



## Exposition Tolkien, voyage en Terre du Milieu

BnF | François-Mitterrand Galeries 1 et 2  
22 octobre 2019 - 16 février 2020

« Au fond d'un trou vivait un hobbit. » Lorsqu'en 1937 J.R.R. Tolkien, brillant professeur d'Oxford, publie *Le Hobbit*, il est loin d'imaginer que l'ensemble de ses récits fera de lui l'une des figures littéraires les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle. Dévoilant à la fois l'homme et son œuvre, l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, la plus grande jamais réalisée sur le sujet, réunira quelque 300 pièces exceptionnelles sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Conçu comme un voyage en Terre du Milieu, cet événement permettra au public d'appréhender le monde imaginaire forgé par l'auteur du *Seigneur des Anneaux*, ses paysages, ses peuples et leurs langues, toutes inventées par celui qui fut professeur de langues et littératures médiévales à Oxford. Pour la première fois en France seront présentés de nombreux manuscrits et dessins originaux de J.R.R. Tolkien. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les œuvres littéraires, connues et moins connues, qui retracent l'histoire de la Terre du Milieu. Parallèlement, une sélection de pièces d'exception issues pour la plupart des collections de la BnF fournira un contexte pour cette création artistique et littéraire.

Ecrivain, philologue et universitaire, J.R.R. Tolkien a construit, à travers ses nombreux récits, ce qui ressemble à une « mythologie » moderne, avec ses héros, ses peuples, sa géographie, son architecture, ses arts et son histoire. Elle s'incarne dans une multiplicité de langues et une cartographie imaginaire - matrices de son univers. Tolkien a ainsi cherché un moyen de parler du monde réel, en s'affranchissant du cadre de nos perceptions habituelles.

### Voyage en Terre du Milieu

Organisée en étroite collaboration avec le Tolkien Estate et la famille Tolkien, grâce à la participation exceptionnelle de the Bodleian Libraries, University of Oxford, ainsi que the Raynor Memorial Libraries - Marquette University (Milwaukee, Etats-Unis), l'exposition de la BnF est conçue comme une invitation au voyage, au cœur de la géographie imaginaire de Tolkien. La première partie du parcours se déroule en une succession de chapitres qui sont autant d'escales en Terre du Milieu, depuis le Comté jusqu'au Mordor, puis au-delà, en Valinor. Chaque lieu, chaque territoire, donne l'occasion d'aborder les questions littéraires, culturelles ou linguistiques qui sous-tendent son œuvre.

Les manuscrits et dessins originaux de Tolkien - prêtés principalement par the Bodleian Libraries, University of Oxford et the Raynor Memorial Libraries - Marquette University - constituent le cœur même de ce voyage. Très souvent calligraphiés avec soin, parfois ornés de schémas et de dessins, ces manuscrits constituent des œuvres d'art à part entière. Associés aux cartes dessinées par l'auteur et Christopher Tolkien, ainsi qu'à ses nombreuses aquarelles, ils permettent de comprendre comment Tolkien crée l'univers complexe de la Terre du Milieu. Le public pourra ainsi lire des passages célèbres du *Hobbit* et du *Seigneur des Anneaux*, des poèmes en langue elfique, consulter l'arbre des langues inventées... Les dessins donnent à voir comment Tolkien lui-même conçoit son monde, les paysages, les villes ou les tours.

Une sélection de pièces fournit un contexte pour cette création littéraire et artistique pour mieux souligner ce qui en fait la singularité et l'originalité. Des contes nordiques ou des manuscrits médiévaux viennent rappeler

les récits chers à J.R.R. Tolkien, auxquels il a consacré la plupart de sa vie. D'autres documents, telle une rare édition de *Beowulf* illustrée par William Morris, permettent de comprendre les « racines » anglaises de l'auteur. Des gravures, peintures, enluminures, objets et armes viennent mettre en contexte la représentation imaginaire que le lecteur peut se faire de l'œuvre. Ces pièces sont toutes issues des collections les plus précieuses de la BnF (Réserve des livres rares, département des Manuscrits, département des Monnaies, médailles et antiques...) ou d'institutions prestigieuses telles que le musée de l'Armée, le Musée des Arts Décoratifs, le Petit Palais, la Bibliothèque nordique ou le Musée d'Orsay. Par ailleurs, quatre des tapisseries récemment tissées d'après des aquarelles de Tolkien par la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson seront présentées pour la première fois à Paris (*Bilbo comes to the Huts of the Raft-elves, Rivendell, Halls of Manwë - Taniquetil et Mithrim*).

### Retour à Oxford

Au-delà de l'œuvre littéraire, la personnalité de J.R.R. Tolkien est indissociable d'un lieu emblématique où il a passé la plus grande partie de son existence : Oxford. De ses études en 1911 à sa mort en 1973, cette ville est à la fois son principal lieu de vie et de travail. Écrivain, il était également un spécialiste internationalement reconnu des littératures médiévales anglaises et nordiques. On lui doit notamment d'avoir permis à de nombreux lecteurs de découvrir des trésors tels que *Sire Gauvain et le chevalier vert* entre autres œuvres médiévales qui seront présentées. Paradoxalement, en raison du succès du *Hobbit*, en 1937, Tolkien a d'abord été perçu comme un auteur pour la jeunesse. Cet aspect de son œuvre sera abordé, à côté des aquarelles du *Hobbit*, grâce aux merveilleuses illustrations de *Roverandom*, des *Lettres du Père Noël* et de *Monsieur Merveille*. Mais ce « Retour à Oxford » en présentant aussi des poèmes, des aquarelles, des notes de travail et des récits de l'auteur, parfois moins connus du grand public, dévoile avant tout l'ampleur colossale de la création de Tolkien, et replace *Le Hobbit* et *Le Seigneur des Anneaux* au sein d'une « mythologie » bien plus vaste. Cette œuvre-monde, à la fois singulière et universelle, a depuis le milieu du xx<sup>e</sup> siècle été plébiscitée sur tous les continents et marque encore aujourd'hui l'imaginaire d'un très large public.

## Tolkien, voyage en Terre du Milieu

22 octobre 2019 | 16 février 2020

Galleries 1 & 2  
BnF | François-Mitterrand  
Quai François-Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>

Du mardi au dimanche 10h > 19h. Nocturne jeudi 10h > 21h  
Fermeture les lundis et jours fériés

Plein tarif : 11 € - Tarif réduit : 9 € - Gratuit avec les Pass BnF Lecture/Culture (15 € / an) ou Recherche.  
Billetterie en ligne sur [bnf.fr](http://bnf.fr), sur [fnac.com](http://fnac.com) (tel : 0892 684 694 - 0,34 euros TTC/min) et sur place.

### Commissariat

Vincent Ferré, professeur de littérature générale et comparée à l'université Paris Est-Créteil  
Frédéric Manfrin, conservateur en chef au département Philosophie, Histoire et Sciences de l'Homme, BnF  
Commissaires associées : Élodie Bertrand et Émilie Fissier, BnF

En partenariat avec Bodleian Libraries, University of Oxford et avec le soutien de the Raynor Memorial Libraries - Marquette University, du Tolkien Estate et de la famille Tolkien.

TOLKIEN ® and 𐌵 𐌶 sont des marques déposées de The Tolkien Estate Limited.

Et avec la participation de la Cité internationale de la tapisserie, Aubusson et du musée de l'Armée.

En partenariat avec *France Télévisions, Le Monde, Connaissance des Arts, Télérama* et *France Culture*

Plus d'informations sur [bnf.fr](http://bnf.fr)  
#expoTolkienBnF



### • Contacts presse

Isabelle Coilly  
[isabelle.coilly@bnf.fr](mailto:isabelle.coilly@bnf.fr) - 01 53 79 40 11 / 06 59 87 23 47  
Fiona Greep  
[fiona.greep@bnf.fr](mailto:fiona.greep@bnf.fr) / [presse@bnf.fr](mailto:presse@bnf.fr) - 01 53 79 41 14 / 06 59 13 41 96

Vernissage presse  
Lundi 21 octobre 2019 de 9h à 13h  
Tournages TV, interviews radio sur rdv.

Marie Payet  
chef du service de presse et des partenariats médias  
[marie.payet@bnf.fr](mailto:marie.payet@bnf.fr) - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74

Légende et crédit : *Tolkien fumant la pipe dans son bureau de Merton Street, prise par Billett Potter, 22/09/1972*  
© Billett Potter, Oxford