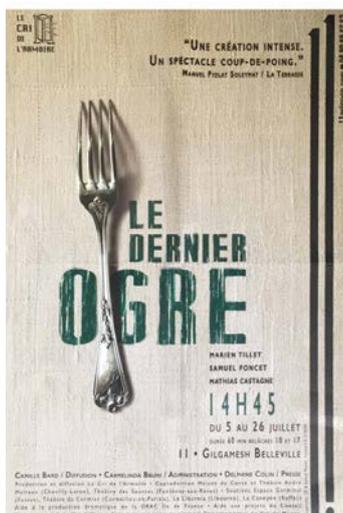


Communiqué de presse
août 2019

Les 25 plus belles affiches du festival OFF d'Avignon 2019



Après le succès des éditions précédentes, l'antenne de la BnF à la Maison Jean Vilar (Avignon) a organisé le septième concours des plus belles affiches du OFF, en partenariat avec la Ville d'Avignon et Avignon Festival & Compagnies.

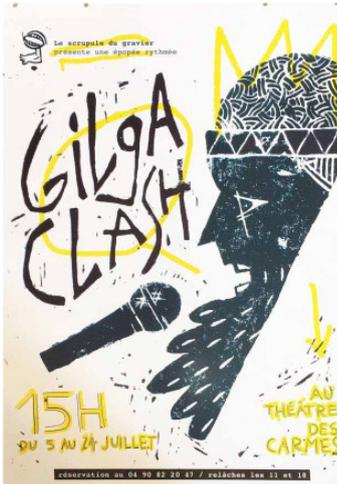
Un jury composé de personnalités venant d'horizons divers (arts graphiques, communication, théâtre, presse, bibliothèque), réuni le 24 juillet 2019, a sélectionné les vingt-cinq plus belles affiches.

Celles-ci seront exposées du 4 décembre 2019 au 4 janvier 2020 à la Bibliothèque Jean-Louis Barrault d'Avignon.

Liste des affiches gagnantes :

- *Le dernier ogre*, de Marien Tillet, par la Compagnie Le Cri de l'armoire, affiche de JO & PO, 11, Gilgamesh Belleville (n°1)
- *Cyrano de Bergerac*, d'après Edmond Rostand, par la Compagnie Les évadés, L'Adresse (n°7)
- *Sur l'eau*, de Guy de Maupassant, par la Cie Les z'OMNI, affiche de Atelier Jam Jam, par Lawrence Maignet et Marie-Pierre Oitnev, L'Albatros (n°9)
- *Les feuilles de blettes*, de Mazen Haïdar, par la Compagnie Who's afraid compagnie, affiche de Nicolas Le Moal et Ahla Mahfouz, Archipel Théâtre (n°16)
- *Charly Chanteur*, de Charly Marty, par la compagnie Les Indiens, affiche de Nelly Monnier, Théâtre de l'Arrache-cœur (n°17)
- *Pardon ?*, de Laurent Martinez, par la Compagnie Authentique, affiche de Fabrice Avrit, Théâtre Au bout là-bas (n°23)
- *Vole !* de David Lacomblez, par la Compagnie La Mécanique du fluide, affiche de Etienne Panier et Kalaiselvi Lecointe, Bourse du travail CGT (n°34)
- *Le cerf sans bois*, de Marine Torre, par la Compagnie de l'Étincelante, affiche de Zoé Franch et Kristina Strelkova, Théâtre des Brunnes (n°35)
- *GilgaClash*, création collective, par la cie Le Scrupule du Gravier, affiche de Maxime Touron assisté de Louis Tardivier Théâtre des Carmes – André Benedetto (n°39)
- Théâtre des Carmes – André Benedetto (n°39), dessin d'André Benedetto, affiche de Sébastien Benedetto.
- *Lampedusa Beach*, de Lina Prosa, par la Compagnie Erre, affiche Johann Fournier, Théâtre des Carmes – André Benedetto (n°39)
- *L'attrape Dieux*, de Laurent Robert et Thibault Pasquier, par la compagnie HUMS, affiche de Céline Abela, Chapelle du Verbe incarné (n°48)





- *Tous singuliers*, affiche de L. Racasse/Antarts, Théâtre des Doms (n°57)
- *A Silver factory*, de Clara Le Picard, par la Compagnie à Table, graphisme, affiche de Clara Le Picard et Claire Lamure, L'Entrepôt (n°59)
- *Pierre de patience*, d'Atiq Rahimi, par la Compagnie L'Échappée, affiche de Alan Ducarre, Espace Alya (n°61)
- *L'Equation*, de Fabio Alessandrini, par la Compagnie Teatro di Fabio, affiche de Claudio Cavallari et Christophe Leclair, Espace Alya (n°61)
- *La Maison en petits cubes*, de Kenya Hirata, par la Compagnie Spectabilis, affiche de Marc Barotte, Théâtre du Girasole (n°72)
- *L'ambition d'être tendre*, de Christophe Garcia et Benjamin Melia, par la Compagnie de la Parenthèse/Christophe Garcia, affiche de Claire Lamure, Théâtre Golovine (n°73)



- *Rodéo*, de Yannick Siméon et Jérémy Silvetti, par la Compagnie APART, affiche de Gérard Brun, Théâtre Golovine (n°73)
- *La chaise*, de Gilles Mentré, par la Compagnie Les Hublots, affiche d'Ondinegall_Z, Humanum 149 (n°79)
- *Eclipse*, de Aini Iften, par la Compagnie 23h60, affiche de Tiphaine Laubie, Isle 80 (n°82)
- *Chronique d'un escargot*, de Thomas Gendronneau et Anthony Falkowsky, par la Compagnie La Caravelle, affiche de Camila, Théâtre des Lucioles (n°89)



- *Babil*, de Sarah Carré, par L'Embellie Cie, affiche faite par Les produits de l'épicerie, Maison du théâtre pour enfants (n°93)
- *La green box*, de Claire Dancoisne et d'après Victor Hugo, par la Compagnie Théâtre de la Licorne, affiche de Jeanne Smith, Présence Pasteur (n°111)
- *Oh maman !*, de Stéphane Guérin, par la Compagnie du Out, affiche de Joachim Rocin, Théâtre du Roi René (n°112)

Le prix de L'affiche du public organisé par Pierre Runavot via le site lafficheduoff.fr a été décerné à :

Déboires, d'Adrien Perez, par la Compagnie L'Échappée, affiche de Julie Gras, Espace Alya (n°61)

Depuis l'ouverture de la Maison Jean Vilar à Avignon en 1979, la BnF y collecte et conserve la mémoire du festival d'Avignon. Pour cela, elle invite chaque compagnie et théâtre du OFF à donner ses programme, affiche, dossier de presse, tract, ainsi que toute autre trace témoignant de ses activités – captations vidéos, photographies... Les spectacles du OFF, répertoriés dans le catalogue de la BnF, entrent ainsi dans le patrimoine national.

La Maison Jean Vilar est un lieu de mémoire et d'animation sur Jean Vilar, le festival d'Avignon et le spectacle vivant en général. Abrisée à l'Hôtel de Crochans mis à disposition par la Ville d'Avignon et soutenue par le Ministère de la Culture, la Maison est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France.

Contacts presse BnF : Hélène Crenon - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr
 Contact presse ville d'Avignon : Nathalie Bonsignori - nathalie.bonsignori@mairie-avignon.fr
 Contact presse du OFF : Jean-Philippe Rigaud - 06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com / Pascal Zelcer - 06 60 41 24 55 -

