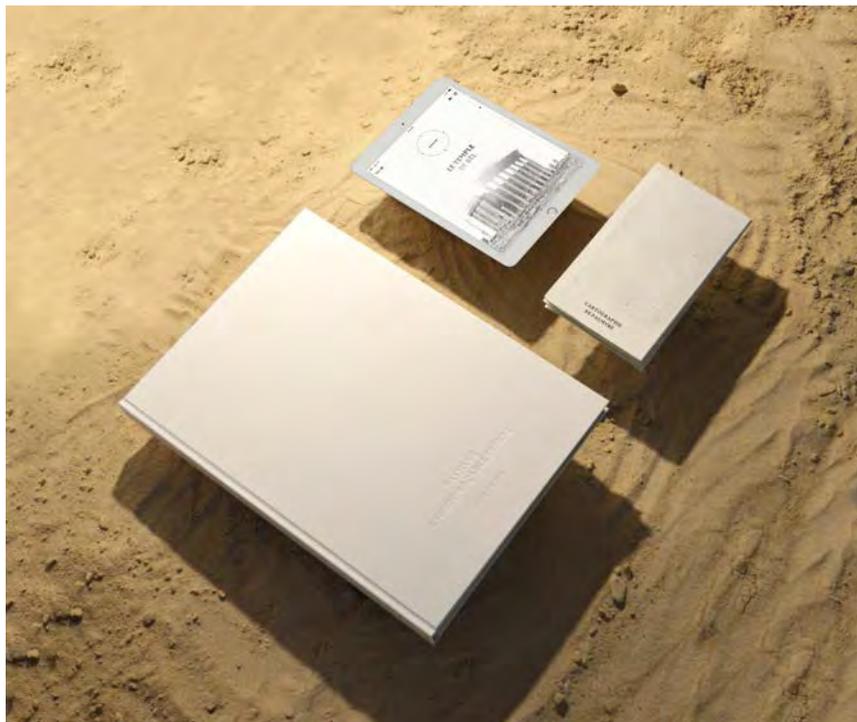


# Le design s'expose en salle F !



**Gabriel Barbosa Lima, *Palmyre***  
Projet de diplôme, École de Condé, 2017

**Réinterprétation éditoriale du livre de Paul Veyne**  
***Palmyre, l'irremplaçable trésor***

Présentation en vitrine  
9 septembre – 20 octobre 2019

{ BnF

## Présentation du projet en salle F

La salle F est l'une des 10 salles de lecture tous publics de la Bibliothèque François-Mitterrand à Tolbiac.

Elle permet aux lecteurs de consulter plus de 20 000 ouvrages en art dans les disciplines suivantes : histoire de l'art, architecture, sculpture, dessin, peinture, gravure, mode, photographie, arts décoratifs, design, arts du jardin et arts du spectacle.



[Stockmann : fabrication de bustes en cire : artiste peignant un buste.](#) Agence Meurisse, 1925.

Afin de faire connaître et de valoriser nos collections et l'art en général, divers projets sont mis en place en salle F et sur le site internet de la BnF : sélection d'ouvrages avec bibliographies, table d'actualité artistique, billets de blogs...

La présentation d'un travail artistique dans la vitrine d'exposition relève de ce même objectif.

Nous avons ainsi souhaité créer un projet avec une école d'art parisienne.

L'École de Condé a répondu favorablement à notre appel, ce dont nous nous réjouissons.

L'œuvre exposée est donc le fruit du travail d'un étudiant en arts graphiques, en photographie ou en restauration du patrimoine, issu de l'École de Condé.

Cette exposition est accompagnée de ce livret-ci, destiné à présenter le projet, l'École de Condé, l'artiste et à donner quelques clés d'interprétation de son œuvre.

L'œuvre exposée ayant des liens étroits avec nos ouvrages en art, une sélection d'ouvrages est proposée à la libre consultation des lecteurs. N'hésitez pas à les feuilleter !

## Présentation de l'École de Condé

En collaboration avec la BnF, l'École de Condé vous propose ici un cycle d'exposition de projets de fin d'études. Pour la plupart interrogeant la forme éditoriale, tournés vers diverses formes d'art, ces projets trouvent naturellement leur place dans la salle F, lieu de convergence entre art et écrit. Le projet d'Angèle Fachan, qui propose une réédition expérimentale, sensorielle, de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, initie cette série.

En guise de présentation rapide, je dirais qu'à l'École de Condé, nous voudrions être le lieu où chaque étudiant puisse développer ses capacités, sa détermination. Où son apprentissage de l'autonomie va lui permettre d'élaborer sa trajectoire personnelle.

Parce que rien de bon ne se fait sans confiance, rien de bien ne se fait sans passion, l'école est tout d'abord est un lieu de vie, qui pratique l'intelligence collective et encourage l'esprit d'initiative. Véritable laboratoire pédagogique, l'école pratique une pédagogie inventive, ouverte, bienveillante et exigeante, dans une culture du dépassement de soi.

Nous travaillons à la mobilité intellectuelle des étudiants, à construire un équilibre fécond entre le faire et l'abstraction, à développer leur curiosité du monde. Une culture étendue est essentielle pour acquérir des racines permettant de construire une vision systémique globale, inventer un rapport fécond et créatif aux outils numériques et aux nouvelles formes de pensée qu'ils génèrent.

Parce que chaque étudiant est différent, parce que les rêves et les talents ne se ressemblent pas, l'École est plurielle. Nos formations s'inscrivent dans les quatre champs du design (graphisme, architecture intérieure, objet, mode), dans les domaines de la création digitale UX UI, de l'illustration, la BD, l'animation, la photographie et la restauration du patrimoine (Titres certifiés par l'État -RNCP jusqu'au niveau I). Les collaborations entre les étudiants de ces différentes formations sont encouragées et permettent à chacun d'en comprendre les interactions futures.

Anticiper l'évolution des entreprises et institutions en formant de designers et professionnels de l'image de haut niveau, capables d'inventer un monde résolument nouveau, est notre projet.

## **Palmyre, l'irremplaçable trésor**

### **Contexte du projet**

En 2001, les talibans détruisaient les Bouddhas Géants de Bamiyan situés en Afghanistan.

Cet évènement a marqué le début de toute une série de destructions du patrimoine mondial d'Orient. En Syrie, depuis le début de la guerre, plus de 320 sites archéologiques ont été pillés, abîmés ou détruits.

« Cette destruction délibérée est un nouveau crime de guerre, une perte pour l'humanité », selon l'Unesco.

Le 22 mai 2015, l'Etat islamique détruisait Palmyre, une des plus anciennes cités antiques syriennes.

Les images de cette destruction ont rapidement envahi nos fils d'actualités. L'absurdité de cet évènement et de ces images a marqué mon esprit. En vue de ce qu'elle représente et de la médiatisation dont elle a fait l'objet, Palmyre s'est imposé très vite comme un représentant du patrimoine mondial menacé.

### **Présentation de Palmyre**

Palmyre est niché au coeur du désert syrien dans une région qui a été le berceau de toutes les civilisations : la Mésopotamie.

C'est ici qu'émergèrent l'agriculture, le premier alphabet, la première note de musique écrite, les sciences ou encore l'astronomie.

Ce territoire abrite les ruines monumentales d'une grande ville qui fut l'un des plus importants foyers culturels du monde antique. Il était un carrefour sur la route de la soie, cette route où différents marchands du monde passaient entre Orient et Occident.

De ce fait, il règne un certain multiculturalisme à Palmyre qui en fait une de ses spécificités. On y a parlé au cours de son histoire quatre langues: l'araméen, le grec, le latin et l'arabe. Les différentes civilisations ont forgé Palmyre.

### **Les initiatives existantes**

Irina Bokova, directrice de l'Unesco a affirmé que ces attaques « nous appellent à partager encore davantage le patrimoine de l'humanité ». De nombreuses initiatives ont vu le jour quant à la question du patrimoine mondial menacé :

- *Iconem*, une startup française oeuvre pour la mémorisation numérique de ce patrimoine.

- l'association *New Palmyra* regroupe différents acteurs (architectes, modélisateurs, graphistes, artistes) autour de Palmyre afin de la faire revivre.

## **Problématique**

Au vu de tous ces facteurs, en tant que designer graphique, que puis-je réaliser à mon échelle pour rendre hommage à ce patrimoine disparu ?

## **Une réinterprétation éditoriale du livre de Paul Veyne *Palmyre, l'irremplaçable trésor***

### **Un objet hybride**

Mon projet de diplôme s'est rapidement orienté vers le support éditorial étant donné sa symbolique : il est depuis toujours le moyen de transmettre la connaissance et la mémoire. Cependant, les livres qui abordent l'Histoire ne sont généralement pas suffisamment exploités pour plonger dans les différentes époques dont ils traitent. Pour apporter ma pierre à l'édifice, j'ai souhaité questionner la forme du livre imprimé à l'ère du numérique au travers d'une interprétation sensible et visuelle du livre de Paul Veyne, *Palmyre, l'irremplaçable trésor*.

### **Le livre de Paul Veyne**

Le 18 août 2015, Khaled al-Assad, qui avait été directeur des antiquités syriennes et des musées de Palmyre jusqu'en 2003, a été décapité par Daech. C'est à lui que Paul Veyne, historien spécialiste de l'Antiquité dédie son livre.

En réponse aux actes d'attentat, l'auteur a souhaité, en 120 pages, mettre en avant la splendeur de Palmyre, en partie dévastée par les terroristes.

L'ouvrage n'est pas un travail d'érudit. Il s'adresse au lecteur « honnête homme ». L'objectif est double : rendre hommage à la mémoire de son ami disparu et perpétuer le souvenir de cette ville éternelle. L'historien nous conduit donc vers un autre monde afin d'éviter l'oubli, l'ignorance, et la destruction de la connaissance. Paul Veyne propose une balade, une géohistoire qui se rapporte constamment à cette question posée dès l'introduction de l'ouvrage : pourquoi avoir détruit cet « irremplaçable trésor » ?

## **Le but du projet**

Le but de cette réinterprétation est d'enrichir, grâce au design éditorial, le texte de Paul Veyne.

Ce projet résulte d'un questionnement sur des formes et des codes à convoquer pour faire du lecteur un archéologue, un fouilleur, un curieux dans Palmyre, guidé par le livre de Paul Veyne enrichi par le digital, via une application mobile.

Cette interprétation prend la forme de ce qu'on appelle un livre d'artiste, en grand format. Le texte réimprimé de Paul Veyne est accompagné de nouveaux visuels sous forme de documents cartographiques ou de pages découpées représentant des monuments de la ville insérées à même le livre. L'application mobile quant à elle permet de dépasser les frontières matérielles de l'imprimé et d'apporter un complément intellectuel sous une autre forme.

Le livre regorge donc de différents procédés de manière à proposer une expérience de lecture immersive et stratifiée au cœur de Palmyre. L'objectif est bien sûr de lui rendre hommage et de transmettre sa mémoire.

L'application mobile déployée constitue une extension, une troisième page de l'objet imprimé et renforce l'expérience de lecture. Print et numérique peuvent paraître opposés. Ici, ils sont complémentaires.

Le numérique apporte une nouvelle dimension au témoignage du passé.

Il permet de donner à lire et à voir autrement. Le lecteur a ainsi accès à un nouveau niveau de lecture : des vues 3D, des animations, des apports sonores ou encore des informations ou explications complémentaires. A titre d'exemples, une vue aérienne de la ville de Palmyre est proposée, via l'application, tout comme la découverte des objets d'art de Palmyre conservés au musée du Louvre, à Paris.

Gabriel Barbosa Lima

## **Bibliographie proposée**

« Art et commémoration : l'art rend-il hommage ? »

<https://www.lebonbon.fr/paris/pop-culture/art-et-commemoration-l-art-rend-t-il-hommage/>

Bahrani, Zainab

*Art of Mesopotamia*. New York : Thames & Hudson, 2017. 376 pages

Salle F – Art – [709.35 BAHR a]

Burns, Ross

*Monuments of Syria : an historical guide*. London : I. B. Tauris, 1992. XVII-297 p.  
Salle F – Art – [722.5 BURN m]

Degeorge, Gérard

*Syrie : art, histoire, architecture*. Paris : Hermann, 1983. 255 p.  
Salle F – Art – [709.35 DEGE s]

Dentzer-Feydy, Jacqueline ; Teixidor, Javier ; Pic, Marielle

*Les antiquités de Palmyre au Musée du Louvre*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1993. 253 p.  
Salle F – Art – [708.4 PARI lo.ao]

Institut du monde arabe ; Syrie. Ministère de la culture

*Syrie, mémoire et civilisation : exposition*, Paris, 14 sept. 1993-28 févr.1994,  
Institut du monde arabe. Paris : Institut du monde arabe : Flammarion, 1993. 487 p.  
Salle F – Art – [709.35 SYRI]

Veyne, Paul

*Palmyre : l'irremplaçable trésor*. Paris : Albin Michel, 2015. 140 p.-[8] p. de pl.  
Salle J – Histoire, archéologie – [934.4 VEYN p]

Wood, Robert

*Illustrations de Les ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert*. Paris : F. Didot, 1819. 59 estampes.  
Disponible en ligne sur Gallica :  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2000078t>

## **Pour aller plus loin**

*Iconem*, site d'une startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux  
Disponible en ligne sur : <http://iconem.com/fr/> (consulté le 04/09/2019)

*New Palmyra*, site d'une communauté en ligne regroupant différents corps de métiers (architectes, photographes, modélisateurs, etc.) visant à faire revivre Palmyre, par le biais de visuels, témoignages, événements, expositions, etc.  
Disponible en ligne sur : <https://newpalmyra.org/> (consulté le 04/09/2019)

### *Sites éternels*

« De Bâmiyân à Palmyre, voyage au cœur des sites du patrimoine universel »

Disponible en ligne sur : <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/sites-eternels>  
(consulté le 04/09/2019)

L'exposition propose une immersion au cœur de quatre grands sites archéologiques en danger : l'ancienne capitale du roi Sargon à Khorsabad en Irak, le site de Palmyre, le Krak des Chevaliers et la Grande Mosquée des Omeyyades à Damas, en Syrie. Cette exploration s'appuie sur le travail de relevés 3D de la société *Iconem*.

« Palmyre, avant et après l'Etat islamique ». *Le Monde*

Photographies de Palmyre, par Joseph Eid, membre de l'AFP

Disponible en ligne sur : [https://www.lemonde.fr/proche-orient/portfolio/2016/04/02/palmyre-avant-et-apres-l-etat-islamique\\_4894560\\_3218.html](https://www.lemonde.fr/proche-orient/portfolio/2016/04/02/palmyre-avant-et-apres-l-etat-islamique_4894560_3218.html) (consulté le 04/09/2019)

Site de l'UNESCO

*La Liste du patrimoine mondial*, « Site de Palmyre »

Disponible en ligne sur : <https://whc.unesco.org/fr/list/23/> (consulté le 04/09/2019)

Et le site internet de l'École de Condé

Disponible en ligne sur : <https://ecoles-conde.com/> (consulté le 04/09/2019)

La page sur ce projet :

<https://ecoles-conde.com/actualites/gabriel-barbosa-lima-expose-a-la-bnf/>

### **Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<http://www.bnf.fr>