

Journées européennes du Patrimoine 2019 à la BnF Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019

La Bibliothèque nationale de France participe aux 36^{èmes} Journées européennes du Patrimoine sur le thème « Le patrimoine des arts et du divertissement ».

À cette occasion, la BnF ouvre grand ses portes pour permettre au public de (re)découvrir les coulisses et les activités de ses différents sites (François-Mitterrand, Richelieu et Arsenal à Paris, Maison Jean Vilar à Avignon). Des pièces rares et précieuses, issues des collections de la Bibliothèque, y seront présentées durant tout le week-end.

Du 20 au 22 septembre, une exposition exceptionnelle des planches originales du premier Astérix, données à la BnF par Albert Uderzo en 2011, est présentée dans la Galerie des Donateurs de la BnF | François-Mitterrand.



Entrée de la BnF François-Mitterrand © BnF



Salle de lecture de la Bibliothèque de recherche © BnF

BnF | François-Mitterrand

Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Dimanche 22 septembre 2019 de 11h à 19h (dernier accès à 18h15)

Un **parcours libre** et des **visites guidées** révéleront au public l'histoire et l'architecture du site conçu par Dominique Perrault, des salles de lecture de la Bibliothèque de recherche du rez-de-jardin au Belvédère du 18^e étage avec sa vue exceptionnelle sur Paris, en passant par le magasin où sont conservés les étonnants phonogrammes de la collection Charles Cros jusqu'au hall Ouest où les visiteurs pourront admirer les globes de Louis XIV, réalisés par Coronelli en 1683.

Ce sera l'occasion d'arpenter les **coulisses** de la Bibliothèque et de voir fonctionner au sous-sol, véritable rue intérieure habituellement inaccessible au public, le système de Transport Automatique des Documents qui achemine tous les jours des milliers de livres depuis les magasins situés dans les tours...

... de découvrir enfin **les multiples activités du site, liées à la richesse des collections de la BnF** : des démonstrations et visites des **ateliers de conservation** (ateliers de conditionnement, de restauration, de dorure et marbrure et atelier de numérisation) seront proposées, mais aussi une découverte **du service du Dépôt Légal du numérique** (La BnF archive le web, ses collections se composent d'une trentaine de milliards de fichiers), et des différents départements de la Bibliothèque, de la Réserve des livres rares au département de l'Audiovisuel, qui conservent en tout plus de 13 millions de documents

Astérix
LE GAULOIS
AUX ORIGINES



Exposition Bibliothèque nationale de France
20 / 22 septembre 2019

Astérix le Gaulois. Aux origines

La Bibliothèque nationale de France et les Éditions Albert René célèbrent les 60 ans d'Astérix, le « petit Gaulois » de René Goscinny et Albert Uderzo, à travers une exposition exceptionnelle présentée dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

À cette occasion, l'ensemble des planches originales du tout premier album de la série, *Astérix le Gaulois*, données à la BnF par Albert Uderzo en 2011, ainsi que les notes manuscrites, le synopsis et le scénario de cet album, prêtés par Anne Goscinny, sont exposés dans la Galerie des donateurs. C'est la première fois qu'est présentée l'intégralité des documents originaux (textes et dessins) du premier album d'Astérix. Ils permettent de retracer les premiers pas de la bande dessinée européenne la plus vendue dans le monde.

Galerie des donateurs, BnF | François-Mitterrand / Entrée libre #expoAstérixBnF
Vendredi 20 et samedi 21 septembre 10h > 19h
Dimanche 22 septembre 11h > 19h



Ronde des Arts du spectacle © BnF



Salle de lecture des Manuscrits © BnF

BnF I Richelieu

58 rue de Richelieu, Paris II^e

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019 de 10h à 19h
(dernier accès à 18h 15)

Richelieu, berceau historique de la BnF, abrite au sein d'un patrimoine architectural unique les collections spécialisées de la Bibliothèque (Arts du spectacle, Cartes et plans, Estampes et photographie, Manuscrits, Monnaies, médailles et antiques, Musique), soit plus de 20 millions de documents, ainsi que la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art et celle de l'École nationale des Chartes.

Un chantier majeur de rénovation a débuté en 2011, dont la première phase des travaux s'est achevée en 2016. À l'issue de la seconde phase de travaux (2017-2021), la BnF ouvrira sur le site Richelieu un musée qui englobera, pour la première fois, toutes ses collections. De nouveaux espaces seront également ouverts aux publics : salles de lecture, galeries, jardin, café, librairie. Espace phare du nouveau site, la salle Ovale sera librement accessible.

La visite fera découvrir la zone déjà rénovée du site : les **bureaux de la direction** aux remarquables décors de boiserie, le **salon d'honneur** qui abrite la statue de Voltaire (dont le cœur se trouve dans le piédestal), la **Rotonde des Arts du spectacle**, l'une des premières salles du futur musée, qui ouvre sur la magnifique Galerie Auguste Rondel, la **Galerie de verre** dominant la cour d'honneur et enfin la **salle de lecture des Manuscrits**, habituellement seulement ouverte aux chercheurs, belle salle aménagée au XIX^e siècle, avec sa coursive en bois et ses deux remarquables escaliers à vis.

BnF I Arsenal

1 rue de Sully, Paris IV^e

Dimanche 22 septembre 2019 de 10h à 19h (dernier accès à 18h 15)

La visite de cette ancienne résidence des grands maîtres de l'artillerie, où sont notamment conservées les archives de la Bastille, permettra de découvrir la **salle de lecture** de la Bibliothèque, les **cabinets de La Meilleraye et des « femmes fortes »**, du nom des figures féminines qui ornent ses murs, le **Salon de musique** et son décor rocaille du XVIII^e siècle unique en France ou encore les salons où se tenaient les soirées littéraires de Madame de Genlis et de Charles Nodier.

La **roue à livres** en bois de noyer, datant du XVI^e siècle et unique en France, sera exceptionnellement présentée.

Des restaurateurs proposeront une démonstration de leur travail et des **techniques de restauration** sur des ouvrages papiers ou en cuir ainsi que la reliure (couture) d'un manuscrit médiéval.

BnF I Maison Jean Vilar

8 rue de Mons, 84000 Avignon

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019 de 11h à 18h

La BnF I Maison Jean Vilar, qui conserve la mémoire des festivals d'Avignon, présentera des visites commentées de la bibliothèque et de l'exposition sur les scénographies au Cloître des Célestins, lieu emblématique de la scène avignonnaise.



Bibliothèque de l'Arsenal © BnF



Maison Jean Vilar © BnF

Des pièces exceptionnelles exposées à l'occasion des Journées du Patrimoine

En écho au thème choisi, *Le patrimoine des arts et du divertissement*, la BnF exposera, dans chacun de ses sites, de nombreux documents rares, issus de l'ensemble de ses collections : sur le site François-Mitterrand, par exemple, des pièces emblématiques de la Réserve des livres rares (incunables et livres d'artistes, tel ce livre culte du XX^e siècle : *Jazz* d'Henri Matisse, de 1947) ou, à la BnF I Richelieu, des pièces choisies dans les départements des Manuscrits (le très ancien manuscrit médiéval Tropaire-Posaire à l'usage d'Auch, datant du X^e siècle), des Cartes et plans, des Estampes et de la photographie, des Arts du spectacle et de la Musique (des cartes à jouer anciennes, dont le Tarot dit « de Charles VI » du XV^e siècle, ou des partitions de musique, allant de Mozart à Boris Vian).

Contacts presse :

Hélène Crenon, chargée de communication presse. 01 53 79 46 76 - 06 59 66 49 02 - helene.crenon@bnf.fr

Marie Payet chef du service de presse. 01 53 79 41 18 - 06 63 01 10 74 - marie.payet@bnf.fr