernist tradition*. Cambridge : Cambridge university press, 1987. 298 p. (Cambridge studies in American literature and culture)

Magasin – [8-YK-11235]

Lehman, David

*The last avant-garde : the making of the New York school of poets*. New York : Doubleday, 1998. 433 p.

Magasin – [2002-149453]

Mitchell, W.J.T.

*Picture theory : essays on verbal and visual representation*. Chicago ; London : University of Chicago press, 1994. 445 p.

Salle W – Littérature et art – [701.01 MITC p]

Murphy, Marguerite S.

*A tradition of subversion : the prose poem in English from Wilde to Ashbery*. Amherst : the University of Massachusetts press, 1992. 246 p.

Magasin – [1999-59491]

Perloff, Marjorie

*The Poetics of indeterminacy : Rimbaud to Cage*. Princeton : Princeton university press, 1981. 346 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.1 PERL p]

Vincent, John

*Queer lyrics : difficulty and closure in American poetry*. New York : Palgrave Macmillan, 2002. 215 p.

Magasin – [2004-316964]

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<https://www.bnf.fr/fr>