



Exposition

Le manuscrit autographe des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc

du 22 novembre au 1^{er} décembre 2019
Théâtre du Capitole, Toulouse

Dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France présente au Théâtre du Capitole de Toulouse le manuscrit autographe des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, à l'occasion des représentations de ce monument de la musique du XX^e siècle, mis en scène par Olivier Py.

La Bibliothèque nationale de France et le Théâtre du Capitole de Toulouse ont noué un partenariat pour les trois prochaines années autour des grands chefs-d'œuvre du répertoire lyrique français.

Pour cette première année, la BnF accompagne la venue au Capitole des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, mis en scène par Olivier Py, en présentant, dans le foyer du théâtre, le manuscrit autographe de la partition piano et chant de l'opéra ainsi que les esquisses scénographiques très spectaculaires imaginées par Pier Luigi Samaritani pour la reprise de cette œuvre au Palais Garnier en 1972.

Au faite de sa notoriété, Francis Poulenc (1899-1963) est chargé, en 1952, par le directeur des éditions Ricordi, Guido Valcarengi, de composer la musique d'un ballet sacré pour La Scala de Milan. Poulenc ne parvient pas à honorer la demande et l'année suivante, il propose d'écrire plutôt un opéra à sujet mystique. Valcarengi lui suggère de bâtir son ouvrage lyrique à partir des *Dialogues des Carmélites*.

Peu de temps avant son décès, Georges Bernanos (1888-1948) avait adapté la nouvelle de Gertrud von Lefort, *La Dernière à l'échafaud* (1931), pour les dialogues d'un film de Philippe Agostini et Raymond Léopold Bruckberger qui ne sera réalisé qu'en 1960. Touché par l'histoire des Carmélites de Compiègne conduites à la guillotine sous la Révolution, séduit par le texte de Bernanos et rapidement convaincu de sa capacité à le mettre en musique, Poulenc s'empare du récit pour rédiger lui-même le livret. Il compose un drame lyrique dont la dramaturgie repose sur des changements rapides de décors et d'atmosphères, où le texte joue un rôle fondamental dans l'écriture musicale et où l'orchestre est entièrement au service de la voix.

Achevée en juin 1956, l'œuvre est créée à Milan, en italien, le 26 janvier 1957, dans la mise en scène de Margharita Wallmann qui a donné des conseils de dramaturgie à Poulenc. La création italienne est un événement attendu qui suscite de très nombreux comptes rendus.

Si Poulenc est pleinement satisfait par la distribution vocale, il est beaucoup moins enthousiasmé par les décors de Georges Wakhévitch, qui lui ont été imposés. Lors de la première française à l'Opéra de Paris,

le 21 juin de la même année, il s'attache donc à tout surveiller (le choix du metteur en scène, des interprètes, du décorateur, de la créatrice des costumes...) et remporte un triomphe.

Tandis qu'elle est reprise vingt-cinq fois au Palais Garnier jusqu'au 2 octobre 1959, l'œuvre connaît un succès mondial et s'impose peu à peu comme l'une des rares créations du XX^e siècle à être entrée au répertoire des grands théâtres lyriques internationaux.

L'œuvre est reprise au Palais Garnier en 1972. La direction de l'Opéra de Paris engage Pier Luigi Samaritani pour imaginer les décors et les costumes et Raymond Rouleau pour régler la mise en scène. Si la presse met en cause la capacité du scénographe et du metteur en scène à maîtriser l'espace du plateau, elle rend hommage à Samaritani qui a réalisé pour ce spectacle de prodigieuses esquisses traduisant à merveille les différentes atmosphères du drame lyrique de Francis Poulenc.

Dans les collections de la BnF

Chaque année, dans quatre ou cinq établissements patrimoniaux en région, la BnF présente une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques.

À Toulouse, ce prêt exceptionnel du manuscrit autographe de Poulenc, accompagné des esquisses de décors de Pier Luigi Samaritani pour les *Dialogues des Carmélites*, s'inscrit parfaitement dans la programmation du Théâtre du Capitole.

Depuis plusieurs siècles, la BnF collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique : manuscrits richement enluminés, mais aussi photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions...

Exposition

Le manuscrit autographe des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc

du 22 novembre 2019 au 1^{er} décembre 2019

Théâtre du Capitole
Place du Capitole
31000 Toulouse

Exposition présentée pendant les représentations,
ainsi que de 10h à 19h les samedis 23 et 30 novembre 2019.

Commissariat

Mathias Auclair, directeur du département de la Musique, BnF
Benoît Cailmail, directeur-adjoint du département de la Musique, BnF
Christophe Ghristi, directeur artistique du Théâtre du Capitole, Toulouse

Coordination scientifique

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des Collections, BnF

Contacts presse :

Hélène Crenon, chargée de communication presse, BnF
01 53 79 46 76 - 06 59 64 49 02 - helene.crenon@bnf.fr
Marie Payet, chef du service de presse, BnF - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr

